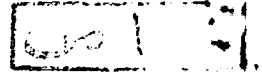


تاريخ
الثقافة الإسلامية

تأليف
العلامة السيد موسى الحسيني الكازنداريف
قدس سره



التحقيق والطباعة
والنشر والتوزيع
دار العلوم



MUSLEH ALI AHMED

سأج
النقود الإسلامية

سَارِيح

النُّقُودُ الْإِسْلَامِيَّةُ

مِنْ قِبَلِ

الْحُكْمَةِ فِيهِ السِّيَاقُ
لِلْإِسْلَامِ فِي

تَأَلِيفِ

الْعَلَّامَةِ السَّيِّدِ مُوسَى الْحَسَنِيِّ الْمَازَنْدَرَانِيِّ

قَدَسَ سِرُّهُ

لِلتَّحْقِيقِ وَالتَّطْبِيعِ
وَالنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ

دار
العلم

كافة الحقوق محفوظة ومسجلة

الطبعة الثالثة

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

دار النشر والتوزيع
التحقيق والطباعة
الطاهر

حارة حريك - بئر العبد - مقابل البنك اللبناني الفرنسي
ص.ب. ٦٠٨ شوران - سبوت - لبنان - تلفون: ٨٢١٢٧٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ خَلْقِهِ
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ، وَاللَعْنَةُ
الدَّائِمَةُ عَلَى أَعْدَائِهِمْ إِلَى قِيَامِ يَوْمِ الدِّينِ.

كلمة الدار(*)

البحث عن النقد من جانبيين :

الأول : حقيقة النقد وتاريخه والتعرف على واقعه وتطوراته أيام تداولها في عصر النبي وعصور الأئمة (صلى الله عليهم وسلم جميعاً) .

الثاني : الأحكام التي تترتب على النقد ومدى حاجة المسلمين إليها .

وفيه تلحق الدراسة التاريخية بالناحية الفقهية ، فإن الكتاب من ناحية يعتبر بحثاً تاريخياً يكشف عن تطورات الدرهم والدينار ومختلف اشكالها عبر التاريخ . ومن ناحية اخرى يعتبر ضرورة فقهية في سبيل الكشف عن حقيقة النقد الذي تعلق به الأحكام الشرعية ، والتعرف على مدى سعة تلك الأحكام ، وشمولها لمختلف انواع النقد واشكاله .

والمؤلف (قدس سره) عالج الجانبين بشكل عميق ولطيف بين دفني كتابة الأنيق المسمى ب : (العقد المنير في تحقيق ما يتعلق بالدرهم والدينار) المطبوع بطهران ، في خمسة اجزاء ، ببدءاً بتاريخ النقود ، ومنتهاً بكتاب الشركة ، حيث وافته المنية ولم يتم ما اراد .

وبما ان القسم الأول يختص بتاريخ النقود الإسلامية وتطوراتها وكثرة الحاجة إليها في الفقه والتحقيق ، وإفتقار المكتبة العربية لمثلها ، لذلك إرتأينا طبعة على حدة ، راجين من الله سبحانه التوفيق .

(*) اعتمدنا في هذه السطور على التقاريف المطبوعة في مقدمات اجزاء الكتاب .

المؤلف(*)

هو : السيد موسى بن مهدي بن هادي الحسيني المازندراني اصلاً ، الكاظميني مولداً ، الطهراني مسكناً ، والنجفي مدفناً .

ولد في جوار مرقد الأمامين الهمامين الكاظمين (عليهم السلام) في العراق عام ١٣٢٤ هـ ونشأ في بلدة بابل من بلاد مازندران - إيران - وقرأ السطوح الفقهية والأصولية والكلامية - بعد اتقان العربية - على جمع من الأعلام ، منهم : والده السيد مهدي الحسيني ، والعلامة الشيخ محمد صالح المازندراني الخائري ، والسيد محمد باقر الحجتي المازندراني (قدس الله اسرارهم) .

ثم هاجر الى طهران واشتغل بقراءة الحكمة والفلسفة و . . . ومن ثم الى قم المقدسة ليحضر بحث مؤسس الحوزة العلمية الشيخ عبد الكريم الخائري (قدس سره) في الفقه ، والمحقق الشاه آبادي في الأصول والمعارف .

ثم هاجر الى النجف الأشرف عام ١٣٥١ هـ وحضر درس المحقق النائيني (قدس سره) لمدة اربعة اعوام ، ومن ثم لازم كل من : المرجع الأعلى السيد أبو الحسن الأصفهاني (قدس سره) وحضر درسه في الفقه ، والعلامة ضياء الدين العراقي (قدس سره) حيث حضر بحثه في الأصول ، واختص بهما ، حتى ان امره المرجع الأعلى الأصفهاني (قدس سره) بالعودة الى ايران وذلك في سنة ١٣٦٤ هـ تلبية لطلبات المؤمنين ، والعلماء الأفاضل ، واشتغل بالتأليف والتدريس ، بالإضافة الى الخدمات الإجتماعية ، وبث الأحكام الشرعية ، وفي سنة ١٣٩٩ هـ سافر الى النجف الأشرف ، وتوفي (قدس سره) هناك في (١٥) ربيع الأول ، ودفن بالوادي المقدس .
له تأليفات كثيرة ذكرها (رحمه الله) في القسم الثالث من كتابه العقد المنير .

الكتاب

في الطبقات الأولى والثانية وبين دفني الكتاب نرى تقاريف قيمة من شخصيات علمية ، ومراجع تقليد ، واساتذة الحوزات العلمية ، مما يدل على إعجابهم بالكتاب

(*) اعتمدنا في ترجمة المؤلف على ما كتبه بقلمه وادرجه في الجزء الأول ص ٤٠٩ ، والقسم الثالث من كتابه المذكور .

وبالمؤلف (قدس سره) وإعترافهم بقدرته العلمية .
فالإمام أبو الحسن الأصفهاني (قدس سره) يرى : أنها رسالة شريفة ، وجوهرة
لطيفة لم يكتب مثلها ، وقد ابدع فيها مؤلفها واتى بالعجب العجاب فيها .
ويرى في المؤلف أنه : سيد الأعلام وثقة الإسلام ، وزبدة الأفاضل البارعين ،
وصفوة المجتهدين ، المحقق الذي ليس له ثاني .
وآية الله العظمى المقدس السيد عبد الهادي الشيرازي (قدس سره) يرى في المؤلف
سعة الإطلاع والقدرة وطول الباع ، وحسن النظر وجودة الفهم ، وإستيعاب النواحي
الفقهية المرتبطة بالدرهم والدينار في طي الكتاب .
وآية الله العظمى السيد أبو القاسم الخوئي (دام ظلّه) يرى في الكتاب أنه : فريد
من نوعه ، مشحوناً بتحقيقات عالية ، وبيانات راقية ، ونكات علمية جديرة بكل إعجاب
وتقدير ، مما يكشف عما يمتاز به المؤلف المعظم من مقام علمي وسعة باع وكثرة إطلاع . . .
وهكذا ، فالكتاب جامع ، وشامل لكل جوانب وإبعاد النقود الإسلامية وما يتصل
بها ، والمؤلف قدير ، وسيع الإطلاع ليعطي حق المطلب ، فجزاه الله خير جزاء ، وحشره
مع آياته الطيبين الأطهار ، واسكنه فسيح جناته انه سميع مجيب .
وأخر دعوانا : الحمد لله رب العالمين

دار العلوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدك يا من تعالى شأنك ، وعظم سلطانك ، حمداً كلت الألفاظ عن عدّه بنقود
البيان، وزلت أقدام الأوهام عن تعيين حدّه بالمقادير والأوزان، والصلوات المتكاثرة،
والتحيّات المتظافرة ، على سيّد أنبيائك ، وأقدس سفرائك ، ومجدّ آله أعلام الدين ،
ونجوم العالمين ، واللّعمة الدائمة على أعدائهم أجمعين .

و بعد : فقد كنت في بعض الليالي حاضرّاً مع جمع من الأعلام ، محضر الامام
الهمام ، و المولى القمقام ، آية الله الملك الملام استاذ الفقهاء و المجتهدين وصدر
المتقدمين والمتأخرين ، الاستاذ الاكبر، من الفت اليه الرياسة الدينية أزمّتها أواسط
القرن الرابع عشر المولى الاكمل المؤمن ، سيّدنا و أستاذنا السيّد أبو الحسن
الموسوي الاصفهاني قدس الله نفسه وقد انجر الكلام بين هؤلاء الاعلام - مناسبة لبعض
المسائل الراجعة إلى مهر السنّة الذي سئل من حضرته - إلى الدرهم الذي كثر
ذكره في الاخبار ، وصار موضوعاً لجملة من الاحكام، فيها وفي كلمات علمائنا الاخيار،
فاختلفت كلمتهم في المراد منه .

فبعد مادار الكلام ، و طال النقض والابرام ، أشار سيّدنا الأستاذ طاب رسمه
إلى حاضري محضره الشريف بتنقيح المسألة على وجه يرفع عنها الحجاب ، ويزيل
الشكّ و الارتباب ، فشرعت في تحرير ما اراد (١) متعرضاً لأغلب الجهات الراجعة
إلى الدرهم و الدينار ، مع اختلاف الحال ، وضيق المجال ، امثالاً لأمر حضرته ،
و إطاعة لما أشار إليه ، فأسأل الله أن يجعلها ذخيرة ليوم فقري و فاقمني ، عليه
توكلت وإليه أنيب .

(١) الذي أمر (ره) بطبعه في النجف الاشرف كما أشرنا إليه في مقدمة الطبعة الثانية .

(الفصل الاول)

في كلمتي الدرهم والدينار

صرح أكثر اللغويين بأن كلمتي الدرهم والدينار مرتبان دخليتان في كلام العرب . ولكنهم اختلفوا في أصلهما .

أما الدرهم . فدعم جمع منهم الى أنه : فارسي معرب كالجوهري في الصحاح ، وابن منظور في اللسان والطريحي في المجمع ، وصفى يود في منتهى الارب ، والخفاجي في شفاء الغليل (١) فيما في كلام العرب من الدخيل ، وأدى شير في الالفاظ الفارسية المعربة . والآخرون منهم بين مصرح بأنه يوناني معرب كالشرتوني في أقرب الموارد ، والاب لويس معلوف في المنجد؛ والعبيد في معجمه الفارسي ، وطوبيا العنيسي اللبثاني في تفسير الالفاظ الدخيلة في اللغة العربية قال : درهم : يوناني drachmé ، وهو نقد فضة ووزن أيضاً ومنه درم الفارسي وهو نقد فضة (٢) . ومقتصر على أنه معرب فقط كابن دريد في الجهمرة ، والجواليقي في المعرب ، والفيومي في المصباح المنير . و مكنت يذكر وزنه كالفيروز آبادي في القاموس . او بأنه أسم المضروب المدور من الفضة كالمطرزي في المعرب .

وأما الدينار : فمنهم من صرح بأنه فارسي معرب كابن دريد في الجهمرة والجواليقي في المعرب ، وابن مكرم في لسان العرب ، والشرتوني في أقرب الموارد . وقال الراغب في مفرداته في غريب القرآن . وقيل : أصله بالفارسية دين آر أي الشريعة جاءت به .
وهنهم من نسب اليه القول بأنه عربي ، لكننا لم نجد من أرباب المعاجم من يصرح بذلك فيما بأيدينا من كتبهم .

وهنهم من احتملها مع اقال في محيط المحيط : الدينار ضرب من المعاملات القديمة... وعن الزمخشري : الدينار قطعة من الذهب ، والقطعة من الفضة هي الدراهم ... واختلف فيه فقيل : أصله فارسي ، وقيل : عربي وكلاهما محتمل .

وهنهم من نص على أنه لاتيني كالعميد وصاحب المنجد ، وطوبيا العنيسي في كتابه الانف الذكر قال : دينار لاتيني ... معناه عشري وهو نقد روماني قديم يشتمل على عشر وحدات ، وكان الدينار عشرة دراهم عند العرب . (٣)
وهنهم من اقتصر على أنه معرب فقط كالفيروز آبادي في القاموس ، والزيبي في تاج العروس . هذه آراء اللغويين وما ذكره فيما حضرنا من مؤلفاتهم .

(١) شفاء الغليل (ص ٩٤) ط المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ .

(٢) تفسير الالفاظ الدخيلة (ص ٢٧) ط مصر سنة ١٩٣٢م (٣) نفس المصدر (ص ٣٠)

وأما الباحثون عن اصول اللغات وتناقلها من قوم الى قوم ؛ فاليك نبذة من آرائهم التي عثرنا عليها :

قال الشيخ أحمد محمد شاكرفي تعليقه على قول الجواليقي (ص ١٤٨) : «ودرههم معرب» : وقد صرح ابن دريد في الجمهرة (٣ : ٣٦٨) بأن الكلمة معربة . وكذلك في اللسان ما يعطى هذا . ولكن أين دليل تعريبها ، ومم أعربت؟ لم ينصوا على شيء من ذلك ، وادعى أدى شير أنها معربة عن درم وضبطها:

بفتح الدال وسكون الراء . ولم يذكر ما هي وما أصلها ، وان كان المفهوم من كلامه أنها فارسية . ثم بعد الإشارة الى ما ذكره الكرملى في النقود العربية ونقل قوله : «والدرهم في اليونانية دراخمي» قال : ولسانى في شيء من هذا دليلا على عجمة الكلمة . ولعلها مما فقدت اصولها وأوزانها من كلام العرب القديم . وبقي بعض فروغها . وقال أيضا (ص ١٤٠) في تعليقه على قوله «والدينار فارسي معرب» : ونحن عند رأينا الذي ذهبنا اليه فيما مضى : أن ليس في القرآن من غير العربية شيء (١) وهذا الحرف في لغة العرب قديم ، وقد جاء في القرآن (٢) واشتق منه العرب ما ساقه المؤلف ، وما سقته عن التهذيب . ومقاربة اللغة الرومية اياه في اللفظ لا يدل على أن العرب أخذوه عنهم بل يحتمل أنه منقول اليهم عن العرب . آه .

وقال الدكتور عبدالوهاب عزام في مقدمته على المعرب (ص ٥) عند الكلام على ما يؤخذ على مؤلفه : والثالث : المساعدة الى التماس كثير من اصول الكلمات الاعجمية في الفارسية وكانت الفارسية أقرب الى علماء اللغة من غيرها فكانت دعوى الفارسية فيما يظنونه أعجيبا أقرب الى ظنونهم ، كما تخصص كلمة عجمى بالفارسي أحيانا وهي في الاصل لكل من ليس عربياً . ثم بعد ذكر مثال لذلك قال : ومثل هذا قوله في الدينار : «فارسي معرب» (ص ١٣٩) وهو رومى الاصل ؛ ونشأ من التسرع في دعوى الفارسية الاغراب في رد الكلمات التي يدعى أنها فارسية الى اصول في لغة الفرس .

وفي دائرة المعارف الاسلامية (ج ٩ ص ٢٢٦) : درهم وحدة من وحدات العملة الفضية في نظام السككة عند العرب وقد كان هذا الاسم باليونانية وبالفارسية درم مستعملا منذ القدم في حين استعار العرب العملة التي عرفت به من الفرس إلى أن قال (ص ٢٢٧) وليس ثمّة شك في أن الدرهم العربي مأخوذ من درهم الساسانيين ، وقد أدخل أردشير الأول (٢٢٦-٢٤١ م) هذا الدرهم على أساس الدراخمة الآتيكية الجديدة ، وفي هذا الجزء أيضاً (ص ٣٦٩) : دينار من الكلمة

(١) فيه بحث ليس هنا موضع ذكره .

(٢) يأتي ذكره في آخر الفصل الثاني .

اليونانية اللاتينية دينار يوس . . . اسم وحدة من وحدات العملة الذهبية التي كانت متداولة في الاسلام .

وقال جر جي زيدان في التمدن الاسلامي : الدينار لفظ لاتيني ، والاصل فيه الدلالة على قطعة من الفضة تساوي عشرة آسات ، والاس من دراهم الروم . والدينار ضرب أول لهذه الغاية وهو مشتق عندهم من deni أي عشرة وكان وزنه سبع الاوقية الرومانية أو جزء من مئة من الرطل اللبيرة أي انهم كانوا يقسمون اللبيرة من الفضة إلى مئة دينار ثم ضربوه من الذهب فصار عندهم ديناران : الواحد من الفضة والآخر من الذهب وعنهم أخذ الفرس فضربوا نقوداً مثلها وسموها باسمها (١) وقال في النقود العربية هامش (ص ٢٥) : الدينار كلمة رومية . . . وفي فهارسها (ص ٢٢٣) : والدينار من اللاتينية . . . (دينار يوس) ومعناه : ذو عشرة .

وفي دائرة المعارف للبستاني : الدينار قطعة من المعاملات القديمة اتخذها العرب والعجم والرومانيون . وأما أصلها فقول : عربي من دثر وجهه أي تاللاً . والمصدر دثار فأبدلت النون ياء في اسم القطعة لثلاثاً يلتبس بالمصدر ، ومنه قولهم : ثوب مدثر وفرس مدثر أي فيه نقش أو رقط كالدينار استدارة وقيل : إنه معرب من «دين آره» بالفارسية ، ومعناه جاءت به الشريعة .

فكونه عربياً فيه نظر ، لأن الجاهلية لم تكن تعرف الدينار قبل اختلاطها بالعجم وأما كونه فارسيّاً ففيه نظر آخر ، لأن الرومان ضربوا الدينار قبل المسيح بنحو ٢٦٩ سنة ، والفرس إنما اشتهر تمدنهم على عهد الامبراطورين في الدولة الساسانية بعد المسيح بأكثر من قرنين ، وحينئذ اختلطوا بالرومانيين ، لأن الدولتين الأوليين من الفرس كانتا على عهد اليونان ؛ والاشتقاق الذي حاولوا اتخاذه من الفارسية بعيد ، والأقرب كون الاسم لاتينياً وهو «دينار يوس» كما يظهر عند التأمل (٢) وفيها أيضاً ما نصّه : «قال الأستاذ أبو الفرج بن هندوفى مفتاح الطب : إن الدرهم يشبه أن يكون معرباً عن «الدرخمي» وهي كلمة يونانية

(١) تاريخ التمدن الاسلامي ج ١ (ص ٩٧ و ٩٨) ط مصر ١٩٠٢ م

(٢) دائرة المعارف ج ٨ ص ٢٥٢ .

وكانت الدرخمي عند القدماء ، الاحاد من أوزانهم ونقودهم . (١)
 وقال في مجلة المقتطف في آخر مقالة له في تاريخ النقود : إن الدينار كلمة
 لاتينية لاعربية ولا فارسية كما يزعم بعض . (٢)
 وقال دهخدا في لغت نامه في كلمة «پول» ما تعريبه : الدينار والدرهم : كلمتان
 عرفتا في إيران منذ عهد قديم ، ولا زالتا تدوران على الألسنة . و الريال واحد
 النقود الايرانية إنما يقسم إلى مئة دينار ، كما أن القران قبلما يخلفه الريال
 في ٢٧ - اسفند سنة ١٣٠٨ - الهجرية الشمسية كان يقسم إلى الف دينار ودرج
 الدرهم في إيران أو اخر المائة الرابعة قبل الميلاد على يد اليونانيين عند استيلاء
 اسكندر عليها .

أمّا كلمة الدينار فهي مأخوذة من اليونانية من كلمة «دناريوس» (٣)
 (= دناريون) (٤) وصار في اللاتين : «دناريوس» (٥) وهناك سكة فرنسية قديمة
 كانت تسمى «دنية» (٦) مأخوذة من هذه الكلمة اللاتينية .
 وأمّا كلمة الدرهم (= درم) فهي أيضاً مأخوذة من اليونانية من كلمة «دراخمه» (٧)
 وذكر الخوارزمي في المفاتيح كلمة الدرخمي (الجمع درخميات) التي تذكر
 وتعرب عن كيفية تلفظها في اليونانية : من الأوزان الطبيعية حيث قال : «درخمي اثنتان
 وسبعون شعيرة» (٨) .

وقال محمد بن زكريا الرازي في كتاب الطب المنصوري الذي ألفه بين
 سنوات (٢٩٠ - ٢٩٦) : «الدرهم الطبى هو ثمانية وأربعون شعيرة من أواسط حبوب
 الشعير .

(١) نفس المصدر ج ٧ ص ٦٧٠ .

(٢) المقتطف ج ٤ ص ٢١٤ .

(٣) Denarios .

(٤) Denarion .

(٥) Denarius . راجع : Historia Naturalis Pliniu Sxxx111.13

(٦) Denier .

(٧) Draxme .

(٨) مفاتيح العلوم ص ١٠٥ .

ينقص عن درهم الكيل بشعيرتين و خمس شعيرة . (١) .
والغرض من ذكر هذه الأوزان هو أن الدينار ، و الدرهم في القرون المتفاوتة
قبل الإسلام و بعده كانا اسماً للأوزان أيضاً ، كما أنهما كانا عند اليونانيين إسمين
للأوزان و المسكوكات .

ففي عصرنا هذا لا يشك أحد في أنهما كلمتان يونانيتان ، و أمّا في العصر المتقدم
فقد بحث عنهما أدباء العرب ، و اللغويون خصوصاً لما ورد ذكرهما في القرآن
الكريم حيث جاءت كلمة الدينار في سورة آل عمران الآية ٦٨ ، و كلمة الدرهم (جمع
درهم) في سورة يوسف الآية ٢٠ (٢) .

و ممن تكلم عليهما ابن دريد ، و الجواليقي ، و الراغب الاصفهاني ، و السيوطي
في المزهري ، و الثعالبي في فقه اللغة ، قال ابن دريد في (جمهرة اللغة) : «الدينار
فارسي معرب . و الدرهم معرب ، و قد تكلمت به العرب قديماً ، اذ لم يعرفوا غيره ،
و قال الجواليقي في المغرب : «الدينار فارسي معرب ، و أصله دينار ، و هو وان
كان معرباً ، فليس تعرف له العرب اسماً غير الدينار . و قال أيضاً : الدرهم معرب
و قد تكلمت به العرب قديماً ، اذ لم يعرفوا غيره . » و اعتقد الراغب الاصفهاني (و لعله
توفي سنة ٥٠٢ من الهجرة) في كتاب مفردات الفاظ القرآن : بأن كلمة الدينار
مركبة من كلمتين فارسييتين : « و قيل أصله بالفارسية «دين آره» اي الشريعة
جاءت به . »

فلا شك أن الدينار و الدرهم كلمتان دخيلتان في كلام العرب الا أنهما ليستا
معربتين من الفارسية ، بل دخلتا منذ عهد بعيد من اليونانية ، في الألسن السامية .

(١) مفيد العلوم و مبيد الهموم لابن الحشاء ط الرباط ١٩٤١ ص ٤٧ . (لغتنامه)

(٢) قال عز وجل في الاولى : « و من أهل الكتاب من ان تأمنه بقنطار يؤده اليك
و منهم من ان تأمنه بدينار لا يؤده اليك الا مادمت عليه قائماً » الآية . و في الثانية :
« و شروه بثلثين بخر درهم ممدودة و كانوا فيه من الزاهدين » .

كالعبرية . والسريانية ، و الآرامية . والحبشية ، (الأهمرية) وغيرها : فالامحالة دخلتا في اللسان العربي من إحدى هذه اللغات .

و قد كانت المسكوكات الذهبية رائجة في بلاد سورية من رأس السنة الرابعة من الميلاد ، و على هذا كانت العرب يعرفونها وسمعوها أسماءها منذ عهد بعيد و إن لم يكن لأنفسهم مسكوك .

ثم قال بعد كلام : « وقد ذكر الدينار ، والدرهم ، في المكتوبات البهلوية ، نحو « كارنامك أردشير بابكان » ، و « شايست نه شايست » و « شكند گمانيك » و « بيجار » وغيرها ، و ربما استعمل مكان الدرهم علامة (ايدئو كرام) جوجن الذي كان من اللغات الآرامية (هزوارش) .

فكان لهما من بين المسكوكات المختلفة ، أصل محكم ، في أديباتنا الفارسية بحيث اذا جرى الكلام ، على البول ، أو المسكوك ، ذكرت هاتان الكلمتان : وربما استعمل بدل كلمة البول التي قلنا بأنه لم ترفى مكتوبات المتقدمين : الدرهم (الدرهم)

الى ان قال فالدينار ، والدرهم ، حتى الآن يكونان في بعض الممالك إسمين لمسكوكين معينين كما ان الدراخم في اليونان ، و الدنانير ، في يوقوسلاوى ، و العراق كذلك و كذا في ايران ينقسم الريال مائة دينار .

الفصل الثاني

✧ (في السكة و مبدأ حدوثها) ✧

اما السكة بالكسر ، فهي على ما في القاموس ، و أقرب الموارد ، و المنجد حديدة منقوشة تضرب عليها الدراهم . و فيها أيضاً (السكي : الدينار) و في اللسان السكة : حديدة قد كتبت عليها ، تضرب عليها الدراهم ، وهي المنقوشة . و في الحديث عن النبي ﷺ : انه نهى عن كسر سكة المسلمين الجائزة بينهم إلا من بأمر ، أراد بالسكة الدينار و الدرهم المزدرويين ، سمى كل واحد منهما سكة لأنه طبع بالحديدة المعلمة له ، و يقال له : « السك » ، وفيه أيضاً : و يروى السكي بالكسر و قيل : هو المسمار

و قيل : هو الدينار ، وفي منتهى الإرب : السكة بالكسر هي الحديد المنيقوشة يضرب بها الدرهم و الدينار . و ذكر نحو ذلك غير واحد من المؤرخين .

قال ابن خلدون : السكة ، وهي الختم على الدنانير والدرهم المتعامل بها بين الناس ، بطابع حديد ينقش فيه صور او كلمات مقلوبة ، ويضرب بها على الدينار او الدرهم فتخرج رسوم تلك النقوش عليها ظاهرة مستقيمة ، بعد ان يعتبر عيار النقد من ذلك الجنس في خلوصه بالسبك مرة بعد اخرى ، وبعد تقدير اشخاص الدراهم والدنانير بوزن معين صحيح يصطلح عليه ، فيكون التعامل بها عدداً ، وان لم تقدر اشخاصها يكون التعامل بها وزناً ، ولفظ السكة كان اسماً للطابع ، وهي الحديد المنيقوشة لذلك ، ثم نقل الى اثرها وهي النقوش المائلة على الدنانير ، و الدراهم ، ثم نقل الى القيام على ذلك ، والنظر في استيفاء حاجاته و شروطه ، و هي الوظيفة ، فصار علماً عليها في عرف الدول « (١) » و ذكرها ايضاً في موضع آخر تحت عنوان « الحسبة و السكة » (٢) .

وقال جرجي زيدان في التمدن الاسلامي : كانت صناعة ضرب النقود في تلك العصور ، لا تزال في ابسط احوالها ، وهي عبارة عن طابع من حديد تنقش فيه الكلمات التي يراد ضربها على النقود مقلوبة ، ثم يقسمون الذهب او الفضة اجزاء بوزن الدنانير ، او الدراهم و يضعون الطابع فوق تلك القطعة ويضربون عليها بمطرقة ثقيلة حتى تتأثر ، وتظهر الكتابة عليها . وكانت هذه الحديد تسمى اولاً «السكة» ثم نقل هذا المعنى الى اثرها في النقود ، وهي النقوش ، ثم نقل الى القيام على ذلك العمل و النظر في استيفاء حاجاته و شروطه ، وهي الوظيفة ، فصار علماً عليها « (٣) »

واما مبدأ حدوثها

وقد اختلفت فيه الكلمات ، بعد اتفاقها على ان الناس كانوا يتبادلون قبل اختراع

(١) راجع المقدمة ص ٢٦١ ط مصر

(٢) ص ٢٢٦

(٣) ج ١ ص ١٠٢ .

السكة بالأجناس المختلفة والمواشى و قطع موزونة غير مسكوكة من الذهب ،
والفضة ، والنحاس ، وغيرها ، على اختلاف طبقاتهم فى العصور والادوار .
ف قيل : انه كان قبل الفين و ستمائة سنة و كسور . و قيل : أنه كان بنحو
سبعمائة سنة قبل الميلاد ، و قيل : غير ذلك . كما تعرف الجميع فى مقالاتهم
الآتية .

قال فى المقتطف . فى احدى مقالاته التي يبحث فيها عن تاريخ نقود
الأمم القديمة فى مختلف الادوار ما هذا نصه (١) : الناس فى هذه الأيام على
اقسام .

قسم لاشريعة للتملك عندهم فيضربون فى الارض كيف شاؤا ، يصيدون حيوانها
و يجتنون ثمارها ، و هم قبائل كثيرة منتشرة فى افريقية ، و بعض الجزائر .

و قسم قرّوا شريعة التملك ، فاستقل كل منهم بمال يذب عنه ، و يسعى فى
توفيره ، و لكن لانقود عندهم ، فاذا احتاج احدهم شيئاً ممّا عند الآخر ، عاضه منه
شيئاً من مقتنياته ، و هذه المقايضة نوع من البيوع ، و لعلها اقدم انواعه ، و لم تنزل
جارية فى اطراف هذه البلاد ، و فى جهات كثيرة من آسيا و افريقية .

و قسم اعتمدوا على انواع من المقتنيات مقياساً لأثمان البضائع ، فقالوا
ان هذه البضاعة تساوى كذا خروفاً ، او كذا سيفاً او كذا وزناً من الذهب ،
او الفضة ، و قد سبق ذلك ضرب النقود عند اكثر أمم الأرض و لم يزل على قلة فى
بعض الاطراف .

و قسم اعتمدوا على قطع موزونة من المعادن ضربوها بسكة الدولة حتى
لابدخالها الزيف و جعلوا لها قيمة مطلقة يقوّمون بها اثمان البضائع و هم كل
الشعوب المتمدنة .

و هذه الدرجات الأربع طبيعية ترقت فيها او لم تنزل آخذة فى

١ - راجع الجزء الثامن من المجلد الرابع ص ٢١٤ . و قد نقلنا هذه المقالة

وما يتلوها بطولهما لهما فيهما من الفوائد التاريخية

الترقيّ أما تاريخ ترقّيها لها فلم تفصله صحف الأولين تفصيلاً وافياً، وماذ كرتة منه من جته بالخرافات والتقاليد حتّى يعسر استخلاص صحيحه من فاسده .
 وقعدانى الباحثون من المتأخّرين أتعاباً شاقّة في جميع أقاويل الأولين وتصفيتها وبذلوا الدرهم الرّوضاح في ابتياع كلّ ما عثروا عليه من النقود القديمة حتّى وقفوا على نتيجة مرضيّة ، وسنورد في هذا المقالة خلاصة ما اتّصلوا إليه ممّا يناسب المقام ، معتمدين على مقالة نفيسة في هذا الباب للبك الشهير ، وعلى بعض الكتب الحديثة :

من رام البحث عن أصل النقود ، وعن أكثر وسائل العمران ، لزمه العود إلى مهد المعارف والصناعات ، إلى بلاد الصين العظيمة التي سبقت كلّ العالم إلى رياض التمدّن ، فقد وجد في هذه البلاد نقود ضربت فيها قبل ميلاد المسيح بنحو ألفين ومائتين وخمسين سنة ، ومن هذه النقود ما شكله كالقميص أو كالسكّين ، كأنّهم كانوا يبيعون ويشترون بالأقمصة والسكاكين .

ثمّ لما انتبهوا لابدالها بقطع من المعدن ، جعلوا شكل القطع كشكل الأقمصة والسكاكين فصارت السلعة التي تساوي عشرين قميصاً تساوي عشرين بواً (وهو اسم الفلاس الذي بشكل القميص) والسلعة التي تساوي خمسين سكّيناً تساوي خمسين تاواً (اسم الفلاس الذي بشكل السكّين) .

ولا يخفى أنّ هذه النقود عسرة الحمل والنقل ، وأول من اتّبه لذلك ، وتلافاه أيضاً الصينيون فانّهم قالوا: إنّ النقود التي تدور العالم يجب أن تكون مستديرة ، فصرّبوها كذلك ولكنّهم سبكوا سبكاً فأضحت هدفاً للتزييف حتّى أنّك لترى تاريخ نقود الصين مجموع أوامر على أوامر ، لمنع زيف النقود ولارجاعها إلى ميزانها .
 وحدث مرّة أن نشرت في تلك البلاد نقود جلد تضاهي أوراق البنك في أيامنا أو نقود الجلد الروسيّة ، وذلك أنّ خزينتها فرغت من النقود في أيام الملك هاتوي قبل المسيح بمائة وتسع عشرة سنة ، وكان من عادة أمرائها أن يغطّوا وجوههم بجلد حينما يمثّلون بحضرة الملك ، فارتأى وزيره أن لا يغطّي الأمراء وجوههم إلاّ

بجلد نوع خاص من الغزال الأبيض ، وأن تجمع تلك الغزلان إلى حمى الملك فكان يبيع جلودها للأمرأ بأثمان غالية . فصار الأمرأ يقطعون من الجلد قطعة صغيرة تدل على الجلد ككّه ، ويتداولونها بأثمانها كما نتداول أوراق البنك .

وهذا حمل بعض الباحثين على أن ينسبوا استنباط البنك إلى الصينيين وما ذلك بسدديلاًن العامّة لم تستعمل هذه الجلود ، فلم تكن شائعة كأوراق البنك ولكن سنة ٨٠٠ للميلاد صنع الصينيون أوراق بنك حقيقية دعوها بلغتهم «فيتز ين» أي نقوداً طيارة .

فلم تلبث أن أصابها ما يصيب أوراق بعض الدول في هذه الأيام ، أي انحطت أثمانها كثيراً حتى بيع قرص الارز بما قيمته ثلاثة آلاف ليرا من هذه الأوراق . وفي نحو السنة الألف بعد المسيح اتفق ستة عشر بيتاً من أغنياء الصين وأنشأوا بنكاً قانونياً ولعله أول بنك حقيقي أنشئ في بلاد الصين .

إلا أن الصينيين وإن كانوا قد سبقوا كل الشعوب إلى التمدن لم يرتقوا فيه كثيراً إن لم نقل إنهم بلغوا منه درجة متوسطة ، ثم أخذوا ينحطون منها ولم يزالوا ، فإن نقودهم لم تنزل قليلة ولاتناسب إلا للمعاملة بأمر صغيرة ، وأمّا المبالغ الكبيرة فيدفعونها سبائك ذهب غير مسكوكة ، وبنوكهم ضيقة المدار ، مقتصرة على إصدار الصكوك ودفعها .

ويتلو أهل الصين في السابق إلى التمدن أهل يابان ، وهم وإن كانوا دون الصينيين ، فقد استعملوا نقود الورق منذ أمد بعيد ، قيل في المجلد التاسع والخمسين من قاموسهم العام المسمى «سن تساي دن» (١) إن نقود الورق استعملت في أيام دولة سنغ ودولة يون ولم تف بالعرض لأن القيران كانت تقرضها ، والمطرييثلها والاستعمال يبريها .

أمّا المصريون فلم تكن عندهم نقود مضروبة ، بل كانوا يتعاملون بقطع النحاس

(١) قيل انه من لغات اليابانيين

يزنونها وزناً ، واستخرجوا النحاس من جبل سينا منذ أيام الدولة الرابعة ولم يتعاملوا بالذهب والفضة إلا قليلاً ، وربما صاغوهما حلقات كالحواتم ، وتعاملوا بها كذلك ، ومن عجيب أمرهم عدم انتباههم لضرب النقود مع ما بلغوا إليه من إتقان الصنائع واتساع الفتوحات .

وأول من ضرب النقود في مصر المرزبان أريندس الذي ولي مصر من قبل كمبيسس ، وقد ضربها اقتداءً بداريوس فقتل فيها والمرجّح أنه ضربها لأجل القيميين واليونانيين للأجل المصريين .

و كان البابليّون والاشوريّون يتعاملون بالفضة والذهب قطعاً موزونة غير مسكوكة أيضاً ، وقد وجد في جملة آثارهم المدفونة حجج وصكوك وسفائح مطبوعة على صفائح الآجر بالقلم السفيني وهي لا تفرق عن حججنا وصكوكنا وسفائحنا جوهرياً إلا بتعيين المال وزناً ، وهذه صورة سفتجة قرأها مسيولنورمان :

« أربع مينات وخمسة عشر شاقلاً من الفضة لاردونابن ياكين على مردوخ بلسرّين مردوخ بلاتريب من مدينة ارخو ، مردوخ بلاتريب يدفع في شهر تيبث أربع مينات وخمسة عشر شاقلاً من الفضة لابلبلدن بن سنايد »

ويتلو ذلك تاريخ السفتجة و أسماء الشهود ، أمّا تاريخها فالسنة الثانية لنابونيدس ملك بابل ، و كان نابونيدس هذا قبل المسيح بخمسة مائة وخمسين سنة . وقد ظهر من اكتشافات مستر بسكون وغيره أنه كان عندهم بنك انشاء بيت اجيبي وشر كائه في أيام سخاريب قبل المسيح بسبع مائة سنة ، ودام في يدهم إلى أيام داريوس .

أمّا العبرانيّون ، فلا إشارة صريحة في كتبهم إلى النقود المسكوكة إلا بعد رجوعهم من السبي ، والمرجّح أن أول من ضرب النقود العبرانية سمعان المكابي ، بازن انطيوخس السابع قبل المسيح بمائة و أربع وأربعين سنة ، أمّا الدارك الوارد اسمه في التوراة ، فمن النقود الفارسية و سمي داركاً نسبة إلى داريوس وعليه صورة الملك راكعاً وبه قوس وسهم ، ومن العلماء من يظن أن

عزرا أوّل من ضرب النقود العبرانيّة وفي ذلك خلاف .
 هذاهم ما يعرف عن النقود الآسيويّة القديمة، والآن نلتفت قليلاً إلى النقود
 اليونانيّة ، و الرومانيّة ، ثمّ نعود إلى نقود الفرس ، والعرب ، وغيرهم من الأمم
 التي تلتهم .

أكثر الباحثين يقولون : إن أوّل من ضرب النقود في أوروبا ، فيدون ملك
 اجينا وينسبون إليه استنباط العيارات والأقيسة ، أمّا هيرودوتس فينسب استنباط
 النقود إلى أهل ليديا - مقاطعة في آسيا الصغرى أهلها يونانيون - وأنّهم فعلوا ذلك
 قبل الميلاد بسبع مائة سنة وعليه يبقى أصل النقود آسيوياً محضاً ، وفي الحالين
 يونانيّاً ، وقد قوي حديثاً حزب أهل ليديا بانضمام رولنصن وهيدولنورمان إليهم .
 ومن أقدم نقود الاجيينيين الباقية إلى الآن فلس في محلّ التحف البريطانيّ عليه
 صورة سلحفاة ، وهي رمز إلهة البحر عند الفينيقيين ، وكانت هذه النقود اليونانيّة
 أوّلاً في حدّ الخشونة ثمّ صارت ذات رونق وجمال يزري بجمال نقود أوروبا
 في هذه الأيام ، كما ترى في نقود فيلبس وابنه الاسكندر ذى القرنين [!!] ، وقد
 أنشأ اليونانيون في أيام رفعتهم بنوكاً لتسهيل المعاملات، وكان عندهم صكوك وسفاتج
 مثل ما عندنا ، وذلك قبل المسيح بأكثر من ثلاث مائة سنة .

أمّا النقود الرومانيّة فأوّل من ضربها نوما اوسرفيوس تليوس ، وكانت
 نحاساً ، ثمّ صارت فضة سنة ٢٦٩ قبل الميلاد ، و ذهباً بعد ذلك نحو ستين سنة ،
 ولم تكن النقود واحدة في كلّ المملكة حتّى أيام ديو كليشيان لأنّ كلّ عائلة
 عظيمة ضربت دنانيرها لنفسها ، و الدينار كلمة لاتينية لاعربيّة ولافارسيّة كما يزعم
 البعض وقد أدخل اليونانيون البنوك إلى إيطاليا كما يظهر من استعمال الكتاب
 اللاتينيين القدماء ، الكلمات اليونانيّة في أعمال البنك

ثم تابع بحثه ذلك بمقالة اخرى وقال فيها : (١)

ذكرنا في الجزء الماضي طرفاً ممّا يعرف عن أصل نقود الصينيين

و اليابانيين و الآشوريين و البابليين و المصريين و اليونانيين و الرومانيين و العبرانيين و ترقّيتها من سلع يقايض بها مقايضة إلى نقود مسكوكة ، و سذكّر في هذه المقالة شيئاً من تاريخ النقود السلوقية و العربية التي ضربت في هذه البلاد و ما جاورها مستندين فيها إلى كتب «بول» في النقود الشرقية التي أصدرها بين سنة ١٨٧٥ و ١٨٧٨ و إلى غيرها من الكتب و الجرائد :

لمآمات الاسكندر و انقسمت سلطنته بين قوّاده ، وقعت سورية في نصيب سلوقس الملقّب بنيقاتور أي الغالب ، و ذلك سنة ٣١٢ قبل الميلاد ، و هي السنة الأولى لسلوقس لأنّه جعل الحساب من بداية ملكه ، فملك عليها هو و خلفاؤه إلى أن دالت دولتهم بانطيوخس الثاني عشر ، قبل الميلاد بأربع و ثمانين سنة ، و هي السنة المائتان و الثالثة و الأربعون لسلوقس و ضمّت هذه البلاد إلى السلطنة الرومانية بعد أن وليها الأزمن مدّة و استرجع بعضها انطيوخس الثالث عشر .

و سلوقس هذا هو أوّل من رسم صورته على النقود رسماً حقيقياً و تبعه في ذلك خلفاؤه في أكثر نقودهم ، و صورهم تشخصهم شيئاً ، و كهولاً ، و شيوخاً ، و حسان المنظر أو قباحه ، و فيها من الرونق و الدقّة ما لا يراه في نقود هذه الأيام ، لأنّ المتأخّرين اقتصروا على من المتقدّمين في صناعة الحفر ، بل لأنّهم يؤثرون جعل النقود مسطّحة لتسهيل مداولتها .

و ضرب أكثر خلفاء سلوقس نقودهم في هذه البلاد في انطاكية ، و طرسوس ، و بيروت ، و صيدا ، و صور ، و عكا ، و عسقلان ، و اورشليم ، و غيرها من مدن سورية و نقودهم الباقية إلى الآن كثيرة بعضها ذهب و أكثرها فضة و نحاس .

هذا ، و لا يستطرد البحث الآن إلى النقود الرومانية و اليونانية التي ضربت في هذه البلاد لأنّها على نسق النقود السلوقية . . .

وقال الدكتور جيمس هنرى في كتابه العصور القديمة : « كان البيع و الشراء تجريان مقايضة قبل أن تعرف النقود ، و أوّل امّة عرفت النقود و تعاملت بها اللوزبة (بليديا) في نحو سنة ٧٠٠ قبل الميلاد و كانت بابل التي سنّت اقدم الشرائع تجعل

النقود وكان أهلها يمتنون الأشياء بقطع الفضة ، بأوزان معلومة و كانت الأوقية أوّل وزن إستعملوه .

وفي النقود العربية « أمّا ماذى ، و فارس ، فقد تعلمنا ضرب النقود من لوزية ، و كانت قيمة الذهب فيهما ، تزيد على قيمة الفضة ، ثلاثة عشر ضعفاً . ولعلّ فارس تعلمت ضرب النقود من لوزية ، على اثر تغايها عليها سنة ٥٤٦ قبل الميلاد و كانت النقود في أوّل امرها تضرب مربعة ، ثم جعلوها مستديرة . وكان الايونيون يستعملون المعادن الكريمة و زناً ، كما فعل البابليون قبلهم ، و كانت وحدة الوزن عندهم ، المنا البابلي . و كل ستين منّا « لبرة » تساوي وزنة : و قيمة الوزنة من الفضة ٥٦٢٥ فرنكاً . وقد علم اللوزيون العالم ، النقود المقطوعة بحجم معين ، ووزن معين ، و طبعها بطابع الملك ، او الملكة ، كقالة لقيمتها . و هكذا شاع استعمال النقود المطبوعة في الجزر ، و يونان ، و اوربة . (١)

و قال في لغت نامة تحت كلمة « پول » ما تعريبه . قال بعض العلماء : لم يكن في العهد الأوستائي نقد مسكوك في ايران حتى يتكلم عليه في الاوستا . (٢) هذا صحيح ليس له في اقدم قسمة ذكر ولا كلام . و ذلك لان البول (الفلوس) انما عرفت في ايران من القرن السادس قبل الميلاد ، ولو وجد في اقسام اوستا المتأخرة ذكر من المسكوكات فليس بعجب ، لكن في اقسامه التي علمت بالنسبة متأخرة ايضاً ، كان الكلام فيها جارياً حول الاجناس لأجرة العمل ، و دية الخطايا ، وبالخصوص جعلت المواشى وسيلة للمعاطات والمبادلات . و كذلك الحال في «ود» و «التوراة» و جميع الآثار المكتوبة القديمة .

ولنذكر هنا نموذجاً من فقرات فرگرد (= الفصل) السابع من « ونديداد»

الذي يبحث عن اجرة الطبيب ، والبيطار

فقد جاء في فقرات ٤١-٤٣ من ذاك الفصل : « انّه يعالج آتور بان (= المؤبد)

(١) النقود العربية ص ٨٧

(٢) - Ostiranische Kultur Von W. Ceiger Erlangen 1882 S.397.

قيل قراءة إحدى الدعوات الخيرية (آفرين نيك) ويعالج رئيس المدينة (شهربان) قبال فرس جواد ، ويعالج الملك (شهربار) قبال عربانة لها أفراس أربعة .
وكذلك يبحث في الفقرة ٤٢ عن زوجة صاحب الدار (خانخدا) وزوجة صاحب القرية (دهخدا) و زوجة رئيس المدينة (شهربان) وزوجة الملك (شهربار) و يجعل أجرة الطبابة بحسب الترتيب أنا ، و بقرة ، و فرسة ، و ناقه ، وهكذا في الفقرة- ٤٣ يبحث عن أجرة الطبيب والبيطار إذا عالجا وقال : يعالج ابن عظيم من المظما، قبال الفرس الجواد ، ويعالج الفرس الجواد قبال الفرس المتوسط ، ويعالج الفرس المتوسط قبال الفرس الأدنى ، ويعالج الفرس الأدنى قبال قطعة من اللحم (١) فمثل هذه الفقرات التي تخبر عن كوز المعاملات بالأجناس كثيرة في الأستا، و إن أردنا أن نتعرّض لكلها طال بنا الكلام .

فالمعلوم من هذه أنه قبل أن تضرب السكّنة في بلاد إيران و غيرها من الممالك ، كانت الأجناس يتبادل بعضها ببعض ، ثم من بين تلك الأجناس المختلفة قد تميّس بعضها للمبادلات والمعاملات عادة نحو أذن السمك الذي راج في قطعة

(١) قد جاء في المتن بدل : مؤبد - خانخدا - دهخدا - شهربان - شهربار
Atravan-Dainghu-Paitvis-paiti - nmânô - paiti على الترتيب هكذا:
وجاء في المكتوبات الفهلوية بدل الفرس الأدنى والفرس المتوسط والفرس الجواد على الترتيب : الحمار ، والبقر ؛ والفرس أو الجمل ، و جاءت كلمة «ستور» في الأستا ستوره = Staora بمعنى مطلق المواشى الكبيرة واما في الفارسية فيطلق لفظ «ستور» على الفرس ، وجاءت في المتن قبال المواشى الكبيرة كلمة «انومي» Anumya التي هي بمعنى المواشى الصغيرة كالضأن والمز؛ وفي المکتوبات الفهلوية «ستوربزشك» انما هو البيطار واما كلمة «دامبزشك» فهي من اللغات المصنوعة جديداً في السنوات الاخيرة وبتست ، والمخلص انه كما ترى جعل اجرة الطبيب بالنظر الى طبقات الناس قبال المواشى «ارجنك» Areangh وتبتده من دعاء خير «آفرين نيك» من المؤبد ويختتم بقطعة لحم أوضيافة من صاحب الضأن أو المعز .

كبيرة من الأرض : من سواحل أقيانوس الساكن إلى سواحل مكزيك
« ولاشك في أن وسيلة المبادلات قد كانت متغيرة من حيث الزمان والمكان
فقد كان الزناد (١) أكثر طلباً عند الأقوام الأُولية (٢) واستعمل في الصين المروريد
والرخام الأبيض « سنگ يشم » و كاسة السلحفاة و الأبريسم والكتن بدل
من الدراهم ولكن الكتن كان مقطوعاً بطول خاص وعرض معين » .
« وفي عهد السلطان « وُتي » (٣) (١٤٠ - ١٧ قبل الميلاد) كانت الأُكابر
والأولياء إذا أتوا بلاط السلطان للمتمثل في الأعياد وغيرها من مجالس السرور يهدون
إلى مقام الملك قطعاً مربعة من الجلود وهذه القطعات المربعة كانت تختتم
بخاتم وتستعمل . في المعاملات راجحة مع أن الدراهم المضروبة من الفلزات كانت
راجحة عندهم (في الصين) من قبل ذلك بأعوام (٤) كما أنه في إيران عهد الداريوس
وأخلافه كانت تستعمل بعض الأجناس بدل الدراهم مع وجود الدراهم المسكوكة «
« فإذا جاوزنا عن الأُدوار الأُولية للبشر، نرى المواشي الأهلية كالبقرة والضأن
وسيلة للمعاطاة و المبادلات عند رعاة الغنم وأرباب المواشي ، كما أنه في أشعار
هومر اليوناني قد تقوّم أسلحة بعض الشجعان بالبقرة ، وجاء في أشعار شيل اليوناني
(٥٢٥ - ٤٥٦ قبل المسيح) أنه يبتاع سكوت الرجل قبالة بقرة ، أو يجعل على
لسانه بقرة، فقد أريد منها الدراهم فإن البقر كانت وسيلة للبيع والمبادلات عندئذ
« و كذلك كلمة « پكونيه » (٥) التي جاءت في لغة اللاتين بمعنى الدراهم
والغناء والثروة، إنما هي مأخوذة من كلمة « پكوس » (٦) بمعنى الأغنام أو المواشي

(١) Silex .

(٢) Harms Wortn History of the World vol xlv London
1914 P. 5707 .

(٣) wuti .

(٤) Cnina Seine Dy nastien, von F. Heigel Bergin. 1900 S. 127.

(٥) Pecunia .

(٦) Pecus .

الأهليّة «

و كتب بلينيوس في المائة الأولى من الميلاد « أن « يكونيه » مأخوذة من كلمة « بكوس » بمعنى الأغنام أو المواشي الأهلية ، وأن أول من ضرب على النحاس الملك سوريوس (١) وأما قبله فقد كانت تستعمل في الروم قطعات من الفلزات بلا سكّة عوض الدراهم » (٢) .

وكذلك في اللغة انراوسية تكون كلمة « يكون » (٣) بمعنى الدرهم وهكذا مشتقاته نحو « يكونيو - يكونير » (٤) ذكرى لهذه الأيام الماضية .

« ومن الأشياء التي صارت في قطعة معينة من الأرض وسيلة للمعاملة ، هي الأرز في اليابان ، وجعبة الشاي في آسيا الوسطى ، وجلود الحيوانات نحو السنجاب والسمور في خليج هودسون من أميركا الشمالية والمنسوجات القطنية ، والملح الحجري في إفريقيا الوسطى »

« فمن هذه الأجناس وغيرها الرائجة في البلاد بدل الدراهم ، قد امتاز بعضها من قديم الأزمان وصارت وسيلة للمعاملات والتجارات حتى راجت عند كل قوم وفي كل بلد ، كالذهب والفضة والنحاس ، لأنها أقوم في الطبيعة ولا تقسد

(١) Severius .

(٢) Plinius Historia Naturalis xvll3.2.xxxlll 13,2

بكوس اللاتينية تطابق مع « پاسو » Pasu أو « فشو » Fshu الابستانية ، وهي أيضاً بمعنى المواشي الأهلية وقد أخذت منها كلمة : « شبان » (الراعي) الفارسية التي صادت في الفهلوية « شوبان » بمعنى حافظ الأغنام ، فشو - با Pa أى الحفاظة ، واسقاط حرف الفاء من الكلمات الابستانية في اللسان الفارسي كثيرة رابحة، نحو: « فشرمه » Fsharemac وقد صار في الفارسية « شرم » ، وللکلمة هيئة أخرى في الفارسية وهي « شوفان » فعلى هذا لم تتركب الكلمة من « چوب » ولا « چان » أبداً !

(٣) Pecune.

(٤) Pecunieux - Pecuniaire.

بسرعة « (١)

« وفي التوراة في أقدم سفر منها ، وكذلك في الأستا في عدة موارد ذكرت
مبادلة الأمتعة بعضها ببعض ويعلم من خلالها أن الفضة بخصوصها كانت دارجة
في المعاملات :

« ففي سفر التكوين الباب ٢٣ من التوراة يذكر أن ساره زوجة إبراهيم عليه السلام
قد ماتت بكنعان ولها ١٢٧ سنة فاختر إبراهيم عليه السلام في تلك البلدة بقعة ووزن ودفع
في ثمنها ٤٥٠ مثقالا من الذهب وابتاعها ودفن فيها ساره ،

« ثم بحث في أواخر الأسفار الخمسة عن الدرهم الذهبي كما بحث في
الباب الثاني من كتاب عزرا الذي يبحث عن نجات بني إسرائيل بأمر كورس
الهخامنشي (٢) من الإسارة ، ورجوعهم من بابل إلى اورشليم لبناء المسجد الأقصى
فقال في الفقرات ٦٨ - ٦٩ :

« و كان من جملة هداياهم التي وجهوها إلى الخزانة ليتمشي أمرهم
/ ٦١٠٠٠ درهماً من الذهب و / ٥٠٠٠ مناي من الفضة و / ١٠٠ حلّة للكاهنين « (٣)
« وإنما جاء ذكر المسكوك في التوراة في قطعات كتبت بعد فتح بابل سنة
٥٣٩ قبل الميلاد و نجات اليهود من الإسارة بأمر كورس و تأسيس السلطنة
الهخامنشية فقط (٤) »

(١) Cours D,Economie Politique par Charles Gide . 3 .

Edition Parthelemy,Paris, 1913 P.335-6 .

(٢) علي ما بحث عنه الباحثون و أثبتوا أن ذا القرنين الذي يبحث عنه القرآن و
التوراة هو كورس الهخامنشي .

(٣) راجع نجما الباب ٧ فقرات ٧٠ - ٧٢ حيث يبحث عن الدراهم الذهبية و
المناي الفضية .

(٤) Numismatique Ancient Par. J. B. A. A. Barthelmy
paris 1866 P. 7.

ثم قال تحت عنوان : « بداية السكّة واختراعها » ماهذا ترجمته :
 « نشأ اختراع السكّة على ما هو المعروف من المائة السابعة قبل الميلاد في
 مملكة اللوزية (ليديا) كما كتب هيرودت في المائة الخامسة قبل الميلاد أن أوّل
 من ضرب السكّة من الذهب والفضّة ، من بين الأقوام والملل التي نعرفها أهالي
 ليديا » (١) .

« فقد ثبت في عصرنا هذا على ما حققه العلماء الباحثون أن اختراع السكّة،
 كان في أيام آل مرمناد (٢) ، فخمسة منهم قد ملكوا في ليديا (٣) التي يقال لعاصمتها
 « ساردس » - وفي الفرس الهخامنشي « سپردا » (٤) - وقد ملك آل مرمناد قطعة من
 آسيا الصغيرة : من سواحل بجراجة إلى نهر هاليس (وفي عهدنا قزل ايرماق) ، ففي
 الثغر الجنوبي الغربي من ليديا كانت أرض يويانا (وفي الفرس الهخامنشي يوانا)
 وقد انضمت إلى دولة ليديا من المائة السابعة قبل الميلاد »

« فجمع من العلماء على أن اليونانيين (المهاجرين اليونانيين) هم الذين كانوا
 مستعملين لخدمة الدولة وضربوا السكّة في ليديا بأمرهم فالعالمون في هذا الاختراع
 الذي هو بعد اختراع الخطّ و الكتابة من أعظم الاختراعات ، مرهونون لخدمتهم
 واختراعهم ، وأقدم مسكوك يوجد الآن فهو للمائة السابعة قبل الميلاد » .

« ابتداء ضرب السكّة من عهد فيقس (كيكس) أوّل ملوك آل مرمناد ، وكان
 حيناً على ملكه على ما في بعض المنقوشات الاشورية حتى سنة ٦٦٠ قبل الميلاد،
 ثم زاد أمر السكّة بهاء ورواجاً في عهد الملك الخامس منهم « كروسوس » ، و كروسوس
 هذا آخر ملوك آل مرمناد ، و هو الذي انهزم سنة ٥٤٧ أو ٥٤٦ قبل الميلاد من
 كورس وصارت بلاده من أجزاء المملكة الانبراطورية الهخامنشية »

(١) Herodotos 1.94 .

(٢) Mermnade.

(٣) 1Gyes, 2 Ardys. 3 sadyattes 4 Alyat. tes, 5 Krlosos.

(٤) Sparda .

« وكانت ليديا بخصوصها غنيّة عن الفلزّات الثمينة الغالية ، وأعتق مسكوكها كانت من فلزّ يقال له الكترون ، و كان خليطا من الذهب والفضّة ، والفضّة فيه ثلاثين في مائة ، وكان يستخرج الكترون من نهر « فاكولوس » الذي وقع في جنبها معسكر ساردس » (١) .

« يقولون : كانت الألواح الذهبية تجري فيها مع الماء ، وحتى الآن يسمّون نهر فاكولوس منبع الثروة والغناء في مجازاتهم وكنائياتهم ، وإن جبل تمولوس الذي وقع في ذيله « اسپردا » كان محشواً من الذهب ومنه كانت الألواح تجري في نهر فاكولوس » (٢)

« فالدرهم المسكوك قد سار من ليديا إلى البلاد التي يسكنها اليونانيون في نفس المائة السابعة قبل الميلاد ، وراج في مراکز تجارتهم (٣) ثم في المائة السادسة قبل الميلاد سار إلى بلاد سيب واطاليا ثم إلى بلاد الشرق »

ثم قال تحت عنوان « السكة في ايران » ما هذا ترجمته :

« لاشك أن الإيرانيين قبل طلوع الهخامنشيين وافتتاح ليديا على يدي كورس سنة ٥٤٧ أو ٥٤٦ قبل الميلاد ، كانوا مطلّعين على اختراع السكة ورواجها في ليديا المجاورة لايران ، وقد كانوا محشورين معهم متعارفين في عهد المازيين »
« ففي عهد الملك الثالث مازهو خشمرة (كيا كساره) المقنّدر (٦٢٤ إلى ٥٨٥ قبل الميلاد) وقع حرب عظيم بين إيران وليديا ، و حرب

(١) Geschichte. des Altertums E. Meyer. Bayer. Bahd III Stuttgart 1937 . S. 507-8.

(٢) Leitfadens Der Alten Geographie Von H. Hohn. Leipzig 1882 S. 94-50 .

(٣) Geschichte Des orientalischen Völker im. Altertum von Justi, Berlins. 392-3 Griechische Geschichte Von Ettore Ciccotti, Gotha 1920 S.48.

هو خشتهر هذا كان مع آلياتيس والد كر وسوس ، ودام خمس سنوات ، قد تكون الكرتة لهم وقد تكون عليهم ، و في أثناء ذلك مات هو خشتهر سنة ٥٨٥ ، فأدام الحرب بعده ولده الشاب ايشتو ويقو (آستياج) إلى أن وقع الكسوف الكمل في اليوم ٢٨ من شهرمه سنة ٥٨٥ ، واحاطت الظلمة الداجية بالعالم ، وزعم المبارزون من الطرفين أنها غضب سماوي ، فاستولى الخوف على قلوبهم وامتنعوا من الحرب وصالحو بينهم »

« يقولون : إن طاليس الفيلسوف اليوناني من اليونيين - المتولد في ميلتوس من آسيا الصغيرة سنة ٦٢٤ والمتوفى ٥٤٣ قبل الميلاد - قد أخبر عن الكسوف ، فنهض ملك بابل وملك كيليكية ، رسولين مصلحين بينهما فأصلحا بينهم حيث كانت فتوحات الايرانيين يهدد دولتهما أيضاً (١) فصار نهرا ليس ثغراً شرقياً لمملكة ليديا و مملكة ماد الانبراطورية » و صارت ازينيس بنت آلياتيس زوجة ايشتو ويقو : خلف هو خشتهر (٢)

(١) و هذان الملكان اللذان اصلحا بن الطرفين يسمى ملك كيليكية باسم : Siennésie وملك بابل باسم : Labyhete (Herodotos I. 74) كما يقول نولدكه Noldeke : ان هرودت قد سمى ملك بابل في هذا الزمان باسم : Nabuaïd) Labynete وفي الفرس الهخامنشى نبونينته : Nabunaita) وهذا الملك كان نبوكد نذر Nebucad nezar الذي خلفه نبوتيد Nabunaib راجع : Aufsätze Zur persischen Geschichte. von Nöideke , Leipzig 1887 S. 11.

(٢) راجع : Geschichte der Meder und perser von Jostinv prasak I Band Gotha 1906 S . 163 ; Geschichte des Alten Persiens von F. Justi , Berlin 1874-5 . 13-14 ; Gechichte Des Altertums von Eduard Meyr 3. Bandz Weite völlig neubearbeitete Auflage, Stuttgart 1937 S. 163 - 166 , Orientalische Uhd Griechische Geschichte Vonwilh, Soltau 1Band, Breslau 1913, S. 94-96 .

« و إنما ذكرنا هذه الواقعة التاريخية ليعلم أن الإيرانيين مع هذا التنافس والتناظر بينهم لابد وأن يطلّعوا على اختراع السكّة في ليديا بسرعة وأما بعدما افتتح ليديا على يدي كورس فقد صارت مملكة ليديا مع بلاد يونان تحت الحكومة الانبراطورية الهخامنشية (ساتراپی = خسترة . پاون نشين) و بقيت ساردس (سپردا) على ما كانت عاصمة لها ، ودارالضرب التي كانت فيها على عملها في زمن كورس وولده كمبيسس (كمبوجيه) يضرب فيها المسكوكات (١)

ثم قال تحت عنوان « سكة داريوس » ما ترجمته :

« بعد ما أسكت داريوس الكبير (الثالث من السلاطين الهخامنشية ٥٢١-٤٨٥ قبل الميلاد) اضطراب ممالكه الوسيعة ، و أخذ لهيب ثوراتها ، و فتنها التي أحدثها قوماته (قتل في اكتوبر ٥٢٢) لاغتصاب الملك و خديعته في تصرف تاج الملوكية و عرشها ، عزم على أن يضرب سكة تناسب ملوكيته البارزة الشاخصة بحيث تتداول في كل بلد وصقع ، وتجتاز ممالكه الوسيعة شرقها وغربها ويعتبرها كل قوم وملة ، ولا تكون كالمسكوكات الموجودة التي يعتبرها قوم دون قوم ، و تتداول في بلد دون بلد ، و ذلك رفعا لاختلال أمر المعاملات وتثبيتها لأوضاع التجارات »

« والمسكوكات التي كانت رائجة قبل ذلك في بلاد إيران لم تكن من ملوك مان ، ولا كورس ولا ولده كمبيسس (كمبوجيه) ، وأول مسكوك إيراني وصل إلينا ، و ذكر في مكتوبات المتقدمين ، هي السكّة الذهبية التي ضربها داريوس ، وشهرت في البلاد ووقعت موقع القبول والاعتبار ، فسمّاها الكتاب والمؤرخون طبقاً لاسم داريوس : « دريكوس » (٢) فأخذوا وصاغوا من « داريه وهو » (٣) التي

(١) Histoire Des L'Art Dans L'Antiquité par Georges Perrot et chartes chipiez Tome V.Parls 1890 P.856 .

(٢) Dréikos

(٣) Dàraya vahu .

عبر عنها اليونانيون بـ «داريوس» صفة دريكوس : (الداريوسي) (١) « وهذه الصفة كما اعتقدها بعض (٢) لا ترتبط بكلمة «درنيه» (٣) التي كانت في الفرس القديم بمعنى الذهبي، واريدها منها هذا المعنى في اللغة الأوستائية «زرنيه» (٤) وسانسكريت «هيرنيه» (٥) وكذلك الكلمة المر كبة من «دارنيه كره» (٦) في الفرس القديم (الهخامنشي) جاء بمعنى الصائغ : صانع الذهب « وتسمية السكة باسم أمرها و ضاربها في تلك الأزمنة كثيرة جداً منها «كروسوس» المسكوك الذي تسمى باسم آخر ملوك ليديا، ومنها العباسي في الأزمنة المتأخرة الذي يدور على الأفواه رائجاً بعد، موسوماً باسم الشاه عباس الكبير الصفوي (١٠٠٣ - ١٠٣٨ الهجرية) ومنها المحمودي سكة تنسب إلى

(١) كان اسم داريوس في الفرس الهخامنشي «داريه وهو» Dârayavahu
يعنى واجد الخير (= دارنده وهي = بهي) راجع :

Altiranisches Wörterbuch von Bartholomae S.138 : nld
Perslan (Gram. Tex. Lex.) By.Roland C. Kent New Haven
1950 P. 187.

(٢) Akkadische Fremdwörter von Heinrich Zimmern,
Leipzig 1917 S .21, Histoire de la Civilisation (II La Judée-
Laperse, I, Indc) Parwill Durant. Traduction De Charles
Mourey paris 1946. 76.

(٣) Daraniya.

(٤) Zarauya يبدل الدال في الفرس القديم الأوستائي بالزاي راجع معجم اللغات
القديمة الإيرانية (فرهنگ ایران باستان) تأليف «پور داود» ج ١ ص ٧٢.

(٥) Hiranya.

(٦) Darniyakora .

محمود الأفغانى الذى ملك فى إيران سنوات (١١٣٥ - ١١٣٧) وغيرها من المسكوكات « (١)

« ولأن تروج السكة الداريوسية فى كل صقع و بلد و يعتبرها كل قوم وملة ، أمر داريوس أن يضربوها من الذهب الخالص ، يقول هرودت وكان الذهب أعلى من الفضة بثلاثة عشر ضعفاً ، وكانوا يذبيون الذهب و الفضة المصفاة على رسم باجوسا و يصبونها فى قوالب الخزف ، و بعد ما يستبرد يكسرون القوالب ، ويجعلون السباتك فى الخزينة ، ثم يضربونها حسبما يريدون و يحتاجون (٢)

« يقول ديودورس فى تاريخه الذى ألفه قبل الميلاد بقرن عند الكلام على حرب إسكندر مع داريوس الثالث آخر الملوك الهخامنشيه : « فلما دخل إسكندر بلاط الملك فى عاصمة سوس وجد فى الخزينة الملوكة أكثر من أربعين ألف «تالنت» (٣) ذهباً وفضة بصورة السباتك ، وكانت من ذخائر خلفها الملوك المتقدمة لكي يخرجوها إذا فاجأهم حدث ، هذا مع ما يوجد من الذهب المسكوك اى الداريوسى ما يعادل تسعة آلاف تالنت (٤) «

(١) Numismatique Ancienne Par Barthelemy P.3-1: The-Coins of Shahs of Persia (Safavi, Afghan, Efsarias, Zendand Kajars) by R.S Poole, paris 1887 P xxx III and LxxxIII: Coins, Meda I Sand Seats of the Shahs of Iran (1500-1911) by H. L. Rabino 1915. P. 32 and 48.

(٢) Herodotos III, 95. 96.

(٣) Lalente.

(٤) Diodorus Siculus XVI , 66 überset zt von Julius F.wurm. Stuttgart 1839:

يقول ديودورس : كان الدينار الداريوسى يعادل ٢١ ماركا : Mark و الف دينار منها يعادل تالنتاً من الذهب Goldtalente راجع :

Geschichte Irans von Ferd. Justi imgrundriss der Iranischen Philologie. 2. Band Strassburg 1896 - 1904. S.439.

و كان ضرب النقود الذهبية مختصاً بملك الملوك (شاهنشاه) ، و خشتره ياونها (ساتراپها) (١) والملوك الذين كانوا نوآباً ، ووكلاء من قبله في ممالئكمهم ، فكانوا مجازين أن يضربوا النقود الذهبية ، في محيط حاكمتهم بمقدار محدود . و كانت فئمة سكة ذهبية ، تساوي عشرة سكوك فضية .

يقول هرودت : لم يلبث « آرنأ ندي » (٢) (الذي حكته كمبوجه على مصر) حتى قتل ، وذلك ، لانه اعتبر نفسه قبال داريوس ، و مساوياً له ، فلمأ سمع أن داريوس يريد أن يقمى لنفسه ذكرى خالدة ، التي لم يوقف لها ملك أبداً . قلده و اقتدى أثره ، إلى أن رأى جزاء عمله .

و كان ماضربه داريوس ، من أخلص الذهب ، و آرياند مرزبان (٣) (ساتراب)

(١) « ساتراب » من الكلمة اليونانية « ستراب » الحاكم ، أو الوالي ؛ في ايران

القديم (معجم العميد)

(٢) Aryandes

(٣) (مرزبان) بالزاء المعجمة ، على وزن (دشتبان) : الحاكم و ميرالحدود . . .

(البرهان القاطع)

وقال العميد في معجمه : (دشتبان) بفتح الال وسكون الشين و التاء : المحافظ

على المزارع و المرااتع .

وقال في (مرزبان) بفتح الميم و اسكان الراء و الزاء : المحافظ للحد و المأمور

عليه ... » .

أقول : الكلمتان ، مركبتان ، أوليهما : من (مرز) الال الفاصل بين تقطئتي الارض أو المملكة ، و (بان) أي المراقب و المحافظ له ، و ثانيهما : من (دشت) و هو كما ذكره صاحب البرهان القاطع بفتح الال و زان (طست) : الوادى ؛ و البر ، و زاد العميد على ذلك : الارض الواسعة السهلة ، و الجلكة (بضم الجيم و فتح الكاف) و فرها : بالارض الوسعة المسطحة التي قد تكون ذات ارتفاع ، و حيث يؤخذ ارتفاع الارض من سطح البحر ، يطلق على الارض التي يكون ارتفاعها أقل من ٢٠٠ متراً (جلكه) أيضاً ، و قد تكون أسفل من سطحه . (راجع معجم العميد) في مادة (جلكة) و (دشت) . و (بان) و قد عرفته . و المركب منهما : أعنى « دشتبان » يفيد المعنى الذي سمعته من العميد ، أي المحافظ على المزارع و المرااتع .

مصر، ضرب السكّة أيضاً من الفضة، باسم (ارياندى) ، وهى تعدّ من أخلص النقود الفضيّة حتى اليوم .

فلمّا اطّلع داريوس ، على جسارته ، أمر أن يقتلوه عقوبة لذلك (١) ، ولكن لاجل هذه الشدة، والدقّة والمحافظة، ومكانة الملوك الهخامنشية، والعيار الكامل، وخلوص الفلزّ، في تلك الأزمنة ، راجت المسكوكات الايرانية، واعتبرت زماناً كل العالم. ام و ذكر جودت باشا (١٨١٣-١٨٩٤) في تاريخه عند ذكر المسكوكات : أن بمقتضى التحقيقات التي وقفنا عليها في هذا الباب ، والنظر لما حققه أصحاب هذا الفنّ ، تبيّن أن اليونانيين هم الذين أحدثوا السكّة قبل ألفين و ستمائة سنة وكسور و كانوا قبل ذلك يتبادلون الأموال بالسبائك المصنوعة من الذهب والفضّة وما شابهها .

وكانوا ينقشون على مسكوكاتهم تارة رسم أصنامهم ، وطوراً رسم الأبنية ، مثل البروج ، والقلاع ، وبيوت الأنعام ، والجبال ، والنبات ، والأشجار ، وطوراً كان الحكّام المستقلّون يرسمون صورهم على مسكوكاتهم ، والحكومات الجمهوريّة كانت ترسم دار حكوماتها أو اسم البلدة التي ضرب فيها ومسكوكات الروم كانت على مثل هذا الطراز .

و أمّا الكيانيون فكان بعضهم ينقشون على الوجه الواحد صورة سلطانهم على عربة ذات عجلتين ، وعلى الوجه الثاني رسم قارب بمجاديف ، وبعضهم يرسمون على الوجه الواحد صورة بوم ، وعلى الوجه الثاني سمكاً ذا أجنحة ، و ذنب شبه ذنب السمك : وصورة سلطان على حصان ، ويده قوس و نشاب ، ولمّا كانت دولة الأشكانيين في بلاد إيران مؤسّسة من بقايا حكومة اليونان كانت سكّتهم بالحروف

(١) Herodotos Iv, 166 Translated by G. Enochpowell, Vol. I. Oxford 1949 P.339; Encyclopédie Robert Numismatique Ancienne Par B.A.A. Barthelemy, paris 1866.P.15.

وليراجع الفقرات ٢٧-٢٩ من القسم السابع من كتاب هيرودت حيث يذكر عن وفور الذهب الداريوسى .

اليونانية على طرز سكّة اليونان ،

وامّا سكّة الساسانيين فكان منقوشاً على الوجه الواحد منها صورة سلاطينهم والقابهم ، واسمائهم ، وعلى الوجه الثاني رسم النار ، وكانوا ينقشون على الوجهين رسم انسان .

واردشير بن بابك مؤسس بيوت الساسانية الذي يدعى انه من سلالة الكيانيين ، وضع رسم النار على مسكوكاته ، مع عبارة فارسية بخط بهلوي واتبعه من جاء بعده من ملوكهم على ذلك (١)

وقال البستاني في دائرة المعارف تحت كلمة (دينار) مانصه :
« والتذي في كتب الافرنج ان الدينار معاملة رومانية فضية وانه ضرب سنة ٢٦٩٩م ، وسمي بذلك لانه كان يساوي في الأصل عشرة آسات من النحاس ، والآس قياس آحاد المعاملات عندهم ولكن منذ ظهور الشريعة المسمّاة «بابيريا» صار الدينار يساوي ١٦٥ آساً ، ووجد دنانير ضربت في ايام الجمهورية اسمها « قطع العائلة » وكانت علامتها ١٥٠ او ١٦٥ »

ولمّا ضرب الدينار ضرب منه عدداً وافراً جداً ، فكان هو الغالب في المعاملة الرومانية وضرب في ايام الجمهورية وعلى عهد الامبراطورين ، واما وزنه فيقال إن « ٨٤ » ديناراً رومانياً تزن « ليبرة » واحدة رومانية ، وقيل ايضاً : إن الدينار الروماني كان يساوي في الوزن الدرهم «الدرخمة» اللاتيني والأصح انه ظهر بالامتحان انه كان يزن ٧٣ او ٧٤ حبة ، مع ان الدرهم كان ٧٩ حبة ، وعلى عهد يستيموس سقيروس تغيّر وزنه وعياره ، وفي ايام الجمهورية لم يدر استعمال قطعة اكبر من الدينار إلا ماندر .

ولكن لم يبق الحال على ذلك في عهد الامبراطورية ، فان «كاراكلا» ضرب دنانير اكبر من التي كانت دارجة وكانت علامة سكّتها عجلة بفرسين او اربعة ، ومن ذلك سميت «بيغاتي» او كودريغاتي» وكانت تسمى ايضاً «فيكتورياتي» لأن سكّتها كانت غالباً عليها رسم النصر ايضاً ، وسنة ٢٠٦ ق م جعلوا المعاملة

الذهبية نوعين: احدهما الدينار ، والآخر قطعة تساوي نصفه ، وكانت قيمة الدرهم الذهبى تساوى « ٢٥ » ديناراً فضياً واما حجمه فكان كحجم الفضى وسموه « اوروس » وفي القرن الثالث سمى « سوليدوس » .

وفي فرنسا القديمة كان يسمى بالدينار نوع من المعاملات الفضية أخذ من الدينار الرومانى وكان يساوى $\frac{1}{12}$ من السو ، ومن أيام شارلمان إلى زمن لويس التاسع لم يضربوا إلا الدنانير ، ومن ذلك أطلق اسم الدينار عندهم على كل نوع من النقود الذهبية والفضية وكثرت أصناف الدنانير ، واختلفت قيمتها في فرنسا ولم تنزل تتغير وتتلاشى إلى أن بطلت وعوض عنها بالنقود الدارجة الآن منذ عهد ليس بطويل (١)

وقال أيضاً نقلاً عن مسيو لترون أن الدرهم كان من أيام سولون إلى أيام بيركس ، والاسكندر ، يساوى « ٩٢ » سنتيماً أى ٩٢ جزء من مائة جزء من الفرنك ، ومن الاسكندر إلى الميلاد « ٨٧ » سنتيماً ، وقيل كان فى بادى الأمر « ٦٥ » سنتيماً وصار « ٩٦ » ثم هبط بعد زمان الاسكندر إلى « ٧٥ » (٢)

هذا ما كتبه العلماء الباحثون ، فى ابتداء أمر السكّة ، و اختراعها ، معتمدين فى ذلك على ما ذكره الأقدمون ، أمثال هيرودتس (٣) ، ولازم ذلك أن تكون بابل وهى أقدم الأمم وأسبقها ، إلى الحضارة والمدنيّة ذاهلة عن ذلك تجهل النقود حتى فى علاء مدنيّتها ، وحضارتها .

ولكن قد يستبعد هذا ، ويقال إنهم كانوا أول أمّة أسست المدنيّة ، والملوكيّة وسنتت الشرايع ، والقوانين الدوليّة ، فكيف جهلوا النقش على المقود ولازال تستكشف آثارهم المنقوشة الدالة على كمال رقيّهم عند الحفريات .

(١) دائرة المعارف للبستانى ج ٨ ص ٢٥٣ ط بيروت

(٢) فس المصدرزوج ٧ ص ٦٧٠

(٣) Hérodote : (٤٨٤ - ٤٢٥ ق م) . مؤرخ ورحالة يونانى ، ملقب بـ

« أبى التاريخ » (المنجد فى الادب والعلوم)

بل قيل : اتهم أول أمة تفتتت لذلك استناداً إلى الخبر المروي عن مولانا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام حيث سئل عن أول من وضع سكك الدنانير والدرهم : فقال : « نمرود بن كنعان بعد نوح عليه السلام » (١) وقد ذكر اليعقوبي في تاريخه بان ملوك بابل ضربوا الدنانير. حيث قال بعد عدّه ملوك بابل : هؤلاء الملوك ، ملوك الدنيا، وهم الذين شيّدوا البنين ، واتخذوا المدن، وعملوا الحصون، وشرفوا القصور، وحفروا الأنهار، وغرسوا الأشجار، واستنبطوا المياه، وأثاروا الأرضين، واستخرجوا المعادن. وضربوا الدنانير وصاعوا ... » (٢)

على أن القرآن الكريم ينادى بوجود الدرهم يوم ذاك ، وكونها دارجة بين الأمم الراقية حيث يقول في قصة يوسف عليه السلام :

« وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوَهُ ، قَالَ : يَا بَشْرَى « هَذَا غُلَامٌ ، وَأَسْرُوهُ بَضَاعَةَ ، وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَعْمَلُونَ » وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ « بَعْضٍ دَرَاهِمٍ مَعْدُودَةٍ ، وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ (٣) »

فقد صرح القرآن بوجود الدرهم ورواجها في عهد يوسف عليه السلام وعلي بن أبي طالب عليه السلام ينسب اختراعها وصكّها في الرواية المذكورة إلى ملك بابل ، نمرود بن كنعان المعاصر لابراهيم الخليل عليه السلام (٤)

(١) راجع عيون أخبار الرضا (ع) ص ١٣٦ ط ٥ ابران . . و ج ١ ص ٢٤٦ من الطبعة الحروفية .

(٢) تاريخ اليعقوبي ج ١ ص ٩٥ ط « بيروت » سنة ١٣٧٥ هـ

(٣) سورة : ١٢ : آية ١٩ و ٢٠

(٤) قال في «المنجد في الادب والعلوم» في «ابراهيم» : هو خليل الله وأبو المؤمنين تلقى الوحي الالهي في أور الكلدانيين، ومنها نرح الى بلاد كنعان نحو سنة « ٢٠٠٠ ق م » ولكن الذي يظهر مما ذكره السيد في الانوار الثمانية تحت عنوان (تاريخ الدنيا) هو أن الفصل بين ابراهيم وعيسى كان نحو (٢٢٠٩) (راجع طبعة ابران الثالثة ص ١٢٠

و يؤيد ذلك ما جاء في مجلة المقتطف تحت عنوان « النقود القديمة » :
 « إن في بيت صك النقود بسان فرانسسكو نقود قديمة ثمنها عشرون ألف
 ليرة انكليزية ، ومن جملتها : مئاة فضة من أيام داود الملك (١) ، وهو أقدم قطعة
 من النقود الباقية إلى الآن . ومنها أيضاً قطعة رومانية ، عليها صورة التوأمن
 والذئبة ، وقد صك قبل المسيح بسبعمئة سنة (٢) »
 هذا ، « وقد نقل (٣) عن أبي بكر بن أبي شيبة في مصنفه عن كعب ان
 أول من ضرب الدينار و الدرهم آدم عليه السلام و قال : لا تصلح المعيشة إلا بهما » .

(١) هو الملك النبي ابن اشعيا (اويسى) من سبط يهوذا . . . و داود حقاً مؤسس
 مملكة يهوذا و طداركانها و نظم امورها ، و اعطاها اورشليم عاصمة لها . . . أيام ملكه
 بين (١٠٠٠ و ٩٧٤ ق م) « السجد في الادب و العلوم
 (٢) المقتطف ج٤ ص ١٧٩ .
 (٣) نقلناه في الطبعة الاولى ، ولم اذكر الان من أين نقلته .

الفصل الثالث

نقود العرب في الجاهلية

ذكر جمع من المؤرخين : أن النقود التي كانت جارية في بلاد العرب في الجاهلية وصدر الاسلام هي النقود التي كانت مسكوكة بسكة ملوك الروم والفرس وكان أكثر ما ترد اليهم من الروم دنانير قيصرية (١) وأكثر ما ترد اليهم من الفرس دراهم كسروية (٢) وكانوا يطلقون على النقود الذهبية (العين) وعلى النقود الفضية

١ - نسبة الى قيصر . وهو لقب كل من ملك ديار الروم ، والجمع قياصرة والكلمة رومية معناها «الخشمة» بكسر الخاء . وفي اللسان : « الخشمة » : الذي يقرر عنه بطن امه . قال ابن بيري : قال ابن خالويه والخشمة : ولد البقير ، والبقير : المرأة تموت وفي بطنها ولد حتى فيبقر بطنها ويخرج وقد وقع هذا للقيصر الاول فصار لقباً لمن بعده من ملوك الروم . قال المسعودي : ان اول من ملك من ملوك الروم بعد اليونانيين «بوليس» سبع سنين ونصف . وكانت مدينة رومية بنيت قبل الروم بأربعمائة سنة ثم ملك بعده (أغسطس بن قيصر) ستاً وخمسين سنة . وهذا الملك هو الاول من ملوك الروم واسمه قيصر ، وهو الثاني من ملوكهم . وتفسير قيصر أى شق عنه . وذلك أن امه ماتت وهي حامل به ، فشق بطنها فكان هذا الملك يفتخر في وقته بان النساء لم تلده ، وكذلك من حدث بعده من ملوك الروم ممن كان من ولده يفتخرون بهذا الفعل وما كان من امهم ، فصارت سمة لمن طراه بعده من ملوك الروم والله اعلم « (مروج الذهب ج ١ ص ١٩٢ ط مصر سنة ١٣٤٦ هـ) .

(٢) نسبة الى (كسرى) قال صاحب اللسان: (كسرى وكسرى) جميعا بفتح الكاف وكسرهما: اسم ملك الفرس معرب هو بالفارسية (خسر و) أى واسم الملك فعربته العرب : فقالت كسرى وورد ذلك في الحديث كثيراً والجمع أكاسرة وأكاسر وكسور على غير قياس لان قياسه كسرون بفتح الراء مثل عيسون وموسون بفتح السين والنسب اليه : كسرى بكسر الكاف وتشديد الياء، مثل حرمي وكسروى بفتح الراء وتشديد الياء . ولا يقال كسروى بفتح الكاف ، وقال في القاموس : كسرى بالكسر و بفتح والنسبة كسرى و كسروى (بالكسر) وفي (المزهر) ص ٢٠٥ من الطبعة الاولى: وقلت . كسرى بكسر الكاف وهذا خطأ انما هو كسرى بفتحها والدليل على ذلك اننا واياكم لا نختلف في ان النسب الى كسرى كسرى كسروى بفتح الكاف وهذا ليس مما يغيره ياء الاضافة لبعده منها الاترى انك لو نسبت الى معزى ودرهم لقلت معزى و درهمي ولم تقل معزى ولادرهمي « وأما كسرى الاول الملقب بانوشروان المشهور بالعدل فملك ديار الفرس من سنة (٥٣١ الى سنة ٥٧٩) للميلاد واما كسرى الثاني الملقب بأبرويز فملكها من سنة (٥٩٠ الى سنة ٦٢٨) للميلاد وقد فسّر

(الورق) . وذكر بعضهم: أن الحجازيين وأهل مكة خاصة كانوا يتعاملون في تجارتهم بنقود أهل اليمن وغيرهم أيضاً . ودونك نبذ من كلماتهم :

قال الماوردي : «قال سعيد بن المسيب : إن أول من ضرب الدراهم المنقوشة عبد الملك بن مروان وكانت الدنانير ترد رومية ، والدراهم ترد كسروية ، وحميرية قليلة » (١)

وقال جودت باشا : «إن السكّة التي كانت جارية في بلاد العرب هي الدراهم والدنانير التي كانت مسكوكة بسكّة ملوك الفرس ، والمجوس ، والروم ، وفي زمن الخلفاء وأوائل الدولة الأموية كانت الهمم والأنظار متعلّقة بأمر الغزاة والجهاد ، و لذلك يتعلّق إهتمام بضرب السكّة ، ثم إن بعض الولاة والعمّال في جهة الشرق ضرب سكّة فضية على الطراز الكسروي أعني على طراز الساسانية التي كانت بالحروف البهلوية » (٢)

وقال المورّخ جرجي زيدان : «كان العرب قبل الإسلام يتعاملون بنقود كسرى وقيصرو، وهي الدراهم والدنانير، وكانت الدنانير على الأجمال نقوداً ذهبية ، والدراهم نقوداً فضية بما يقابل الجنيه والريال عندنا . وكانوا يعبرون عن الذهب بالدين وعن الفضة بالورق، وكان عندهم أيضاً نقود نحاسية منها الحبة والدانق . على أن مرجع هذه النقود إنمّا هو إلى الوزن لأن المراد بالدينار قطعة من الذهب وزنها مثقال عليه نقش الملك أو السلطان الذي ضربه . والمراد بالدرهم وزن درهم من الفضة ، ويسمونه أيضاً الوافي .»

إلى أن قال : «وكانت الدنانير عند العرب قبيل الإسلام صنفين : دنانير قليلة أو

أنوشروان بالنفس الغالدة ، وأبرويز بالنصور . (راجع المنجد) وفي معجم البرهان القاطع الفارسي (برويز) معناه المظفر والنصور والسعيد والعزير ويقال للسكّة أيضاً في اللسان البهلوي وكان لقباً لابن أنوشروان لأنه كان يحب السكّة
وفي النقود العربية هامش ص ٣٢ : الدنانير الكسروية تنسب إلى الأول ، وإن كان الثاني ضرب أيضاً دنانير تنسب إليه»

١ - الأحكام السلطانية ص ١٥٤ ط مصر سنة ١٣٨٠ هـ .

٢ - تاريخ جودت باشا ص ٢٧٤ .

رومية ودانير كسروية أو فارسية ، وكذلك كانت الدراهم ، ولكن الغالب أن تكون معاملاتهم بالدانير الرومية والدراهم الفارسية ولذلك كانت الهرقلية (١) اعز عندهم وأرغب ، حتى ضربوا المثل بجمالها ، وزهوها ، (٢)

وقال في تاريخ العرب قبل الاسلام : «أمّا أهل الحجاز ، فقد تعاملوا بالنقود الرومية والساسانية ، تعاملوا بالدراهم ، وتعاملوا بالدانير ، وتعاملوا بالدانق . ولعلمهم كانوا يتعاملون بنقود أهل اليمن كذلك ، وبنقود أهل الحبشة ، فقد كان أهل مكة خاصة تجاراً يتاجرون مع اليمن ويتاجرون مع العراق وببلاد الشام وتجارتهم هذه تجعلهم يستعملون مختلف النقود . خاصة أنهم كانوا في مكان فقير لا يساعده على ضرب النقديه وأغلب اعتماد العرب في الجاهلية ، وفي صدر الاسلام قبل ضرب النقود الاسلامية بالحروف العربية على النقد الذهب المضروب عند الروم وهو الدينار . أما النقود المضروبة من الفضة فكان جل اعتماد العرب فيها على نقود الساسانيين » (٣) وقال أيضاً : «فيظهر مما تقدم أن مكة بصورة خاصة كانت عند ظهور الاسلام تتعامل بمختلف أنواع العملة المضروبة في ذلك العهد ، بعملة الروم و بعملة الفرس ، ذلك لأن تجارها كانوا يقصدون مختلف الأسواق للا تجاز : أسواق الارضين الخاضعة للروم واسواق البلاد الخاضعة لحكم الفرس ونقودهم ، فاضطرّوا بعامل تعاملهم هذا واتصالهم ببلاد ذات عملات مختلفة الى التعامل بعملات تلك البلاد حتى في أسواقها الداخلية حيث كان من الصعب على أهل مكة وبقية أهل الحجاز ضرب النقود باسمهم ، وإيجاد عملات خاصة بهم يتعامل بها في الأسواق ، فكانوا يتعاملون بكل العمل من غير تعريق و بأسعارها الرائجة في السوق . ولم يرد في الأخبار ما يفيد قيام الأماكن الأخرى في الحجاز ب ضرب النقود فيها» . (٤)

فهذه الكلمات صريحة في أن أغلب تعامل العرب في الجاهلية وصدر الاسلام

١ - في الأساس وجه كانه الدينار الهرقلي .

٢ - تاريخ التمدن الاسلامي ج ١ ص ٩٧ ط مصر سنة ١٩٠٢ م

٣ - تاريخ العرب قبل الاسلام ج ٨ ص ٢٠٦ ط مطبعة المجمع العلمي العراقي سنة ١٣٧٨ هـ

٤ - نفس المصدر ص ٢١١ .

كان بالدنانير الرومية و الدراهم الفارسية . ويبدو منها أن تعاملهم بها كان عدداً و لكن يلاحظ في كلام الآخرين منهم التصريح بأن الحجازيين وأهل مكة خاصة كانوا يتعاملون بها الأوزان ، فيتبايعون بها بما أنها تبرلاً بما أنها نقود مضروبة و اليك نبذمن كلمات هولاء .

روى البلاذرى عن عبدالله بن ثعلبة بن صعير قال : كانت دنانير هرقل ترد على أهل مكة فى الجاهلية و ترد عليهم دراهم الفرس البغلية : فكانوا لا يتبايعون الا على انها تبر و كان المثقال عندهم معروف الوزن ، و زنه اثنان و عشرون قيراطاً إلا كسراً و وزن العشرة الدراهم سبعة مثاقيل ، فكان الرطل إننتى عشرة أوقية ، و كل أوقية أربعين درهماً . فافر رسول الله ﷺ ذلك و أقره أبو بكر و عمر و عثمان و على فكان معاوية ، فافر ذلك على حاله .

و روى أيضاً عن عبدالرحمن بن سابط الجمحى قال : كانت لقريش اوزان فى الجاهلية فدخل الاسلام فأقرت على ما كانت عليه . كانت قريش تزن الفضة بوزن تسميه درهما ، و تزن الذهب بوزن تسميه دينارا فكل عشرة من أوزان الدراهم سبعة أوزان الدنانير ، و كان لهم وزن الشعيرة ، وهو واحد من الستين من وزن الدرهم ، و كانت لهم الاوقية و وزن الاوقية : أربعين درهما والنش : وزن عشرين درهما و كانت لهم النواة و هى وزن خمسة دراهم فكانوا يتبايعون بالتبر على هذه الأوزان فلما قدم النبي ﷺ مكة أفرهم على ذلك (١)

وقال المقريزى ، ان النقود التى كانت للناس على وجه الدهر على نوعين «السودا لوائية» و «الطبرية العتق» و هما غالب ما كان البشر يتعاملون به ، فالوائية و هى البغلية هى دراهم فارس ، و زنه زنة المثقال من الذهب ، و الدرهم الجواز تنقص فى العشرة ثلاثة ، كل سبعة بغلية عشرة بالجواز ، و كان لهم أيضاً درهم تسمى «جورافية» .

و كانت نقود العرب فى الجاهلية التى تدور بينها الذهب و الفضة لا غير ترد اليها من الممالك دنانير الذهب قيصرية من قبل الروم ، و دراهم الفضة على نوعين سود

واقبة وطبرية عتق . وكان وزن الدراهم والدنانير في الجاهلية مثل وزنها في الاسلام مرتين و يسمى المثلث من الفضة درهما ومن الذهب ديناراً .

ولم يكن شيئاً من ذلك يتعامل به أهل مكة في الجاهلية ، فكانوا يتبايعون بأوزان اصطالحوا عليها فيما بينهم ، وهو الرطل الذي هو اثنا عشرة اوقية ، و«الواقبة» وهي أربعون درهما ، فيكون الرطل ثمانين وأربعمائة درهماً ، و«النص» وهو نصف الاوقية حوت صاده شيئاً ، فليل نش (١) وهو عشرون درهماً ، و«النواة» (٢) وهي خمسة دراهم ، والدرهم الطبرى ثمانية دوانيق ، والدرهم البغلى أربعة دوانيق وقيل بالعكس ، والدرهم الجوراقى (٣) أربعة دوانيق ونصف ، والدانق ثمانى حبات وخمساحبة من حبات الشعير المتوسطة التى لم تقشر ، وقد قطع من طرفيها ما امتد

وكان الدينار يسمى لوزنه ديناراً و انما هو (تبر) (٤) ويسمى الدرهم لوزنه درهماً وانما هو (تبر) وكانت زنة كل عشرة دراهم ستة مثاقيل ، والمثلث زنة اثنين وعشرين قيراطاً الاحبة : و هو أيضاً بزنة اثنين وسبعين حبة شعير مما تقدم ذكره

١- وفي الاساس و ما عنده الانش نصف اوقيه و قال الجوهري : (النش عشرون درهماً وهو نصف اوقية لانهم يسمون الاربعين درهماً اوقية و يسمون العشرين نشاً ، و يسمون الخمسة نواة) و باتى الكلام عليه تفصيلاً فى فصل الاوزان
٢- وفي الصحاح : النواة : خمسة دراهم ، كما يقال للعشرين نش. وقال فى القاموس فى مادة (نوى) : النواة من العدد ؛ عشرون أو عشرة ، و الاوقية من الذهب أو أربعة دنانير أو مازنته خمسة دراهم ، أو ثلاثة دراهم ، أو ثلاثة و نصف)
٣ - فى النسخة المطبوعة : الجوراقى . ولكن فى النقود العربية (الجوراقى) نحو ما فى المتن . و اندراهم الجوراقية على ما ذكره فيها ايضاً ١٤٥ كانت من الدراهم المعروفة فى صدر الاسلام و كانت تضرب فى جورقان قرية بنواحي همدان) و قد ضبط فى القاموس (جورقان) كتابة بالراء المعجمة و فتح الجيم قرية بهمدان . وقال الشارح الذى ضبطه أئمة النسب بضم الجيم و فتح الراء كما تقدم منها ابو مسلم عبدالرحمن بن عمر بن أحمد الصوفى الجورقانى روى عن أبيه و منه السمعانى بهمدان)

٤ - فى الصحاح . (التبر) ما كان من الذهب غير مضروب فاذا ضرب دنانير فهو عين ولا يقال تبر الا للذهب و بعضهم قوله للفضة أيضاً فى القاموس (التبر) بالكسر : الذهب والفضة أو فتاتها قبل أن يصاغاً فاذا صيغاً فما ذهب وفضة أو ما يستخرج من المعدن قبل أن يصاغ . ونرى مثل ذلك فى اللسان وغيره . و اما الدينار و الدرهم فهما اسمان للمضروبين

وقيل : أن الميثقال مندوزع لم يختلف في جاهلية ، ولا اسلام . و يقال : ان الذى اخترع الوزن في الدهر الاول بدأه بوضع الميثقال اولا فجعله ستين حبة بزنة الحبة مائة من الحب الخردل البرى المعتدل . ثم ضرب صنجة (١) بزنة مائة من حب

من الذهب والفضة كما صرح به جميع من اللغويين وفي الاساس : ذهب مدن مضر و في القاموس واللسان : دينار مدنر ، مضر و في المغرب : الدرهم اسم للمضروب المدور من الفضة كالدينار من الذهب . وفي المعباح : الدرهم الاسلامى ، اسم للمضروب من الفضة فاطلاهما و ارادة مجرد الوزن منهما مخالف لما نصوا عليه لكنه كذلك في الشرع فيطلقان ويراد منهما وزنها المحدود المعلوم عند اهلها كما بانى الكلام على ذلك وما ذكره فقهاءنا رضوان الله تعالى عليهم في مقدارهما الشرعى تفصيلا في موطنه : ولا بأس هنا بذكر ما افاده البستاني في دائرة المعارف تاييدا لما اشرنا اليه قال : الدرهم في اللغة اسم لمضروب مدور من الفضة و في الشرع يطلق على وزن ذلك المضروب في الزكاة و على وزن او سطح في باب النجاسة على قياس الدينار ، فانه يطلق على المضروب و شرعا على وزن ذلك المضروب ، والاطباء يطلقونه على الوزن ايضا من ان الدرهم نصف مثقال وخمسا وقيل ستة دوايق (هذا هو الوزن الشرعى للدرهم و عليه اتفقت كلمتهم) والدرهم عند الاطباء ، والصيدالة الان ستون قمحة ، أو ثمن اوقيتهم . والدرهمى عند الاطباء مثقال وعند البعض درهم . (الخط دائرة المسارف ج ٧ ص ٦٧٠ ط بيروت .)

وقال في المجلد الثامن ص ٢٥٢ ط بيروت ايضا ، الذى اشتهر أن الدينار قطعة من الذهب لكن الدينار الاول الرومانى كان من الفضة ، ثم صار من الذهب في عهد متاخر اى بعد سنة ٢٠٠ ق م ، ثم لما صار الدينار عند العرب من الذهب ، والدرهم من الفضة صاروا يشبهون الدينار بالشمس ، والدرهم بالقمر ، و عليه قول بعضهم

ويظلم وجه الارض في عين الورى بلا شمس دينار ولا بدر درهم

وكذلك يطلق الدرهم والدينار عندهم على النقود كلها تسمية الكل باسم البعض كما يطلق عليه الفرنسيون بلفظة (أرجن) ومعناها فى الاصل ، الفضة ، ثم حضرت عند العرب بلفظة دراهم كما هو المعروف الان فى كتب العرب فالدينار فى الاصل اسم لمضروب مدور من الذهب و فى الشريعة اسم لمثقال من ذلك المضروب . وقال بعضهم : الدينار يقسم الى ستة اقسام ، يسمى كل واحد منها دانقا وكل دانق أربعة طاسيح وكل طسوج أربع شعيرات ، والشعيرة ستة خردلات وقد يقسم الطسوج الى ثلاث حبات وبعضهم يقسم الدينار الى (٦٠) حبة .

١ - قال الجوهري فى (صنح) صنجة الميزان معرب قال ابن السكيت : ولا تقل (سنجة) و فى القاموس : سنجة الميزان مفتوحة ، وبالسين أفصح من الصاد . وقال صاحب اللسان فى مادة (سنح) سنجة الميزان : لنة فى صنجة والسين أفصح . وفى مادة (صنح) (صنجة) الميزان و سنجته فارسى معرب وقال ابن السكيت : لا يقال سنجة . فكلما بالفتح فارسى معرب من « سنجة » أى حجر الميزان . قال فى أقرب الموارد ، « سنجة الميزان

الخردل ، وجعل بوزنها مع المائة صنجة ثلاثة ، حتى بلغ مجموع الصنج خمس صنجات فكانت صنجته نصف سدس مثقال ، ثم أضعف وزنها حتى صارت ثلث مثقال ، فركب منها نصف مثقال ، ثم مثقالاً وعشرة و فوق ذلك . فعلى هذا تكون زنة المثقال الواحد ستة آلاف حبة . ولما بعث الله نبينا ﷺ أقر أهل مكة على ذلك كله . وقال « الميزان ميزان أهل مكة » و في رواية « ميزان المدينة » . (١)

و في كتاب الدينار الاسلامي : كان للعرب تجارة واسعة يقصدون بها ما جاورهم من البلاد و الاقطار الاخرى . ولقربش (رحلة الشتاء والصيف) الى اليمن والشام ومنهم من كان يؤم العراق فيبيعون . ويشترون ، ثم يعودون الى وطنهم الحجاز حاملين معهم من الشام دنانير ذهباً قيسرية و من العراق دراهم فضة كسروية . وقليل منهم كانوا يحملون نقود اليمن الحميرية ، وما سواها من نقود العرب التي كانت متداولة بينهم في الجاهلية فان التعامل بها كان نادراً .

فكانت ترد الحجاز دنانير الذهب الهرقلية البيزنطية من الشام ، و دراهم الفضة الساسانية من العراق ، و كانوا لا يتعاملون بها الاوزناً بحساب الماقييل باعتمادها تيراً أى مادة صرفة من ذهب أوفضة ولا تقبل بالعد فيغضون النظر عن كونها نقوداً مضروبة ، و ذلك لتنوع الدرهم وأوزانه ، و الدنانير وان كانت ثابتة الوزن والمقدار فقد ينقص بعضها في أثناء التداول أولسبب آخر ، و لمنع الغبن كانوا يعمدون الى الوزن » (٢) .

فالتقلان مختلفان ظاهرأ في كيفية تعامل العرب في الجاهلية و صدر الاسلام بالنقود الرومية و الفارسية فظاهر الأول أنهم كانوا يتعاملون بها عدداً و صريح الثاني أن تعاملهم بها كان وزناً . الا ان الممكن ارادة الثاني من الأول أيضاً ، و أن المراد منه هو أنهم كانوا يتعاملون بها بعدما يردونها في معاملتهم إلى الوزن كما نص عليه ابن خلدون قال : « و كانوا (أى العرب بعد مجئى الاسلام) يتعاملون ما يوزن به كالواقية ، و الرطل ، معرب « سنكة » بالفارسية . ويقال . « صنجة » بالصاد و بالسین أفصح ، ج : سنجات » .

١ - النقود العربية ص ٢٢ - ٣٠ ط القاهرة سنة ١٩٣٩ م

٢ - الدينار الاسلامي ج ١ ص ١٠ ط بغداد سنة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م

بالذهب . و الفضة وزناً ، وكانت دنانير الفرس : ودرهمهم بين أيديهم ، ويردونها في معاملتهم إلى الوزن ، ويتصارفون بها بينهم . « أو أن التعامل بها وزناً كان متعارفاً عند أهل مكة خاصة كما سمعته من البلاذري و المقرئى او عامة أهل الحجاز كما سمعته من (الدينار الاسلامى) و أن المقصود من العرب فى النقل الأول هو الحجازيون و أهل مكّة دون غيرهم فعلى كل صورة لاتنافية بين النقلين .

الفصل الرابع

قبل ان يظفر على المسكوكات القديمة بالحفريات ، كان المسلمم عند جماعة ان اول من ضرب السكّة فى الاسلام هو عبد الملك بن مروان خامس خلفاء الامويين ولكن تبيّن خلاف ذلك بعد اكتشافها ، والعثور عليها وكذا بما ذكره جمع من المحققين الباحثين عن النقود القديمة فتحقيق المقام يقتضى ان نتفحص التواريخ الموضوعه لذلك و نجعل مدار البحث على ثلاثة امور طبقا لجرى التاريخ و تحوّل له من دور الى دور فتبحث عن :

اول من أمر بضرب السكّة فى الاسلام .

و اول من نقش على النقود بسكّة اسلامية .

و اول من ضرب النقود الاسلامية بصورة رسمية عامة .

اول من امر بضرب السكّة فى الاسلام

قيل ان أول من أمر بضرب السكّة فى الاسلام ، هو عمر بن الخطاب لمصالح أهل البصرة ، ف ضربها على النقش الكسرى سنة ١٨ من الهجرة ، ثم تابعه فى ذلك عثمان بن عفان ، و كذا معاوية بن أبى سفيان فى ايام دولتهم ذاهلين عن تحويل نقوشها الكسرىة والقيصرية الى الاسلامية . قال المقرئى : قد تقدم ما فرضه رسول الله ﷺ فى نقود الجاهلية من الزكوة و انه أقرّ النقود فى الاسلام على ما كانت عليه فلما استخلف أبو بكر عمل فى ذلك بسنة رسول الله ﷺ ولم يغير منه شيء ، حتى إذا استخلف أبو حفص عمر بن الخطاب ، وفتح الله على يديه مصر والشام والعراق ، لم يعترض لشي من النقود ، بل أقرّها على حالها .

فلما كانت سنة ثمانى عشرة من الهجرة وهي السنة الثامنة من خلافته (١) أتته الوفود، منهم وفد البصرة وفيهم الأحنف بن قيس، فكلم عمر بن الخطاب في مصالح أهل البصرة، فبعث معقل بن يسار، فاحتفر نهر معقل (٢). الذى قيل فيه: «إزاجاء نهر الله بطل نهر معقل» ووضع الجريب (٣) والدرهمين في الشهر. فضرب حينئذ عمر الدراهم على نقش الكسروية وشكلها بأعيانها. غير أنه زاد في بعضها: «الحمد لله» وفي بعضها: «محمد رسول الله» وفي بعضها «لا إله إلا الله وحده» وفي آخر مدّة عمر وزن كلّ عشرة دراهم ستّة مثاقيل.

فلما بويغ عثمان بن عفان ضرب في خلافته دراهم، نقشها: «الله اكبر». فلما اجتمع الأمر لمعاوية بن أبي سفيان وجسع لزباد بن أبيه الكوفة والبصرة قال: إن عمر بن الخطاب صغّر الدرهم، و كبرّ الققين (٤)، وصارت تؤخذ عليه ضريبة أرزاق الجند، وترزق عليه الذرية، طلباً للاحسان إلى الرعية، فلو جعلت أنت عياراً دون ذلك العيار، ازدادت الرعية به مرفقاً، ومضت لك السنة الصالحة، فضرب معاوية تلك الدراهم السود الناقصة من ستّة دوانيق؛ فتكون

(١) كذا؛ والصحيح السنة السادسة.

(٢) معقل وزان مجلس معروف الى اليوم في البصرة؛ وغدا محلة كبيرة، ويسمى بها بعض العوام «ماركيل» نقل عن الانكليز Margeci وسبب هذا التصحيف أن ليس لابتاء بريطانيا الكبرى «عين» في كلامهم، فوضعوا «راء» في مكانها ثم زادوا الفتحة مبدأ فصارت ألفاً ونطقوا بالالف كافاً فارسية فصارتماركيل كما ترى. (النقود العربية ص ٣١)

(٣) الجريب: أهل البصرة يعرفون الجريب الى عهدنا هذا وهو عندهم نحو من مائة نخلة ومن غير النخيل أرض سعتها هكتار. وسمى الجريبان الاتان: فنجاناً، قال في لسان العرب في مادة «جرب»: «الجريب من الارض نصف الفنجان» اه فيكون الفنجان مقدار جريبين والفنجان كلمة فارسية هي «بنكان» وهي ساعة مائة تستقي الارض فيها ماء حتى يبلغ المسقى منها جريبين، و أما الجريب فكان الارميون وهم أهل الزراعة في العراق يسمونه أيضاً جريباً، قالوا: وهو مقدار أربعة أقدرة (النقود العربية ص ٣١).

(٤) الققين من الارض، قدر مائة وأربعين ذراعاً والجمع أققره وققران (القاموس).

خمسة عشر قيراطاً تنقص حبة أو حبتين ، و ضرب منها زياد ، و جعل وزن كل عشرة سبعة مثاقيل ، و كتب عليها ، فكانت تجري مجرى الدراهم .
 و ضرب معاوية أيضاً دنانير ، عليها تمثال ، متقلداً سيفاً . فوقع منها دينار ردي ، في يد شيخ من الجند ، فجاء به إلى معاوية ، و قال يا معاوية ، إننا وجدنا ضربك شرّ ضرب ، فقال له معاوية : لأحرمناك عطاءك ، ولأكسوئك القطيفة (١) اه
وقال الدميري ، نقلاً عن كتاب المحاسن والمساوي : و كانت الدراهم في ذلك الوقت - يعنى قبل سكة عبد الملك - إنما هي الكسروية التي يقال لها اليوم يعنى أيام خلافة هارون الرشيد - البغليّة ، لأن رأس البغل ضربها العمر بن الخطاب بسكة كسروية في الاسلام ، مكتوب عليها صورة الملك ، و تحت الكرسى مكتوب بالفارسية «نوش خرم» أي كل هنيئاً (٢)

وجاء في مجلة المقتطف : أنه ضرب على عهد الخلفاء الراشدين ، والأُمويين نقود مصورة ، أي منقوش عليها بعض الصور ، على طرز النقود الساسانية والرومية و كانت تعرف عند المؤرخين بالدراهم و الدنانير الكسروية ، و الهرقلية أو القيصريّة . (٣)

وقال جرجي زيدان : تحت عنوان «النقود الاسلاميّة» : « ما زال العرب يتعاملون بالنقود الروميّة والفارسيّة حتّى ظهر الاسلام و افتتحوا البلاد ، وأسّسوا الدولة الاسلاميّة فعمدوا إلى إنشاء تمدّنهم ، فكان في جملة عوامله السكة ، فضربوا الدراهم و الدنانير أوّلاً مشتركة بينهم وبين الروم أو الفرس ، منها قطعة ضربها خالد ابن الوليد في طبرية في السنة الخامسة عشرة للهجرة ، وهي على رسم الدنانير الروميّة تماماً بالصليب و التاج و الصولجان و نحو ذلك ، وعلى أحد وجهيها اسم خالد بالأحرف اليونانية XAAEΔ وهذه الأحرف Bon ويظنّ الدكتور مولر المؤرخ الألماني ناقل هذا

(١) راجع النقود العربية ص ٣٠-٣٣ .

(٢) حياة الحيوان ج ١ ص ٥٥ ، المحاسن و المساوي ص ٤٩٨ .

(٣) المقتطف ج ٤٩ ص ٥٧ .

الرسم انها مقتطعة من (ابوسليمان) كنية خالد بن الوليد (١) .

و هناك قطعة أخرى ضربت باسم معاوية ، ولكنها على مثال دينار من دنانير
الفرس ، و برسمه و شكله ، إلا اسم معاوية عليه ، وقد نقلنا رسمه عن الدكتور
مولر المشار إليه (٢) .

فالمسلم الظاهر من التاريخ انه لم تتغير السكك الدائرة في تلك العهود مما
كانت عليها من النقوش الكسروية او الرومية ، وإنما أُضيفت إليها طابع من
الحروف العربية كما في المطابع الحروفية الدائرة عندنا ، فكانوا إذا ارادوا ان
يضربوا درهماً او ديناراً ، ركبوا كلمات مطلوبة من التوحيد و التحميد و غيرها
و ضربوها على الفضة او الذهب مجتمعة ، او واحدة بعد اخرى .

فلم يكن هناك في ضرب النقود تجديد سكة و رسم بل اللازم هناك قطعات
و افرز من الفضة او الذهب ليضربوا عليها و ينقوها في منافع الناس ومصالحهم .

اول من نقش على النقود بسكة اسلاميه

قال جودت باشا في تاريخه : « في زمن الرسالة المحمدية ^{صلى الله عليه وسلم} لم يقع اعتناء
بأمر السكة ، لكون الملة كانت في ابتداء امرها ساذجة مع بداوة العرب ،
فاستمرت النقود المتداولة بين الناس على الحال التي كانت عليه : وفي الأثر كانت
تستعمل المقادير الميزانية ، و بالجملة . فان السكة التي كانت جارية في بلاد
العرب هي الدراهم و الدنانير التي كانت مسكوكة بسكة ملوك الفرس و المجوس
و الهند و الروم ، و في زمن الخلفاء الأربع و اوائل الدولة الأموية ، كانت الهمم
و الأ نظار متملقة بأمر الغزاة و الجهاد و لذلك لم يقع اهتمام بضرب السكة

(١) لوصح ذلك لكان خالد بن الوليد أول من أمر بضرب النقود في الاسلام

(٢) راجع تاريخ التمدن الاسلامي وشاهد رسم السكتين ج ١ ص ٩٨ وسيجيء رسم

سكة فنية من السكك التي ضربها معاوية سنة ٤١

ثم إن بعض الولاة والمعتمدين فى جهة الشرق ، ضربوا سكة فضية على الطرز الكروى ، اعنى على طرز السكة الساسانية التى كانت بالحروف البهلوية فكانوا يكتبون على حرف دائرتها اسمائهم بالحروف العربية ، وفى وسطها البسمة والهيللة « لا إله إلا الله » و قد نظرت الفقير كثيراً منها و اقدم سكة رأيتها ضربت فى سنة ٢٨ هجرية فى قسبة هرتك من بلاد طبرستان ؛ ورايت مكتوباً على دائرها بالخط الكوفى « بسم الله ربى » و فى خلافة حضرة على كرم الله وجهه كان مكتوباً على دائرة السكة التى ضربت فى سنة ٣٧ للهجرة بالخط الكوفى « ولى الله » و قد رأينا على دائرة السكة التى ضربت فى سنة ٣٨ و ٣٩ : « بسم الله ربى » على المنوال السابق (١) .

وقال ايضاً : إن المسلم عند اهل العلم ان الذى احدث ابتداء ضرب السكة العربية هو الحجاج ، بأمر من عبد الملك حين كان والياً على العراق من قبله (٧٥ - ٧٦) ولكن ظهر خلاف هذا عند الكشف الجديد فى سنة ١٢٧٦ و ذلك ان رجلاً إيرانيّاً اسمه جواد ، اتى دار السعادة بسكة فضية عربية ضربت فى البصرة سنة ٤٠ من الهجرة ، والفقير رأيتها بين المسكوكات القديمة عند صبحي بك افندى ، مكتوب على احد وجهيها بالخط الكوفى « الله الصمد لم يلد ولم يولد و لم يكن له كفواً احد » و فى دورتها « محمد رسول الله ارسله بالهدى و دين الحق ليظهره على الدين كله و لو كره المشركون » و على الوجه الآخر « لا إله إلا الله وحده لا شريك له » و فى دورتها « ضرب هذا الدم

(١) راجع مجلة المقتطف ج ٤٩ ص ٥٨ و قد نقله عن تاريخ جودت باشا ص ٢٧٦ .
ثم ان المسكوكات التى شاهدا جودت باشا كان اكثرها موجوداً عند صبحي باشا أحد الوزراء العثمانيين و هو اولى من اهتم فى المشرق بجمع النقود القديمة و تأليف الكتب فى وصفها .

بالبصرة سنة ٤٠٠ ،

وقال السيد العلم الحجة المرحوم السيد محسن الأمين العاملي في اعيان الشيعة في ذيل حالات علي امير المؤمنين عليه السلام تحت عنوان: «اول من امر بضرب السكة الاسلامية»: «ذكر الفاضل المنتبئ الشيخ حيدر قلى خان بن نور محمد خان الكابلي نزبل كرمانشاه، في رسالته «غاية التعديل في الأوزان والمكايل» و اخبرنى به من لفظه . بمنزله في كرمانشاه يوم السبت العشرين من المحرم سنة ١٣٥٣ في طريقنا إلى زيارة الرضا عليه السلام وهو يعرف اللغة الانكليزية جيداً : قال : رأيت في دائرة المعارف البريطانية ص ٩٠٤ الطبعة الثالثة والعشرين عند الكلام على المسكوكات العربية ماتعريبه ملخصاً :

« ان اول من امر بضرب السكة الاسلامية هو الخليفة على بالبصرة سنة ٤٠ من الهجرة الموافقة لسنة ٦٦٠ مسيحية ، ثم اكمل الامر بعده عبد الملك الخليفة سنة ٧٦ من الهجرة الموافقة لسنة ٦٩٥ مسيحية » (١)

و ذكر العلامة الخبير المرحوم الشيخ عبياس القمى في كتاب هديّة الأحاب في ذكر المعروفين بالكنى والألقاب « عند ذكر البيهقي ، ايضاً من كتاب «غاية التعديل في الأوزان و المكايل » لسردار خان الكابلي رحمه الله و عن خطّه الذي كتبه إليه : ان في المجلّد السابع عشر من دائرة المعارف البريطانيّة ص ٩٠٤ من الطبعة الثالثة عشرة عند الكلام على المسكوكات القديمة ماتعريبه ملخصاً ثم ذكر نحوه (٢)

(١) أعيان الشيعة ج ٣ ص ٥٩٩ الطبعة الاولى ،

(٢) هدية الاحباب ص ١١١ فكما ترى اختلف هذان الناقلان في تعيين الطبعة من

فعلی هذا اول من احدث السكّة الاسلامیة ، و ابطل النقوش الكسرویة والقیصریة ، هو علی بن ابی طالب امیر المؤمنین ، ولاغرو فی ان ینكون امیر المؤمنین علی ابن ابیطالب عليه السلام اول من ینفطن لذلك ، فیمحو آثار الشرك ، والشعائر المجوسیة والنصرانیة ، عن السكك الاسلامیة ، فانه اعلم الأمة بصلاحها وفسادها ، واولی الناس باقامة الامت والعوج ، وسد الثلم : و تعظیم شعائر الدین و الاسلام .
ولكنه ضربها علی الدرهم القضيّة المحتاج إليها ، وجعل نقشها دائراً مدار الشهادتين سورة التوحيد ورسالة النبی الأعظم صلى الله عليه وآله وسلم . مع ما اضاف اليها من سنة التاريخ ودار الضرب .

وتابعه بعد ذلك عبدالله بن الزبير و اخوه مصعب ف ضرب مصعب بأمر اخيه دراهم اكثر نقوشها عربيّة بالخط الكوفی و عليها شعار الاسلام والتوحيد .

قال المقرئ : فلمّا قام عبدالله بن الزبير بمسكة ، ضرب دراهم مدوّرة ، وكان اول من ضرب الدرهم المستديرة - يعنى فى الاسلام على ما هو المشهور بينهم وكان ما ضرب منها قبل ذلك ممسوحاً غليظاً قصيراً ، (١) فدوّرها عبدالله ، (٢) ونقش بأحد الوجهين « محمد رسول الله » و بالآخر « امر الله بالوفاء والعدل » و ضرب اخوه مصعب بن الزبير ، دراهم بالعراق ، وجعل كل عشرة منها سبعة مثاقيل ، واعطاها الناس فى العطاء ، حتّى قدم الحججاج بن يوسف العراق . من قبل عبدالملك بن

(١) المسوح من الدرهم او الدنانير مالا نقش عليه :

(٢) ولكن فى دائرة المعارف للبستاني (ج٧ ص ٦٧٠) ان الدرهم او الدرهم اسم لمضروب مدور من الفضة ، والمشهور أن تدويره فى خلافة الفاروق !!! وكان قبله على شكل النواة بلا نقش ، ثم نقش فى زمان ابن الزبير على طرف بكلمة (من الله) وعلى الاخر بالبركة .

مروان ، فقال : « مانبقي من سنة الفاسق أو المنافق شيئاً ، فغيرها. » (١)
وروى البلاذري : عن يحيى بن النعمان الغفاري ، عن أبيه ، قال : ضرب
مصعب الدراهم بأمر عبدالله بن الزبير سنة ٧٠ على ضرب الأكاسرة ، وعليها «بركة»
أى في جانب - وعليها (الله) - أي في جانب آخر - فلما كان الحجاج
غيرها (٢).

وذكر **الماوردي** في الأحكام السلطانية : عن يحيى بن النعمان ، عن أبيه
نحو ذلك ولكنه قال : أول من ضرب الدراهم مصعب ابن الزبير عن أمر أخيه
عبدالله بن الزبير سنة ٧٠ على ضرب الأكاسرة ، عليها «بركة» في جانب و «الله» في
الجانب آخر (٣).

وقال **جرجى زيدان** : نقلا عن جودت باشا انه رأى نقوداً ضربها الأمراء ،
والولاية في عهد الخلفاء الراشدين ، أقدمها ضرب سنة ٢٨ هـ في قبة هرتك طبرستان ،
وعلى دائرها بالخط الكوفي «بسم الله ربي» ورأى نقداً مضروباً سنة ٣٨ هـ على
دائرتة هذه العبارة أيضاً . و نقداً ضرب سنة ٦١ هـ في يزد على دائرتة «عبدالله بن
الزبير أمير المؤمنين» بخط بهلوى (٤)

أقول : وذكر المؤرخ جودت باشا أيضاً . نقلا عن واصف افندى عن التواريخ
الموضوعة في اخبار سلاطين العرب على ما نقلناه عنه في الطبعة الاولى بأن عمر ضرب سكة
في سنة (١٨) هجرية على النقش الكسروي و كتب على بعضها (لا إله إلا الله محمد رسول الله)
وعلى بعضها (لا اله الا الله) و اسم عمر و ان عبدالله بن الزبير ضرب أيضاً دنانير
مستديرة في مكة المكرمة و كتب على أحد وجهيها « محمد رسول الله » وعلى الوجه
الآخر « امر الله بالوفاء والعدل » و نقش على دائرتها لفظ « عبدالله » لكنه ردّ

(١) راجع النقود العربية ص ٣٣.

(٢) راجع فتوح البلدان ص ٤٥٤ والنقود العربية ص ١٣.

(٣) الاحكام السلطانية ص ١٣٠.

(٤) راجع التمدن الاسلامي ج ١ ص ١٢٠ ، الطبعة الثالثة وص ٩٨ ، ٩٩ من الطبعة الاولى.

هذه الرواية بانه قد ثبتت نقلا ان عمر لم يضرب باسمه سكة والرواية المذكورة يحتمل ان يكون غلطا حصل من السكة التي ضربها أحد امراء طبرستان المسمى « عمر » فالظاهر ان تاريخها المكتوب بالخط البهلوي لم يتمكنوا من قرائته و اسندت إلى عمر عند ما قرء اسم عمر مكتوب على دائرتها بالحروف العربية وكذلك السكة التي نسيوها إلى عبدالله بن الزبير إلى الان لم يطلع عليها أهل العلم ولا رواها أحد عنهم.

وقد نقل المؤرخ المشار اليه كثيرا من المسكوكات القديمة التي رآها عند صديقه صبحي بك افندى مع استعانته من بعض الاعيان في قراءة خطوطها و من جملتها ما ضربه الأمراء و الولاة في عهد الخلفاء و اقدم سكة رآها ضربت سنة (٢٨) في قسبة «هرتك» طبرستان و على دائرتها بالخط الكوفي (بسم الله ربى) و رأى مكتوبا على دائرة السكة التي ضربت سنة (٣٨ و ٣٩) (بسم الله ربى) على المنوال السابق.

وكان مكتوبا على دائرة السكة المضروبة في سنة (٦٠) في دار بكر وفي سنة (٦١) في يزد بخط كوفى « بسم الله » فقط ، و على طرف دائرتها بخط بهلوى «عبدالله ابن الزبير أمير المؤمنين» و كان مكتوبا على السكة المضروبة باسم الحجاج في سنة «٧٨» بخط كوفى على طرف دائرتها « الحجاج بن يوسف » وفي وسطها (بسم الله لا إله إلا الله محمد رسول الله)

و رأى سكة في سنة (١٢٢ و ١٢٤ و ١٢٧ و ١٢٩) ضربها أحد الرؤساء اسمه «عمر» من سلالة بعض المحافظين على حدود طبرستان مكتوب عليها « عمر » بالخط الكوفى و رأى سكة في اقرب تاريخ و هى السكة التي ضربها أحد امراء طبرستان يقال له (سليمان) في سنة «١٣٧» و مكتوب على طرف دائرتها (سليمان) إلى غير ذلك من المسكوكات التي نقلها و ادعى رؤيتها عند صديقه المتقدم ذكره .

وقد نقل رسم جملة من المسكوكات القديمة المذكورة « جوستا ولوبون »

الفرنسوي في تاريخ تمدن الاسلام والعرب (١)

اول من ضرب النقود الاسلاميه بصورة رسمية عامة

اول من ضرب النقود الاسلاميه عامة ، و جعلها دارجة بينهم بصورة رسمية ، و ابطل النقود الكسروية والقيصرية ، و اماطها عن سوق المسلمين ، هو عبد الملك بن مروان ، بعد ما ابطل طراز القراطيس ، و جعلها مطرزة بطراز التوحيد.

ف ضرب الدنانير لأول مرة بسكة الاسلام سنة ٧٤ كما قيل ، فتمش على الدنانير طبقاً لما نقشه علي بن أبي طالب رضي الله عنه على الدراهم بسورة التوحيد ، و رسالة النبي الاعظم صلى الله عليه وسلم ، ثم ضرب الدراهم كذلك ، حتى اعاد الدراهم والدنانير. الراجعة بين المسلمين إلى السكة الاسلاميه.

وروى البلاذري عن وهب بن كيسان قال : رأيت الدنانير والدراهم قبل أن ينقشها عبد الملك ممسوحة ، و هي وزن الدنانير التي ضربها عبد الملك. (٢)
وروى عن عثمان بن عبدالله بن موهب عن أبيه قال : قلت لسعيد بن المسيب من أول من ضرب الدنانير المنقوشة ؟ فقال : عبد الملك بن مروان ، و كانت الدنانير ترد رومية ؛ والدراهم كسروية في الجاهلية. (٣)

وروى عن ابن أبي الزناد عن أبيه ، أن عبد الملك أول من ضرب الذهب عام الجماعة سنة ٧٤.

قال ابو الحسن المدائني : ضرب الحجاج الدراهم آخر سنة ٧٥ ، ثم أمر بضربها في جميع النواحي سنة ٧٦. (٣)

وروى عن أبي الزبير الناقد قال : ضرب عبد الملك شيئاً من الدنانير في

(١) راجع الفصل الاول من الباب الثالث منه تجد جملة كافي.

(٢) النقود العربية ص ١١.

(٣) نفس المصدر ص ١٢.

سنة ٧٤، ثم ضربها سنة ٧٥. و أن الحجاج ضرب دراهم بغلبيّة كتب عليها « بسم الله » الحجاج » ثم كتب عليها بعد سنة « الله أحد الله الصمد » فكره ذلك الفقهاء فسميت مكروهة ... (١)

وروى عن ابن أبي الزناد عن أبيه ، أن عبدالمك بن مروان أول من ضرب الذهب والورق بعد عام الجماعة، قال فقلت لأبي أ رأيت قول الناس إن ابن مسعود كان يأمر بكسر الزيوف ؟ قال : تلك زيوف ضربها الاعاجم فغشوا فيها. (٢)
وروى عن المطلب بن عبدالله بن حنظب أن عبدالمك بن مروان أخذ رجلا يضرب على غير سكة المسلمين فأراد قطع يده ، ثم ترك ذلك و عاقبه .

قال المطلب : فرأيت من بالمدينة من شيوخنا حسنوا ذلك من فعله و حمدوه .. (٣)

و جاء في مجلة المقتطف أنه ضرب على عهد الخلفاء الراشدين والأمويين نقود مصورة ، اي منقوش عليها بعض الصور على طرز النقود الساسانية و الرومية ، و كانت تعرف عند المؤرخين بالدرهم والدنانير الكسروية و الهرقلية او القيصرية. و في خلافة عبدالمك بن مروان و هو خامس خلفاء الأمويين بطل صك هذه النقود ، و صكت النقود العربية الخالصة المعرفه عند الخاص العام، و ذلك ابتداء من سنة ٧٧.٧٤ للهجرة ، و هذاخذ وعبدالمك وسائر من خلفه من الأمويين والعباسيين والفاطميين حتى الأيوبيين (٤).

اقول : و تجد في هذا المجلد من صحيفه ٥٦ - ٦٥ ذكر جملة من النقود العربية فراجع ان شئت.

(١) النقود العربية من ١٣.

(٢) المصدر من ١٥.

(٣) المصدر من ١٦.

(٤) ٤٩٦ ج ٥٧.

وفي كتاب «الدينار الاسلامي - في المتحف العراقي» قال: تحت عنوان

«أول من ضرب الدينار في الاسلام»

ما نصّه : قيل إن معاوية بن ابي سفيان ضرب دنانير عليها تمثاله متقلداً سيفاً وقيل ضرب مصعب بن الزبير مع الدراهم دنانير ايضاً ، وقيل اول من ضرب الدنانير والدراهم مصعب ، وقيل اول من ضرب الدنانير عبدالملك بن مروان بعد عام الجماعة سنة ٧٤ و ٧٥ للهجرة .

و ممّا لاشك فيه ان كلاً من معاوية (١) و مصعب ضرب الدراهم على الطراز الساساني ، كالدراهم التي ضربها الخلفاء من قبل عمر وعثمان و علي ، و لكن لم يعثر حتى الآن على دينار يحمل تاريخ خلافة معاوية ، او اشارة مصعب في خلافة اخيه عبدالله بن الزبير ، و لكن عثر على دينارين لعبدالملك ضربا على الطراز البيزنطي عليهما تمثاله متقلداً سيفاً و تاريخهما سنة ٧٦ و ٧٧ للهجرة .

بن النقود نقود من النحاس اسلامية ضربت في صدر الدولة على طرازها البيزنطي عليها تمثال الخليفة متقلداً سيفاً ، و قسم منها ضرب باسم عبدالملك بن مروان ، الا أننا رأينا ديناراً اسلامياً ضرب على الطراز البيزنطي و هو يحمل تصاوير هيراقليوس و ابنه هيراقليوس قسطنطين و هراقليوناس و لم يثبت في تاريخه بصورة قطعية و عنى هذا فليس هناك ما يوجب لنا ان معاوية و مصعبا ضربا شيئاً من الدنانير .

(١) يأتي درهم من الدراهم المضروبة باسمه في الاشكال الاتية رقم (١-٢)

و قد ذكر البلاذري في عدة روايات ان عبد الملك بن مروان اول من ضرب الدينار الذهب بعد عام الجماعة سنة ٧٤ هـ .
 وذكر الهميري ان عبد الملك اول من ضرب الدراهم و الدنانير ، و لكن المقرئ يذكّر ان عبد الملك ضرب الدنانير سنة ٧٦ هـ و كذلك ذكر ابن الأثير في تاريخه الكامل .

وحتى الان لم تتأيد إلا روايتا المقرئ و ابن الأثير بصورة قطعية ، فقد ظهر اقدم دينار اسلامي و هو لعبد الملك مؤرخ سنة ٧٦ هـ ، ضربه على الطراز البيزنطي ثم ضربه على النمط نفسه عام ٧٧ هـ أيضاً و في السنة ٧٧ هـ أيضاً أحدث عبد الملك ضرب الدينار على طرازه الاسلامي الخاص و استمر هكذا إلى نهاية الدولة الأموية سنة ١٣٢ ،

إذاً ففي سنة ٧٧ هـ ضرب عبد الملك نوعين من الدنانير ؛ الاول آخر ماضيه على الطراز البيزنطي ، و الثاني هو أول ما ضربه على طرازه الاسلامي الخاص وهذا بحسب ما عثر عليه من الدنانير حتى الآن ، و على هذا فيكون عبد الملك أول من ضرب الدينار و ذلك في سنة ٧٦ الهجرية . (١)

و قال في تاريخ العرب قبل الاسلام ، و قد بقي العرب قبل الاسلام يتعاملون بالدنانير الرومية ، إلى أيام عبد الملك ، حيث أمر بضرب الدنانير ف ضربت بدمشق و قد نعت الدينار الجديد ، به احرش ، اذ كانت فيه خشونة لجذته (٢)

(١) الدينار الاسلامي ص ١٧ و ١٨ و ١٩

(٢) تاريخ العرب قبل الاسلام ج ٨ ص ٢٠٧ .

فهذا كما ترى يؤيد ما ذكره في الدينار الاسلامي من أن عبد الملك أول من ضرب الدينار.

وقال ابن الاثير في حوادث سنة ستة وسبعين : (وفي هذه السنة ضرب عبد الملك ابن مروان الدينار والدرهم وهو اول من أحدث ضربها في الاسلام ، فانتفع الناس بذلك ، و كان سبب ضربها انه كتب في صدور الكتب إلى الروم « قل هو الله احد » و ذكر النبي ﷺ مع التاريخ ، فكتب إليه ملك الروم انكم قد احدثتم كذا وكذا فاتركوه والا أناكم في دنانيرنا من ذكر نبيكم ما تكرهون » فعظم ذلك عليه ، فاحضر خالد بن يزيد بن معاوية ، فاستشاره فيه فقال ، حرم دنانيرهم و اضرب للناس سكة فيها ذكر الله تعالى ، ف ضرب الدنانير والدرهم (١)

ثم ان الحجاج ضرب الدرهم و نقش فيها قل هو الله احد ، فكره الناس ذلك لمكان القرآن ، لأن الجنب والحائض يمسها ، ونهى ان يضرب احد غيره ، ف ضرب سمير اليهودي فاخذة ليقتله فقال : له عيار دراهمي اجود من دراهمك فلم تقتلني ؛ فلم يتر كه فوضع للناس صنح الأوزان ليتر كه فلم يفعل ، و كان الناس لا يعرفون الوزن إنما يزنون بعضها ببعض ، فلما وضع لهم سمير الصنح كف بعضهم عن غبن بعض .

واول من شدد في امر الوزن و خلص الفضة ابلغ من تخليص من قبله ، عمر ابن هبيرة أيام يزيد بن عبد الملك ، و جود الدرهم و خلص العيار و اشتد فيه ، ثم كان خالد بن عبد الله القسري ، أيام هشام بن عبد الملك فاشتد أكثر من ابن هبيرة ، ثم ولي يوسف بن عمر فافرط في الشدة فامتحن يوما العيار فوجد درهما ينقص حبة ف ضرب كل صانع ألف سوط ، و كانوا مائة صانع ، ف ضرب في حبة مائة ألف سوط ، و كانت الهبيرية و الخالدية و اليوسفية اجود نقود بنى امية ، و لم يكن المنصور يقبل في الخراج غيرها فسميت الدرهم الأولى مكروهة ، و قيل ان المكروهة الدرهم التي ضربها الحجاج و نقش عليها (قل هو الله احد) فكرها

(١) يأتي ما هو السبب الاصلى لذلك .

العلماء لاجل مس الجنب والحائض» (١)

قال الطبري في تاريخه في حوادث سنة ٧٦ : وفي هذه السنة امر عبد الملك ابن مروان بنقش الدراهم والدنانير ، ذكر الواقدي أن سعد بن راشد حدثه عن صالح ابن كيسان بذلك ، قال : وحدثني ابن أبي الزناد ، عن أبيه أن عبد الملك ضرب الدراهم و الدنانير عامئذ ، و هو اول من احدث ضربها .
قال : و حدثني خالد بن أبي ربيعة عن أبي هلال عن أبيه ، قال : كانت مثاقيل الجاهلية التي ضرب عليها عبد الملك اثنين وعشرين قيراطا ، وكان العشرة وزن سبعة . (٢)

و قال احمد بن ابي يعقوب المعروف بابن واضح الاخباري في تاريخه :
و في ايام عبد الملك نقشت الدراهم و الدنانير ، بالعربية ، و كان الذي فعل ذلك الحجاج بن يوسف (٣)

وروى السيوطي في تاريخ الخلفاء ، في اوليات عبد الملك بن مروان قال يحيى بن بكر : سمعت مالكا يقول : اول من ضرب الدنانير عبد الملك ، و كتب عليها القرآن ، وقال مصعب : كتب عبد الملك على الدنانير : « قل هو الله احد » وفي الوجه الآخر « لا اله الا الله » و طوقه بطوق فضة ، و كتب فيه « ضرب بمدينة كذا » و كتب خارج الطوق « محمد رسول الله أرسله بالهدى و دين الحق » (٤)

وقال البستاني في دائرة المعارف في أحوال عبد الملك بن مروان مانصه :
« هو اول من نقش الدنانير و الدراهم بالعربية ، و ذلك عام ٧٦ هجرية ، و كانت على الدنانير قبل ذلك كتابة باليونانية ، و على الدراهم كتابة بالفارسية ، فكتب على صفحة من الدينار « قل هو الله احد » و على الصفحة الأخرى « لا اله الا الله »

(١) ج ٤ - ١٦١٣

(٢) تاريخ الطبري ج ٧ ص ٢٤٢ الطبعة الاولى

(٣) تاريخ يعقوبى ج ٣ ص ٢٢ طبع بيروت .

(٤) تاريخ الخلفاء ص ٨٤ طبع سنة ١٣٠٥

و اضاف إلى ذلك اسم المدينة « التي ضرب فيها والتاريخ » و كتب بدائره على صفحة الدينار « محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق (١) »

وقال فريد و جدي في احوال عبدالملك ما نصه : هو اول من ضرب السكة (النقود) في الاسلام (٢)

و قال في « لغت نامه » تحت كلمة « پول » عند اختتام الكلام في السكة الدار يومية ما تعريبه،

« بعد ما طوبت دولة ملوك آل ساسان ، اغتزم الاعراب منهم دنانير و دراهم كثيرة ففي السنة ١٦ من الهجرة افتتحوا المدائن (تيسفون) و نهبوا اموالها فأخذ كل جندي من ستين الف جندي اثني عشر الف درهم .

« و كانت تلك الدنانير والدراهم موشحة بصور السلاطين والخطوط الفهلوية و رسم بيت النار (آتشكده) رائجة دارجة بينهم ، إلا ما اضيف إليها من كلمة « بسم الله » حتى ضرب عبدالملك بن مروان خامس الخلفاء الأمويين (٦٥ - ٨٦ من الهجرة) اول مسكوك عربي.

« فقد قال ابن رسته (ابو علي احمد بن عمر) في كتابه الأعلاق النفيسة (ص ١٩٢ طبع ليدن) الذي ألفه سنة ٢٩٠ للهجرة : « إن اول من نقش على الدراهم بالعربية عبدالملك بن مروان .. »

« و قال اليعقوبي المعروف بابن واضح (احمد بن ابي يعقوب بن جعفر بن وهب الكاتب) المتوفى ٢٩٢ من الهجرة « و في أيام عبدالملك نقشت الدراهم والدنانير بالعربية »

فأقدم مسكوك يصح ان يسمى باسم العربية هذا المسكوك الذي ضربه عبدالملك سنة ٧٥ من الهجرة ، ولاشك ان هذه السكة المضروبة من الفضة كانت بتقليد من الدرهم الساساني «

(١) دائرة المعارف للبيستاني ج ١١ ص ٦٤٠

(٢) دائرة المعارف ج ٦ ص ٤٠

• وقد بقي الدرهم الذي ضربه اردشير بابكان (٢٢٦-٢٤١ الميلادية) إلى سنة ١٨٠ من الهجرة في طبرستان مع آل اسفهدان و آخر المسكك التي ضربها آل ساسان كانت من يزدجرد الثالث التي ضربت في مدينة يزد سنة ٢٠ من سلطنته وهي السنة التي قتل فيها ،

• و أقدم سكة ذهبية ، دينار بقي من عبد الملك ، هذا وقد ضربه سنة ٧٧ بتقليد من دينار روم السفلى (بيزانس) و آخر دينار عربي هو الذي ضرب في بغداد قبل ان تنقرض الخلافة العباسية و يقتل المستعصم بالله بقليل سنة ٦٥٦ من الهجرة .

وجاء في مجلة المقتطف : ضرب العرب النقود باليمن، منذ امد بعيد لكن لم تصل إلينا اخبار ضربهم إياها ، وإلى الان لم يقف أهل البحث على نقود في آثار اليمن تكفي للخوض في هذا المبحث ، ولا نعرف بالتحقيق ان العرب ضربوا النقود الدولية إلى خلافة عبد الملك (١) خامس خلفاء الامويين ، وقد فحصنا النقود العربية في مجموع المدرسة الكلية ووقفنا على قائمة كل النقود العربية التي في مجمع المتحف البريطاني وفي غيره من مجاميع اروبا فأبنا أن أقدمها دينار ضرب في خلافة عبد الملك المتقدم ذكر سنة (٧٧) للهجرة ، على الوجه الواحد منه بالخط الكوفي (لإله إلا الله وحده لا شريك له) ، و على دائره (تجد رسول الله ارسله بالهدى و دين الحق ليظهره على الدين كله) ، و على الوجه الثاني (الله الصمد لم يلد ولم يولد) ، و على دائره (بسم الله ضربت هذه الدنانير في سنة سبع و سبعين) وهو ذهب خالص اتساعه كقطعة العشرين بارة ، و ثقله (٦٥) قمحة و ستة اعشار القمحة، اى نحو غرامين وربع ، واستمرت خلافة بنى امية بالشام إلى سنة (١٣٢) هجرية الموافق لسنة (٧٤٩) مسيحية ، و في عضونها ضربوا النقود في دمشق و الكوفة و البصرة و جندي شابور والرى و واسط و حبي و سوق الاهواز ، و كرمان ، واصخر ، مرو ،

(١) وفي الطبعة الاولى ج٩ من المجلد الرابع عبد الرحمن بدل عبد الملك والصواب

ما ذكرناه (منه)

وسجستان والموصل وارمينية و أفريقية والاندلس وحمص و بلخ و الجزيره وغيرها من الاماكن التي ضربنا صفحاً عن ذكرها لقلة شهرتها .

ومن هذه النقود ما عليه اسم السنة فقط مع ما ذكر من العبارات ، و هي النقود الذهبية و بعض النحاسية ، و منها ما عليه اسم السنة والمكان أيضا و هو النقود الفضية و بعض النحاسية ، و منها ما عليه اسم المكان فقط أو هو عطل من اسم المكان و اسم السنة و كلاهما نحاس .

فمثال الذهبية الدينار المذكور آنفاً و كل الدنانير كذلك ، ولا تغيير فيها إلا في السنة ، و اختصار ما عليها من الكتابة ، تبعاً لصيقها ، فعلى الوجه الواحد من نصف الدينار مثلاً « لا إله إلا الله وحده » و على دائره « محمد رسول الله أرسله بالهدى و دين الحق » و على الوجه الثاني « بسم الله الرحمن الرحيم » و على دائره « ضرب هذا النصف سنة إحدى و تسعين » أو غيرها و اتسع هذا النصف كقطعة العشر البارات و نقله نحو ٣٢ قمحة .

و مثال النقود الفضية درهم على جانبه الواحد « لا إله إلا الله وحده لاشريك له » و على دائره « بسم الله ضرب هذا الدرهم باصطخر في سنة إحدى و تسعين » و على دائره « محمد رسول الله أرسله بالهدى و دين الحق ليظهر على الدين كله ولو كره المشركون » و قطر هذا الدرهم نحو عقدة انكليزيه و ثقله نحو ٤ قمحة .

و مثال النقود النحاسية التي ليس عليها اسم المكان ولا اسم السنة ، فلس ، على وجهه الواحد « لا إله إلا الله وحده » و في مركز وجهه الثاني نجم ، و حوله « محمد رسول الله » و قد تزداد كلمة « و عبده » أو تبدل بالبسملة أو « أمر الله بالوفاة و العدل » أو غير ذلك .

و مثال ما عليه اسم المكان فقط فلس على وجهه الواحد « الله أحد الله الصمد » و على دائره « لا إله إلا الله وحده لاشريك له » و على وجهه الثاني « محمد رسول الله » و على دائره « بسم الله ضرب هذا الفلوس بآرمينية و جاز » ولا اطراد في هذه الفلوس .

ومثال ما عليه اسم السنة فقط فلس على وجهه الواحد « لا إله إلا الله وحده »
 وعلى الثاني « ضرب في سنة تسع وتمعين »
 ومثال ما عليه اسم المكان واسم السنة فلس، على وجهه الواحد كلمة
 الشهادة وعلى الثاني « بسم الله ضرب هذا الفليس بجي سنة إحدى وعشرين
 ومائة » .

ومن النقود ما على احد وجهيه « قل لا أسألكم عليه أجرأ إلا المودة في
 القربى » فظن بعضهم أن مروان آخر الخلفاء الأمويين ضربه كذلك تقرباً من
 أهل البيت ، والصحيح أن ضاربه أبو مسلم قبيل انقراض الدولة الأموية .
 ونشترك النقود الأموية في أن ليس عليها اسم الخليفة ، فلا يعرف ضاربها إلا من
 تاريخها ، والمضروبة منها في سنة موت خليفة ، وقيام آخر لا يمكن الجزم في نسبتها
 إلى هذا . أو إلى ذلك لأنه ليس عليها اسم الشهر .

أما الخلفاء العباسيون فجروا أولاً في ضرب نقودهم مجرى الأمويين ،
 ولكنهم لم يلبثوا أن وضعوا عليها اسمهم مع اسم مكان ضربها وسنته ، وأول من
 ابتدأ منهم بوضع اسمه المهدي ، وكان إذ ذاك والياً على الخطة الحمديّة .
 فمن ذلك درهم على وجهه الواحد « بالري سنة ست وأربعين ومائة » وعلى
 الآخر « ممّما أمر به المهديّ تجدهن أمير المؤمنين » وسميت الريّ بالحمديّة منذ
 سنة ١٤٨ للهجرة .

ولمّا ولي المهدي الخلافة، جعل يكتب اسمه على نقوده الخليفة المهديّ
 وجرى باقي الخلفاء العباسيين هذا المجرى إلى انقراض دولتهم
 والظاهر أنّ الطائع والقادر ، والتائم ، والمقتدي ، والمستظهر ، والمسترشد ،
 والراشد ، والمقتفي ، والمستنجد ، من الخلفاء العباسيين لم يضربوا النقود، لأنّه
 لا يوجد نقود باقيه من سكتهم ؛ والمرجح أن السلاجقة وغيرهم ممن قام في
 أيامهم منعوم عن ضرب النقود ، وضربوهاهم حتّى في نفس قسبة العباسيين
 مدينة الاسلام .

ولما انقرضت خلافة بني أمية من دمشق ، ذهب عبدالرحمان الأموي إلى الاندلس باسبانيا و أنشأ فيها دولة عربية سنة ١٣٨ هجرية الموافقة لسنة ٧٥٦ مسيحية ، فضربت النقود العربية بالاندلس على نسق نقود الشام ، و آخر من ضربها هناك عمّد الثاني من بني عبّاد في نحو سنة ٤٨٢ للهجرة .

و ممن ضرب النقود العربية في هذه البلاد و غيرها من البلدان التي اتّصل إليها الفتح الاسلامي ، بنو إدريس ، و بنو الأغلّب و بنو طولون ، و الأخشيديون ، و الطاهرون ، و خانات تركستان ، و خوارزم ، و ولاة سجستان ، و السلاجقة ، و السلاذقة ، و بنو ارتق ، و بنو زنكي و غيرهم ممن يطول الكلام بذكرهم .

و أكثر النقود العربية التي مرّ ذكرها كتابتها في غاية الخشونة قديمها و حديثها ، بل بعض قديمها أكثر إتقاناً من حديثها ، و وزنها غير ثابت و بعضها مموّه ، ومنها ما عليه كتابة سنسكريتيّة أو يونانيّة أو رومانيّة ، ومنها ما عليه صور .

من أقدم النقود ذات الصور درهم على وجه الواحد صورة فارس متقنة الصنعة ، و على دائره « لا إله إلا الله عمّد رسول الله ﷺ الناصر لدين الله أمير المؤمنين » و على وجه الثاني « السلطان القاهر ابو الفتح سليمان بن قليج أرسلان ناصر أمير المؤمنين » و على دائره « أرسله بالهدى و دين الحق ليظهره على الدين كلّه ، ضرب بمدينة قيصرية سنة سبع و تسعين و خمسمائة » و هو مما ضربه سليمان الثاني من سلاجقة الروم .

و أما النقود التي ضربت بعد سنة ٦٠٠ للهجرة فليست على شيء من الجمال إلا في ماندر ، و في بعضها صورة السيّد المسيح ، او مارجرس او العذراء المباركة . من ذلك فلس على وجه الواحد صورة رأسين متواجهين و حولهما بالخط العربي « نجم الدين ملك ديار بكر » و على الوجه الثاني صورة العذراء . تتوج الامبراطور يوحنا الثاني و حولها بالخط العربي « أبو المظفر البيي بن ترماش بن ابل غازي بن ارتق وهو من اراتقة مازدين و أكثر هذه الصور منقول عن صور روميّة أو ساسانيّة ، هذا ما اردنا بيانه من تاريخ النقود العربية »

ومما لا يليق تركه في ختام هذه المقالة أن جميع دول الأرض تضرب نقودها

ذهباً وفضةً ونحاساً ومع ذلك فقد ضرب أهل اسبرطة وقدماء الانكليز وأهل
يابان نقوداً من الحديد ، وضرب ديونيسيوس ملك سر قوسا وسبتيموس سقروس
ملك غاليا نقوداً من قصدير وأهل مصر وصقيلية استعملوا الزجاج مرةً كالنقود ،
و دولة روسيا ضربت نقوداً من البلاطين .

وأهل بر ما يستعملون الآن نقوداً من رصاص ، وأهل بلجيكا نقوداً من
النكل ، واستعمل النكل أيضاً مرةً في جرمانيا والولايات المتحدة ، وأما الذهب
والفضة والنحاس فهي المعادن المعول عليها في صك النقود (١)

وقال المقرئ : فلما استوثق الامر لعبد الملك بن مروان بعد مقتل عبد الله
ومصعب ابني الزبير فحص عن النقود والأوزان والمكائيل ، وضرب الدنانير
والدراهم في سنة ٧٦ من الهجرة ، فجعل وزن الدينار اثنين وعشرين قيراطاً ،
إلا حبة بالشامي ، وجعل وزن الدرهم ، خمسة عشر قيراطاً سواء ، والقيراط أربع
حببات ، وكل دانق قيراطين ونصفاً ، وكتب إلى الحججاج وهو بالعراق ، أن
اضربها قبلي (٢) فضربها ، وقدمت مدينة رسول الله ﷺ ، وبها بقايا الصحابة رضی
الله عنهم اجمعين ، فلم ينكروا منها سوى نقشها ، فان فيها صورة ، وكان سعيد بن
المسيب ، ره يبيع بها ويشترى ، ولا يعيب من أمرها شيئاً ، وجعل عبد الملك
الذهب الذي ضربه دنانير على المثقال الشامي وهي الميسالة الوازنة المائة دينارين
و كان سبب ضرب عبد الملك الدنانير والدراهم كذلك .

ان خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، قال له : يا أمير المؤمنين ، إن
العلماء من أهل الكتاب الأول يذكرون أنهم يجدون في كتبهم أن أطول الخلفاء
عمرًا ، من قدس الله تعالى في درهمه ، فعزم على ذلك ، ووضع السكة الإسلامية (٣)

(١) المقتطف ج ٤ ص ٢٢٩

(٢) في بعض النسخ قبلك .

(٣) قال ابن الاثير في الجزء الرابع في حوادث سنة ٧٦ (ص ١٦١) ما هذا نصه :

وقيل ان مصعب بن الزبير ضرب دراهم قليلة ايام اخيه عبد الله بن الزبير ثم كسرت بعد ذلك
ايام عبد الملك ، والاول اصح في ان عبد الملك اول من ضرب الدراهم والدنانير .

وقيل أن عبد الملك كتب في صدر كتابه إلى ملك الروم : « قل هو الله أحد »
 و ذكر النبي ﷺ في ذكر التاريخ ، فأنكر ملك الروم ذلك ، وقال : إن لم
 تتركوا هذا ، والآن ذكرنا نبيكم في دنانيرنا بما تكرهون ، فعظم ذلك على عبد الملك
 واستشار الناس فأشار عليه يزيد بن خالد بضرب السكة : وترك دنانيرهم و كان
 الذي ضرب الدراهم رجلاً ، يهودياً من تيماء . يقال له (سُمير) نسبت الدراهم إذ
 ذاك اليه . وقيل لها « الدراهم السميرية » (١) وبعث عبد الملك بالسكة إلى الحجاج
 فسبها الحجاج إلى الآفاق . لتضرب الدراهم بها . وتقدم إلى الامصار كلها ، ان
 يكتب اليه منها في كل شهر . بما يجتمع قبلهم من المال . كي يحصيه عندهم ، وأن تضرب
 الدراهم في الآفاق ، على السكة الاسلامية ، وتحمل اليه ، أو لافأولاً . وقد رُفِي كل مائة
 درهم درهماً عن ثمن الحطب ، و اجر الضراب ، و نقش على احد وجهي الدرهم
 . قل هو الله احد ، وعلى الآخر (لاله الا الله) وطوق الدرهم على وجهيه بطوق .
 و كتب في الطوق الواحد : ضرب هذا الدرهم بمدينة كذا) و في الطوق الآخر :
 محمد رسول الله ، ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ، ولو كره
 المشركون . و قيل الذي نقشها فيها : « قل هو الله احد ، هو الحجاج »

و كان الذي دعا عبد الملك الى ذلك انه نظر للأمة و قال هذه الدراهم السود
 الوافية الطبرية العتق ، تبقى مع الدهر . و قد جاء في الزكاة ان في كل مائتين وفي كل
 خمس اواق خمسة دراهم و اتفق ان يجعلها كلها على مثال السود العظام ، ما تبي عدديكون
 فندفص من الزكاة وان عملها كلها على مثال الطبرية و يحمل المعنى على انها اذا بلغت ما تبي
 عدد ، و جبت الزكاة فيها فان فيه حيفةً و شططاً على ارباب الأموال ، فاتخذ منزلةً

(١) وفي لسان العرب حكى ابن الاعرابي : اعطيته سميرية من دراهم كأن الدخان
 بهرج منها ولم يفسرها قال : عنى ابن سيده آراه دراهم سمرأ ؛ وقوله كأن الدخان
 بهرج منها « يعنى كدرة لونها أوطراء بياضها ؛ آه . قال الاب استاس ماري الكرملى :
 هذا عجيب من ابن سيده انه لم يفهم معنى عبارة ابن الاعرابي فالسميرية هي هذه الدراهم
 التي ضربها اليهودي بأمر عبد الملك بن مروان ، ومعنى قوله « كأن الدخان يخرج منها »
 مدينة الضرب ، كأنه لم يبيض على ضربها مدة فكان إردخان الضرب عليها .

بين منزلتين يجمع فيها كمال الزكاة من غير بخس ، ولا اضار بالناس ، مع موافقة ما سنّه رسول الله ﷺ و حدّه من ذلك .

و كان الناس قبل عبدالملك يؤدّون زكاة أموالهم شطرين ، من الكبار والصغار ، فلمّا اجتمعوا مع عبدالملك على ما عزم عليه عمد الى درهم واف ، فوزنه ، فاذا هو ثمانية دوايق والى درهم من الصغار فاذا هو اربعة دوايق فجمعهما ، و كمل وزن الاكبر على نصف الأصغر ، وجعلهما درهمن متساويين ، زنة كلّ منهما ستة دوايق ، سواء ، و اعتبر المثقال ايضاً فاذا هولم يبرح في آباء الدهر موافى محدوداً كلّ عشرة دراهم منها ستة دوايق فانها سبعة مثاقيل سوى فأقرّ ذلك وأمضاء من غير ان يعرض لتغييره ، فكان فيما صنع عبدالملك في الدراهم ثلاث فضائل :

الاولى ان كلّ سبعة مثاقيل زنة عشرة دراهم .

والثانية انه عدل بين صغارها و كبارها ، حتى اعتدلت و صار الدرهم ستة دوايق .

والثالثة انه موافق لما سنّه رسول الله في فريضة الزكاة ، بغير و لس ولا اشتطاط ، قضت بذلك السنة ، و اجتمعت عليه الأمة ، و ضبط هذا الدرهم الشرعي المجمع عليه أنه كما مرزنة العشرة منه سبعة مثاقيل ، وزنة الدرهم الواحد خمسون حبة و خماسحبة من الشعير ، الذي تقدم ذكره آنفا .

ومن هذا الدرهم تر كّب الرطل والقدح والصاع وما فوقه الى أن قال : و كان مما ضرب الحجاج الدراهم البيض ، و نقش عليها (قل هو الله احد) فقال القراء قاتل الله الحجاج اى شىء ، صنع للناس ؛ الآن ياخذ الدرهم الجنب والحائض وكانت الدراهم قبل منقوشة بالفارسية ، فكره ناس من القراء مسهواهم على غير طهارة و قيل لها المكروهة فعرفت بذلك . (١)

ووقع في المدينة أن مالكسئل عن تغيير كتابة الدنانير و الدراهم لما فيها

(١) وفي الاحكام السلطانية ص ١٣٩ الطبعة الاولى : و قيل ان الحجاج خلصها

تخليصاً لم يستقمه ، و كتب عليها (الله احد الله الصمد) فسيت مكروهة .

من كتاب الله عز وجل فقال : أول ما ضربت على عهد عبد الملك بن مروان والناس متوافرون فما انكر أحد ذلك ، وما رأيت اهل العلم انكروه ، ولقد بلغني أن ابن سيرين كان يكره ان يبيع بها ويشترى ، ولم أر أحداً منع ذلك هاهنا يعني رحمه الله تعالى ، أهل المدينة النبوية .

وقيل لعمر بن عبدالعزيز (هذه الدرهم البيض) فيها كتاب الله تعالى يقبلها اليهودي ، والنصراني ، والجنب والحائض ، فان رأيت أن تأمر بمحوها فقال اردت ان تحتج علينا الأمم ان غيرنا توحيد ربنا واسم نبينا ^{والله اعلم} ان مات عبد الملك والأمر على ما تقدم ، فلم يزل من بعده في خلافة الوليد ، ثم سليمان بن عبد الملك ، ثم عمر بن عبدالعزيز إلى ان استخلف يزيد بن عبد الملك ف ضرب (الهيريّة) بالعراق عمر بن هبيرة ، على عيار ستة دوايق .

فلما قام هشام بن عبد الملك و كان جموعا للمال امر خالد بن عبد الله القسري في سنة (١٠٦) من الهجرة أن يعيد العيار إلى وزن سبعة و أن يبطل السكك من كل بلدة الآ واسطا (١) ف ضرب الدرهم بواسط فقط ، و كبر السكّة ، ف ضربت الدرهم على السكّة الخالدية حتى عزل خالد في سنة (١٢٠) و تولى من بعده يوسف بن عمر الثقفي ، فصغر السكّة و اجراها على وزن ستة ، و ضربها بواسط

(١) واسط : بكسر السين من اشهر مدن العراق في عصر العباسيين ، بناها العجاج و كانت الدنانير والدرهم تضرب فيها ، و ليس المراد هنا بواسط ، القرية التي بجوار مكة بوادي نخلة ، ولا التي باليمن ، وقد ضربت فيها تقود في عهد الفاطميين فقط ، ولا واسط خراسان و ضربت فيها تقود بنى سامان ، ولا القرية التي ببلخ ، ولا التي بباب طوس ، ولا التي بحلب ، ولا غيرها ، وهي من وقرى ، سميت بواسط لكن المذكورة هنا هي (واسط العراق) وهي اليوم خربة بأوى اليها اليوم ليلا ، والغراب نهازا ، وقد ضربت فيها تقود في عهد الامويين والعباسيين ، وسي بويه ، وبني حمدان .

وحدها حتى قتل الوليد بن يزيد في سنة ١٢٦.

فلما استخلف مروان بن محمد الجعدي آخر خلائف بني أمية ضرب الدراهم بالجزيرة على السكة بحران (١) إلى ان قتل وامت دولة بني العباس ، ف ضرب عبدالله بن محمد السفاح بالأنبار (٢) وعملها على نقش الدنانير ، و كتب عليها السكة العباسية ، وقطع منها ونقصها حبة ، ثم نقصها حبتين .

فلما قام من بعده أبو جعفر المنصور نقصها ثلاث حبات فصارت تلك الدراهم ثلاثة ارباع قيراط ، لأن القيراط أربع حبات ، فكانت الدراهم كذلك . و حدثت

(١) حران: من المدن الواقعة في شمال العراق؛ وقد ضربت فيها نقود في عصر

الأمويين والابويين.

(٢) الأنبار: بلد بالعراق قديم، وليست بانبأر بلخ، أما أنبار العراق فواقع على

شاطئ الفرات في غربي بغداد بينهما عشرة فراسخ (التاج)، وجاء في كتاب مرصد الاطلاع ان الأنبار لم تسم هذا الاسم الا بعد ان بنى فيها سابور ذوالاكتاف الذي ملك من سنة (٣١١) الى (٣٨٠) بعد الميلاد مخازن عظيمه، او انباراً ومع ذلك فمن المحتمل أن هذا الاسم اقدم من ذلك العهد ونحن نوافق على رأى (المسيودي سان مارتين) أن الأنبار هذه تصحيف (انكور باريتس) . . . التي ذكرها بطلمائوس، و يريد بها القسم الجنوبي من بلاد الجزيرة.

وقد سماها مؤرخوا الروم . . . (بر سبورة و . . .) (بير يسبورة) . و هذان

الاسمان الروميان هما تصحيف (فيروز شابور) والكلمة فارسية معناها (نصر او ظفر شابور) و سماها بهذا الاسم سابور الثاني ، او سابور ذوالاكتاف ، او سابور الأكبر، او الاعظم الذي ذكرناه فويق هذا ، لكن حين افتتح العرب تلك الربوع غلب اسم (الانبأر) ساير الاسماء . و كان يليانس اخذ هذه المدينة سنة (٣٦٣) راجع نوبل ديفرجه . . . تاريخ جزيرة العرب من ٧٦ ، و في الأنبار هذه ضرب الامويون كثيراً من نقودهم.

الهاشمية (١) على الميثقال البصري، فكان يقطع على الميثاقيل الميالة الوازنة التامة (٢) فأقامت الهاشمية على الميثاقيل و العتق على نقصان ثلاثة ارباع قيراط ، مدة ايام أبي جعفر وإلى سنة ١٥٨ ف ضرب المهدي محمد بن جعفر فيها سكة مدورة فيها نقطة ، ولم يكن لموسى الهادي بن محمد سكة تعرف، وتماذى الأمر على ذلك الى شهر رجب من سنة ١٧٨ فصار نقصانها قيراطا غير ربع حبة .

فلما صير هارون الرشيد السكك الى جعفر بن يحيى البرمكي كتب اسمه بمدينة السلام ، وبالمحمدية (٣) من الرّي على الدنانير والدراهم ، وصير نقصان الدراهم قيراطا الأ حبة ، و ضرب الأ عين دنانير ودراهم واسقط منها . ثم اخوه محمد المأمون ، فلم تجز مدة ، وسميت الرباعيات (٤) وكان ضرب ذلك بمر و (٥) قبل قتل اخيه .

وهرون الرشيد أول خليفة ترّفع عن مباشرة العيار بنفسه ، وكان الحلفاء من قبله يتولون النظر في عيار الدراهم والدنانير بأنفسهم . وكان هذا ممانوا باسم جعفر بن يحيى اذهوشى لم يتشرف به احد قبله .

واستمر الأمر كما ذكر الى شهر رمضان سنة ١٨٤ فصار النقص اربعة قرايط وحبة ونصف حبة ، و صارت لانجوز الأ في المجموعة ، أو بما فيها ، ثم بطلت ، فلما

(١) الهاشمية منسوبة الى محل ضربت فيه ، وهي الهاشمية من ديار عراق العرب ، ولم يضرب فيها الا العباسيون دون غيرهم .

(٢) الميالة وزان الشدادة : التي فيها شئى من الميل الى الرجحان ، ويراد بها هنا انها تامة الوزن ليس فيها ادنى نقص .

(٣) المحمدية : هي قسم من الرّي وهو اسم وضعه لها العرب بعد افتتاحهم الرّي ، وهي من عراق العجم ، وضرب فيها نقوداً العباسيون ، وبنوطاها ؛ و بنو سامان .

(٤) سميت الرباعيات لان وزنها كان أربع حبات اويكاد

(٥) مرو : هي من اعمال خراسان : و ضرب فيها دنانير و دراهم الامويون ،

والعباسيون وبنوطاها ، و بنو سامان .

قتل هارون الرشيد جعفرأ صير السكك إلى السندي ، ف ضرب الدرهم ، على مقدار الدنانير ، وكان سبيل الدنانير في جميع ما تقدم ذكره سبيل الدرهم ، وكان خلاص السندي جيداً ، أشد الناس خلاصاً للذهب والفضة .

فلما كان شهر رجب سنة ١٩٢ نقصت الدرهم الهاشمية نصف حبة ، وما زال الأمر في ذلك كله ، عصرأ يجوز جواز المثاقيل ، ثم ردت إلى وزنها حتى كان أيام الأمين محمد بن هارون الرشيد ف صير دور الضرب ، إلى العباس بن الفضل بن الربيع ، فنقش في السكة بأعلى السطر « ربي الله » ، ومن أسفلها « العباس بن الفضل » .

فلما عهد الامين إلى ابنه موسى ولقبه (الناطق بالحق المظفر بالله) ، ضرب الدنانير والدرهم باسمه ، وجعل زنة كل واحد عشرة ونقش عليه .

كل عز ومفخر	فلموسى المظفر
ملك خص ذكره	في الكتاب المستطر

فلما قتل الامين ، واجتمع الامر لعبدالله المؤمن ، لم يجد أحداً ينتقش الدرهم ، فنقشت بالمخراط (١) كما تنتقش الخواتم (٢) وما برحت النقود على ما ذكر ، أيام المؤمن ، والمعتم ، و الوائق ، والمتوكل ،

فلما قتل المتوكل وتغلب الموالي من الانراك ، و تناثر سلك الخلافة ، وبقيت الدولة (18) العباسية في الترف ، وقوي عامل كل جهة على ما يليه ، وكثرت النفقات ، وقلت المجابي ، بتغلب الولاة على الاطراف ، وحدثت بدع كثيرة من حينئذ ، ومن جعلتها ، غش الدراهم .

ويقال ان اول من غش الدراهم وضربها زيوفاً عبيدالله بن زياد حين فر من البصرة في سنة ٦٤ من الهجرة ، ثم فشت في الأمصار أيام دولة المعجم من بني بويه و بني سلجوق . (٣)

(١) المخراط : آلة تسوى بها الخواتم وما أشبهها

(٢) في الاصل المنسوخ : كما ينتقش الخواتم .

(٣) النقود العربية ص ٣٤ - ٥١ ، بمنتهى ، وشرطاً معتداً به من حواشيتها .

أقول هذا المؤرخ لم يتعرّف من لذكر السكة التي ضربت باسم الامام الثامن علي بن موسى الرضا عليه آلاف التحية والثناء مع أنه صرح بجمع من المؤرخين بذلك : منهم ابو الفرج الاصبهاني في الأغاني في أخبار دعبل الشاعر قال : كان دعبل من الشيعة المشهورين بالميل إلى علي عليه السلام وقصيدته «مدارس آيات خلت من تلاوة» من أحسن الشعر و فاخر المدائح المقولة في أهل البيت عليهم السلام ، و قصد علي بن موسى الرضا بخراسان فأعطاه عشرة آلاف درهم من الدراهم المضروبة باسمه ، و خلع عليه خلعة من ثيابه ، فأعطاه بها أهل قم ثلاثين ألف درهم فلم يبيعها الخ (١) وفي صفحة ٤٢٠ من الجزء المذكور أنه أنشد الامام عليه السلام قصيدته المذكورة و انتهى إلى قوله .

إذا و تروا مدوا إلى و اترهم
أكفا عن الأوتار منقبضات
و أعادها ثلاث مرّات ، بأمر الامام عليه السلام قال دعبل : فاعدت ، حتّى انتهيت إلى آخرها ، فقال عليه السلام لي : (احسنت) ثلاث مرّات ثم أمر لي ، بعشرة آلاف درهم ، ممّا ضرب باسمه ، ولم تكن وقعت إلى أحد بعد .
و منهم ابن خلكان في وفيات الاعيان ، قال عند ترجمة الامام عليه السلام : إنّ المؤمن زوجته ابنته أم حبيب في سنة ٢٠٢ و جعله ولي عهده ، و ضرب اسمه على الدينار و الدرهم . (٢)

و منهم سبط ابن الجوزي في تذكرة الخواص (٣)

و منهم الارباي في كشف الغمّة (٤) و البيهقوي في تاريخه (٥)

والمسعودى في مروج الذهب (٦)

(١) الأغاني ج (١٨) ص ١٩ ط مصر سنة ١٣٢٣

(٢) ج ١ ص ٣٤٨ طبع على الحجر في طهران سنة ١٢٨٤ هـ

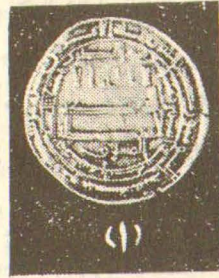
(٣) ص ١٩٨ طبع على الحجر في طهران سنة ١٢٨٥ هـ

(٤) ص ٢٦٢ ط طهران سنة ١٢٩٤

(٥) ج ٣ ص ١٤٦ ط بيروت سنة ١٣٢٦ هـ

(٦) ج ٢ ص ٣٣٢ ط مصر سنة ١٣٤٦ هـ

و أنا عند تشر في لزيارة الرضا عليه السلام سنة ١٣٧٠ ، رأيت درهماً من الدراهم
المضروبة باسمه عليه السلام في المتحف المبارك الرضوي ماهذه صورته و مشخصاته .



« المركز »

لَد_____ه
محمد رسول الله
المأمون خليفة الله
مما أمر به الأمير الرضا
ولي عهد المسلمين علي بن موسى
بن علي بن أبي طالب
ذو الرياستين

« دائرته »

محمد رسول الله أرسله
بالهدى و دين الحق
ليظهره على الدين كله
و لو كره المشركون
القطر ٢٥ م٠ (٢)

« المركز »

لا اله إلا الله وحده
لا شريك له
المشرق
« دائرته الاولى (١) »
بسم الله
ضرب هذا الدرهم بسمرقند
سنة إثنين و مئتين

« دائرته الثانية »

لله الأمر من قبل و من بعد
و يؤمئذ يفرح المؤمنون
بنصر الله
ألوزن ٢/٥٠ غم

(١) قصد بها مايلي المركز

(٢) هذا قطر أصل السكة ، وقد أخبرنا به ، و بوذنها مدير المتحف المبارك :

وقد أورد صاحب كتاب مطلع الشمس (١) صورة درهم آخر ، تمتاز كتابته عمّا ذكرناه بزيادة (بضع سنين) في أول قوله تعالى - والله الأمر - وحذف (بنصر الله) من آخره ، وعلى دائرة أحد جانبيه « بسم الله ، ضرب هذا الدرهم بمدينة إصبهان سنة أربع ومئتين » وهذا التاريخ لا يلائم ظاهراً مع القول بأنّه سنة توفي سنة ٢٠٢ - أو ٢٠٣ لكن لا يعدنّ هذا الدرهم ضرب بعد وفاته سنة من قبل شيعة ، ومحبيه ، إبقاءً لآثاره المقدسة ، وأظهاراً للأخلاق بساحته الزكية . وقد حكى لي بعض من له إطلاع وافر بالنقود . والمسكوكات ، بأنّه شاهد من بين الدراهم المضروبة باسمه سنة ما ضرب سنة ٢٠٧ وكان أكثر ما رآه من ضرب مدينة اصفهان ، وهذا لا يستقيم إلا أن يكون ذلك بعد وفاته ، حتّى على القول بأنّه سنة توفي سنة ٢٠٦ كما أشار الي هذا القول أيضاً في أعيان الشيعة (٢) والله العالم

عودالى بدء

فلنرجع إلى أصل البحث ، ونذكر هنا ما هو السبب الأصلي لضرب عبد الملك قال الدميري في حياة الحيوان (٣) في أحوال عبد الملك بن مروان : وهو أول من ضرب الدراهم والدنانير بسكة الاسلام و كان على الدنانير نقش بالرومية ، وعلى الدراهم نقش بالفارسية .

ثم ذكر لضربه سبباً نقله عن كتاب المحاسن والمساوي لابراهيم بن محمد البيهقي

ونحن ننقله عن هذا الكتاب أيضاً

(١) راجع ج ٢ ص ٤٦٦ و ٤٦٧ ط طهران سنة ١٣٠٢ هـ .

(٢) راجع القسم الثاني من الجزء الرابع ص ٧٨ ط دمشق . سنة ١٣٥٦ هـ .

(٣) انظر ج ١ ص ٩١ ط مصر سنة ١٣٥٣ هـ

قال البيهقي تحت عنوان «محاسن المسامرة» ما نصّه: (١) قال الكسائي دخلت على الرشيد ذات يوم، وهو في أيوانه، وبين يديه مال كثير، قد شقّ عنه البدرشمة، وأمر بتفريقه في خدم (٢) الخاصّة، وبيده درهم تلوح كتابته، وهو يتأمله، وكان كثيراً ما يحدثني، فقال: هل علمت من سنّ هذه الكتابة في الذهب والفنّه؟ قلت يا سيدي هو عبدالملك بن مروان، قال فما كان السبب في ذلك؟ قلت: لاعلم لي غير أنّه أوّل من أحدث هذه الكتابة، فقال سأخبرك:

كانت القراطيس للروم، وكان أكثر من بمصر نصرانياً على دين ملك الروم، وكانت تطرز بالروميّة، وكان طرازها «أباوآبنا وروحاً قد يساء» فلم يزل ذلك كذلك، صدر الاسلام كلّهُ يمضى على ما كان عليه، إلى أن ملك عبدالملك قنتبّه عليه (٣) وكان فظناً، فبينما هو ذات يوم، إذمرّ به قرطاس، فنظر إلى طرازه فأمر أن يترجم بالعربيّة، ففعل ذلك، وأنكره، وقال: ما أغلظ هذا في أمر الذين والاسلام أن يكون طراز القراطيس، وهي تحمل في الأواني، والثياب، وهما يعملان بمصر، وغير ذلك مما يُطرز من ستور، وغيرها، من عمل هذا البلد، علمي سمعته، وكثرة ماله وأهله، تخرج منه هذه القراطيس، فتدور في الآفاق. والبلاط، وقد طرزت بشرك (٤) مثبت عليها، فأمر بالكتاب إلى عبدالعزيز بن مروان، وكان عامله بمصر، بإبطال ذلك الطراز على ما كان يطرز به من

(١) راجع المعاسن و المساوى ص ٤٩٨ - الى - ٥٠٢ - ط ليسبيغ سنة ١٩٠٢م

(٢) كذا وفي بعض النسخ (خدمه).

(٣) وفي بعض النسخ (له).

(٤) بطر.خ -

ثوب ، وقرطاس ، وستر ، وغير ذلك ، وأن يأخذ (١) صنّاع القراطيس بتطريزها (٢) بسورة التوحيد ، و « شهد الله أنه لا اله الا هو » ، وهذا طراز القراطيس خاصة إلى هذا الوقت لم ينقص ، ولم يزد ، ولم يتغير ، وكتب إلى عمال الافاق جميعاً ، بابطال ما في اعمالهم ، من القراطيس المطرزة بطراز الروم ، و معاقبة من وجد عنده بعد هذا النهي شيء ، منها بالضرب الوجيع ، و الحبس الطويل ، فلما أثبتت القراطيس بالطراز المحدث بالتوحيد و حمل إلى بلاد الروم منها انتشر خبرها ، و وصل إلى ملكهم ، وترجم له ذلك الطراز ، فانكره ، وغلظ عليه واستشاط غضباً ، (٣) فكتب إلى عبد الملك ان عمل القراطيس بمصر و ساير ما يطرز هناك للروم ولم يزل يطرز بطراز الروم إلى أن ابطلته ، فان كان من تقدمك من الخلفاء ، قد اصاب فقد اخطأ وان كنت قد أصبت فقد اخطأ و افاختر من هاتين الخلتين (٤) ايتهما شئت واحببت ، و قد بعثت اليك بهدية تشبه محملك ، و احببت ان تجعل رد ذلك الطراز إلى ما كان عليه ، في جميع ما كان يطرز من اصناف الأغلاق ، حاجة اشكرك عليها ، وتأمّر بقبض الهدية و كانت عظمة القدر .

فلما قرأ عبد الملك كتابه ، رد الرسول ، وأعلمه أنه لا جواب له و لم يقبل الهدية ، فانصرف بها إلى صاحبه .

فلما و افاه أضعف الهدية ، و رد الرسول إلى عبد الملك ، وقال : إنني ظننتك استقلت الهدية ، فلم تقبلها ، ولم تجبني عن كتابي ، فاضعت لك الهدية ، و أنا ارجب اليك في مثل ما رغبت فيه ، من رد هذا الطراز إلى ما كان عليه اولاً ، فقرأ عبد الملك الكتاب ، ولم يجبه ، و رد الهدية ، فكتب إليه ملك الروم ، يقتضي أجوبة كتبه ، ويقول : انك قد استخففت بجوابي وهديتي ، و لم تسعفني بحاجتي فتوهمتك استقلت الهدية ، فأضعفتها ، فجزيت إلى (على، خ) سبيلك الاول ، و قد

(١) (أن يأمر) خ

(٢) كذا وفي بعض النسخ « أن يطرزوها » خ

(٣) غيظاً ، خ

(٤) العالتين : خ

أضعفتها ثالثة، وأنا احلف بالمسيح لتأمرن برّد الطراز إلى ما كان عليه، أو لا أمرن بنقش الدنانير والدراهم، فإنك تعلم، أنه لا ينقش شيء منها، إلا ما ينقش في بلادي، ولم تكن الدراهم والدنانير نقشت في الاسلام، فينقش عليها، من شتم نبيك ﷺ: ما إذا قرأته ارفض جبينك له عرفاً، فأحب أن تقبل هديتي، و ترد الطراز إلى ما كان عليه، و تجعل ذلك هديةً بررتني (١) بها، و تبقى (٢) على الحال بيني وبينك .

فلما قرأ عبدالملك الكتاب، غلظ عليه، وضاقت به الارض، وقال: أحسبني أشأم مولود ولد في الاسلام، لأنني جنيت على رسول الله ﷺ من شتم هذا الكافر، ما يبقى غابر الدهر، ولا يمكن محوه من جميع مملكة العرب، إذ كانت المعاملات تدور بين الناس بدنانير الروم ودراهمهم.

فجمع أهل الاسلام، و استشارهم، فلم يجد عند احد منهم رأياً يعمل به، فقال له روح بن زبناغ: إنك لتعلم الرأي، والمخرج، من هذا الامر، ولكنك تتعمد تركه، فقال: ويحك (من) قال: «الباقر (٣) من أهل بيت النبي ﷺ» قال: صدقت، ولكنك ارتج علي الرأي فيه فكتب إلى عامله بالمدينة أن: «أشخص إلي محمد بن علي بن الحسين مكرماً و متسعاً بمأني الفدرهم اجهازه، و بثلاثمائة ألف درهم لنفقته؛ و ارح علته (٤) في جهازه وجهاز من يخرج من أصحابه» واحتبس (٥) الرسول الى موافاته علياً (٦) فلما وافاه اخبره الخبر فقال:

(١) تودني خ

(٢) تبقى خ

(٣) الباقي خ ل

(٤) و ارح عليه خ

(٥) و حبس الرسول، خ وفي بعض النسخ هكذا (و احتبس الرسول قبله الى

موافاته عليه)

(٦) كذا في المتن - وفي الهامش « موافاة محمد بن علي »

له عليّ (١) لا يعظمن هذا عليك فانه ليس بشيء من جهتين ، « أحدهما » أن الله جلّ وعزّ ، لم يكن ليطلق ما يهددك (٢) به صاحب الروم ، في رسول الله ﷺ . « والأخرى » وجود الحيلة فيه ، قال : و ماهي ؟ قال : ﷺ تدعو في هذه الساعة ، بصرع ، فيضربون بين يديك سككاً للدرهم ، و الدنانير ، و تجعل النقش عليها (سورة التوحيد) و ذكر رسول الله ﷺ احدهما ، في وجه الدرهم و الدينار ، و الآخر في الوجه الثاني ، و تجعل في مدار الدرهم و الدينار ، ذكر البلد الذي يضرب فيه ، و السنة التي تضرب (٣) بها تلك الدراهم و الدنانير ، و تعتمد إلى وزن ثلاثين درهماً عدد من (٤) الثلاثة الاصناف التي العشرة منها (٥) عشرة مثاقيل ، و عشرة منها وزن ستة مثاقيل ، و عشرة منها وزن خمسة مثاقيل ، فتكون اوزانها جميعاً واحداً و عشرين مثقالاً ، فتجزئها من الثلاثين فتصير العدة من الجميع وزن سبعة مثاقيل ، و تصب صنجات من قوايرب ، لا تستحيل إلى زيادة ، ولا نقصان ، فتضرب الدراهم ، على وزن عشرة ، و الدنانير على وزن سبعة مثاقيل ،

« و كانت الدراهم في ذلك الوقت اتماهي الكسروية التي يقال لها اليوم (البغليّة) ، لأن رأس البغل ضربها لعمرين الخطاب بسكة كسروية في الاسلام ، مكتوب عليها صورة الملك ، و تحت الكرسي مكتوب بالفارسية ، « نوش خور » أي كل هنيئاً ، وكان وزن الدرهم منها قبل الاسلام مثقالاً ، و الدرهم التي كان وزن العشرة منها و وزن ستة مثاقيل ، و العشرة و وزن خمسة مثاقيل ، هي السميرية (٦)

(١) كذا في المتن وفي بعض النسخ الباقر

(٢) تهدد - خ

(٣) تضرب فيها - خ

(٤) الاصناف الثلاثة - خ

(٥) وفي بعض النسخ وزن

(٦) السميرية - خ

الخفاف والثقال ، ونقشها نقش فارسي» (١)

ففعّل عبدالملك ذلك وأمره محمد بن علي بن الحسين أن يكتب السكك في جميع بلدان الإسلام، وأن يتقدم إلى الناس ، في التعامل بها وأن يتهددوا بقتل من يتعامل بغير هذه السكك من الدراهم والدنانير وغيرها ، وأن تبطل وترد إلى مواضع العمل ، حتى تعاد على (٢) السكك الإسلامية.

ففعّل عبدالملك ذلك ، ورد رسول ملك الروم إليه ، يعلمه بذلك ، ويقول : إن الله جل وعز مانع مما قد اردت أن تفعله فقد تقدمت إلى عمالي في اقطار الارض (٣) بكذا وكذا ، و بابطال السكك والطراز الرومية .

ف قيل لملك الروم : إفعل ما كنت تهدد به ملك العرب : فقال : أما اردت أن أعظيّه بما كتبت به إليه ، لأنني كنت قادراً عليه ، والمال وغيره رسوم الروم ، وأما الآن فلا أفعل ، لأن ذلك لا يتعامل به أهل الإسلام ، و امتنع من الذي قال : وثبت ما اشار به محمد بن علي بن الحسين إلى اليوم ثم رمى يعني الرشيد بالدرهم إلى بعض الخدم :

أقول هذا ما ذكره البيهقي ونقل عنه جماعة من العلماء والمؤرخين ولكن المحكي عن الشهيد في الذكرى والبيان ، أنه كان بإشارة زين العابدين عليه السلام ، حيث أمر بضم البغلي إلى الطبري وقسمتهما نصفين فصارت الدراهم ستة دوانيق كل عشرة سبعة مثاقيل ،

في الجواهر أيضاً في كتاب الزكوة في مسألة أن عشرة دراهم سبعة مثاقيل بعد نقل كلام نهاية الاحكام والمسعودي في سبب صيرورة الدرهم على هذا الوزن قال : و فيان ذلك كان بإشارة زين العابدين عليه السلام »

وفي الوسائل في باب مقدار الدرهم في الزكوة بعد نقل رواية حبيب الخشعمي ،

(١) نقلنا ما بين الهالين فيما سبق أيضاً استدعاء البحث اياه خ

(٢) الي - خ

(٣) البلاد - خ

والاشارة إلى ما رواه الصدوق (ره) في العلل نحوها عن سلمة بن خطاب . قال : قال الشهيد ره في الذكرى : المعتبر في الدنانير ، المثقال ، وهو لم يختلف في الاسلام ولا قبله ، وفي الدراهم ما استقر عليه في زمن بني أمية ، بإشارة زين العابدين عليه السلام بضم الدرهم البغلي إلى الطبري ، وقسمتهما نصفين ، فصار الدرهم ستة دوانيق ، كل عشرة سبعة مثاقيل . ولا عبرة بالعدد في ذلك إنتهى .

ولعل الاعتبار يساعد هذا النقل ايضاً ، فان علي بن الحسين عليه السلام تو في سنة (٩٤) (١) أو (٩٥) (٢) ، والدرهم الذي ضربه عبدالملك ، كان قبل ذلك بسنين (٣) وهو عليه السلام حي فكان المقضي إشتخاه والاستعلام منه ، فانه الامام ، و قائد الشرع في تلك الايام ، لا ابنه الباقر عليه السلام . وربما يؤيد ذلك ما في بعض النسخ ، من ذكر (الباقى) (٤) بدل الباقر تارة و (علي) (٥) بدل محمد بن علي اخرى . الآ استالم ن عشر علي من ينسب القضية إلى زين العابدين عليه السلام عدى من سمحت منه ولعله للتصريح بمحمد بن علي عليه السلام أو الباقر في أكثر نسخ ما رواه البيهقي - أوردى عنه نعم يمكن أن يقال جمعاً بين النقلين بتعدد الواقعة ، كما ربما يستفاد ذلك من كيفية الامر بضرب الدراهم ، فان فيما ذكره الشهيد ره أمر عليه السلام بضم الصنفين البغلي ، إلى الطبري ، وفيما نقله البيهقي ، أمر عليه السلام بضم الأصناف الثلاثة فتحمل الكلمتان (الباقى وعلي) المذكورتان في تلك النسخة على وقوع التصحيف والتحريف فيهما أو على تقدير وحدتها كان تعليم الضرب من الباقر عليه السلام بإشارة من أبيه وأمره ، حيث كان حاضراً معه في ذلك المجلس . وأما ما ذكرناه من الاعتبار ، فيدفعه وقوع إشتخاه باذن أبيه مع أن في عدم الأمر بإشتخاه السجاد لدفع كلفة الطريق عنه

(١) راجع الطبرى ج ٨ ص ٩٥ من الطبعة الاولى المصرية سنة ١٣٢٦ هـ - والكامل

ج ٣ ص ٢٢١ ط مصر سنة ١٣٠٣ هـ

(٢) راجع (مروج الذهب) ج ٢ ص ١٥٣ - ط مصر سنة ١٣٤٦ - ولكن في تاريخ

اليعقوبى : توفي علي بن الحسين بن علي بن ابيطالب (ع) في سنة (٩٩) ، وقال قوم

سنة (١٠٠) راجع ج ٣ ص ٣٩ ط بيروت سنة ١٣٧٦

(٣) راجع ، ما كتبناه تفصيلاً في سنة ضرب عبدالملك من (٤٩) وما بعدها .

(٤) راجع هامش ص ٧٢ . (٥) راجع متن ص ٧٣ .

و اشخاص ابنه الباقر عليه السلام لحدل المعضلة ، تبجيلاً وتجليلاً ، و اقراراً لأهل بيت النبي صلى الله عليه وآله أباً و إبناً با الاحاطة على شتى العلوم ، و الفنون و الله أعلم .

الفصل الخامس

وفيه مطلبان

(المطلب الاول - في الدرهم و اختلاف اوزانه في الجاهلية و الاسلام) لاشك في ان الدرهم كانت له اوزان مختلفة ، و اصناف متفاوتة (١) خفاً و ثقلاً ترد إلى الأعراب من ديار الفرس ، ثم تغير عما كان عليه في الجاهلية ، و صدر الاسلام ، حتى استقر على ما كان العشرة منه وزن سبعة مثاقيل .

و عليه اتفقت آراء « الفقهاء » و أخبار المؤرخين و اللغويين : و نحن نقتصر في هذا المطلب على نقل كلام عدة يسيرة من هؤلاء حذراً من الاطناب مع عدم الحاجة إلى الاستقصاء .

أما آراء الفقهاء فمنهم من صرح بذلك ، و منهم من يظهر منه أنه قد اختلف و تبدل عما كان عليه في الجاهلية ، و منهم من أرسله أرسال المسلمات ، و منهم من اقتصر على نقل صنفين منه « البغليّة و الطبرية » و اليك كلمات جماعة منهم قال العلامة أعلى الله مقامه في محكي القواعد : أما الدراهم فانها مختلفة الأوزان ، و استقر الأمر في الاسلام على أن وزن الدرهم ستة دوانيق ، كل عشرة منها سبعة مثاقيل من ذهب .

وقال في المنتهى : الدراهم في بدء الاسلام كانت على صنفين . بغليّة ، و هي السود و طبرية ، و كانت السود ، كل درهم منها ثمانية دوانيق ، و الطبرية أربعة دوانيق ، فجمعاً في الاسلام ، و جعل الدرهمين متساويين وزن كل درهم ستة دوانيق ، فصار وزن كل عشرة دراهم سبعة مثاقيل بمقال الذهب ، و هو الدرهم الذي قد ربه النبي صلى الله عليه وآله المقادير الشرعية في نصاب الزكوة ، و القطع ، و مقدار الديات ، و الجزية و غير ذلك . (١) يأتي ذكر اصنافه في الفصل السادس عند الكلام على النقود القديمة ، و المستحدثة

وقال في الوافي بعد نقل خبير سلمة بن الخطاب (١) : (بيان) بناء هذه الشبهة و انبعاثها على تغيير الدرهم في الوزن بحسب القرون ، و قد كانت في زمن رسول الله تحسب بالأوقية و كانت الأوقية أربعين درهماً ، و الدرهم ستة دوانيق ، ثم صار الدرهم خمسة دوانيق ، و كانت الزكوة وزن ستة ، كما يستفاد من هذا الخبر ، و لعله صار في زمن المنصور أقل من خمسة دوانيق ، و صارت الزكوة وزن سبعة . (٢)

اقول : الخبر الذي اشار إليه كان من جملة ما يستفاد منه اختلاف أوزان الدرهم في الاسلام ، كما يأتي ،

وقال في الجواهر : بعد نقل عبادة الوافي : قلت حكاي عن بعض الافاضل فيما كتبه على هذا الخبر ، أن الدرهم غير الطبري و البغلي على ضرب ثلاثي . درهم زنته ستة دوانيق ، وهو الشرعي الذي كان خمسة منه من أول ما يجب في نصب الفضة و درهم زنته خمسة دوانيق . و درهم زنته خمسة أسباع الدرهم الشرعي ، و هو المحدث في زمان المنصور و ما قاربه .

وقال ايضا قبل ذلك باسطر : أن الدرهم وإن اختلفت إلا أن التقدير بما عرفت . ثم قال بعد نقل عبادة كشف الرموز و السرائر : والغرض من ذلك كله ، أن الدرهم مختلف بحسب الازمنة الا ان الذي وقع به التقدير باتفاق الاصحاب على الظاهر هو ما عرفت ، إلى غير ذلك من عبارتهم الصريحة او الظاهرة التي لا حاجة إلى استقصائها .

و اما اخبار المؤرخين فقد ذكرنا شرطاً من كلامهم في طي الفصول السابقة حسب اقتضاء المقام و نزيدك هنا بياناً بما يستدعي الفصل البحث عنه .

روي البلاذري عن الحسن بن صالح قال : كانت الدرهم من ضرب الاعاجم مختلفة كباراً و صغاراً ، فكانوا ، يضربون منها مثقالاً ، وهو وزن عشرين قيراطاً ، و يضربون منها وزن اثني عشر قيراطاً ، و يضربون بوزن عشرة قرايط ، و هي

(١) يأتي ذكره ، و ما يستفاد منه في كتاب الزكوة في «باب مقدار الدرهم» تفصيلاً

(٢) الوافي : كتاب الزكاة [٢٤] ص ٣٢ ط طهران عام ١٣٢٤

أضاف المثاقيل ، فلمّا جاء الإسلام واحتيج في أداء الزكاة إلى الأمر الوسط ، أخذوا عشرين قيراطاً ، وإثني عشر قيراطاً ، و عشرة قراريط ، فوجدوا ذلك إثنين وأربعين قيراطاً ، فضربوا على وزن الثلث من ذلك ، وهو أربعة عشر قيراطاً ، فوزن الدرهم العربي أربعة عشر قيراطاً من قراريط الدينار العزيز ، فصار وزن كل عشرة دراهم سبع مثاقيل ، و ذلك مائة و أربعون قيراطاً وزن سبعة .

و قال غير الحسن بن صالح : كانت دراهم الاعاجم ، ما العشرة منها وزن عشرة مثاقيل ، و ما العشرة منها وزن ستة مثاقيل ، وما العشرة منها وزن خمسة مثاقيل فجمع اولوا الشأن ذلك فوجدوا أحداً وعشرين مثقالاً ، فاخذوا ثلثه وهو سبعة مثاقيل ، فضربوا دراهم ، وزن العشرة منها سبعة مثاقيل ، القولان يرجعان إلى شيء واحد .

الذي ان قال قال محمد بن سعد : وزن الدرهم من دراهمنا هذه ، اربعة عشر قيراطاً ، من قراريط مثقالنا الذي جعل عشرين قيراطاً ، وهو وزن خمسة عشر قيراطاً ، من أحد وعشرين قيراطاً و ثلاثة أسباع .

و روى أيضاً عن داود الناقض ، قال : سمعت مشايخنا يحدثون : أن العباد من أهل الحيرة ، كانوا يتزوّجون على مائة وزن ستة يريدون وزن ستين مثقالاً دراهم . و على مائة وزن ثمانية ، يريدون ثمانين مثقالاً دراهم و على مائة وزن خمسة يريدون وزن خمسين مثقالاً دراهم . و على مائة وزن مائة مثقال ، ، (١)

وقال الماوردي في الاحكام السلطانية : و اما الدرهم فيحتاج فيه الى معرفة وزنه ، وتقديره ، فامّا وزنه ، فقد إستقرّ الأمر في الإسلام ، على ان وزن الدرهم ستة دوانيق : ووزن كل عشرة دراهم ، سبعة مثاقيل ، و اختلف في سبب استقراره على هذا الوزن ، فذكر قوم ان الدرهم ، كانت في ايام الفرس ، مضروبة على ثلاثة اوزان ،

(١) النقود العربية - ص ١٠٩ و ١٢ - و فتوح البلدان ص ٤٥١ و ٥٢ و ٥٣ -

طمصر سنة ١٩٥٩ م و يشاهد بينهما اختلاف يسير ، لكننا نقلنا عن الاولى .

منها درهم على وزن المثقال عشرون قيراطاً ، و درهم وزنه اثناعشر قيراطاً ودرهم وزنه عشرة قيراط ، فلما احتيج في الاسلام إلى تقديره في الزكاة أخذ الوسط من جميع الأوزان الثلاثة وهو إثنان وأربعون قيراطاً ، فكان أربعة عشر قيراطاً من قيراط المثقال .

فلما ضربت الدراهم الإسلامية على الوسط من هذه الأوزان الثلاثة ، قيل في عشرتها وزن سبعة مثاقيل لانتها كذلك ،

و ذكر آخرون أن السبب في ذلك أن عمر بن الخطاب لما رأى اختلاف الدراهم وأن منها البغلي وهو ثمانية دوانيق ، ومنها الطبري وهو أربعة دوانيق ، ومنها المغربي وهو ثلاثة دوانيق ، ومنها اليمني وهو دانيق ، قال : انظر والأغلب مما يتعامل به الناس من أعلاها وأدناها ، فكان الدرهم البغلي والدرهم الطبري فجمع بينهما فكانا إثني عشر دانيقاً ، فاخذ نصفها فكان ستة دوانيق ، فجعل الدرهم الإسلامي في ستة دوانيق ومتى زدت عليه ثلاثة أسابيعه كان مثقالاً ، ومتى نقصت من المثقال ثلاثة أعشاره كان درهماً فكل عشرة دراهم سبعة مثاقيل ، و دل عشرة مثاقيل أربعة عشر درهماً و سبعان (١)

و قال ابن الأثير : وكانت دراهم الأعجم مختلفة كباراً وصغاراً ، و كانوا يضربون مثقالاً وهو وزن عشرين قيراطاً ،
ومنها وزن إنا عشر قيراطاً ،

ومنها وزن عشرة قيراط ، وهي أصناف (٢) المثاقيل ، فلما ضربت الدراهم في الاسلام أخذوا عشرين قيراطاً ، و إنا عشر قيراطاً ، و عشرة قيراط ، فوجدوا ذلك إثنين وأربعين قيراطاً ، ف ضربوا على الثلث من ذلك ، وهو أربعة عشر قيراطاً ، فوُزن الدرهم العربي أربعة عشر قيراطاً ، فصار وزن كل عشرة دراهم ، سبعة مثاقيل (٣)

(١) الاحكام السلطانية ص ١٣٨ من الطبعة الاولى سنة ١٣٢٧ هـ ١٩٠٩ م .

(٢) كذا في النسخة المطبوعة

(٣) تاريخ الكامل ج ٤ ص ١٦١ .

وقال ابن خلدون : عند الكلام على السكّة وقدرها (١) وزنها (أى وزن الدراهم) على ما كانت إستقرت أيام عمر، وذلك أن الدرهم كان وزنه في أوّل الاسلام، ستة دوانيق ، والمثقال وزنه درهم و ثلاثة أسباع درهم ، فيكون عشرة دراهم بسبعة مثاقيل .

وكان السبب في ذلك أن أوزان الدراهم أيام الفرس كانت مختلفة ، وكان منها على وزن المثقال عشرون قيراطاً ، ومنها إثنا عشر ، ومنها عشرة ، فلما احتيج إلى تقديره في الزكوة أخذ الوسط من الثلاثة ، وذلك أربعة عشر قيراطاً ، فكان المثقال درهم وثلاثة أسباع درهم .

وقيل أن الدراهم كان منها (البغليّ) بثمانية دوانق و (الطبريّ) أربعة دوانيق و(المغربيّ) ثلاثة دوانيق ، (٢) و (اليمنيّ) (٣) دانق ، فأمر عمر أن ينظر الأغلب في التعامل ، فكان البغليّ ، والطبريّ ، وهما إثنا عشر دانقاً ، فكان الدرهم ستة دوانيق ، وإن زدت ثلاثة أسباعه ، كان مثقالاً ، و إذا نقصت ثلاثة أعشار المثقال ، كان درهماً .

فلما رأى عبدالملك إتخاذ السكّة لصيانة التقديدين الجارين في معاملة المسلمين عن الغش ، عيّن مقدارها على هذا الذي إستقر له بعد عمر . و اتخذ طابع الحديد ، ونقش فيه كلمات لاصوراً لأنّ العرب ، كان الكلام و البلاغة ، أقرب مناحيهم ، واطهرها ، مع أن الشرع ينهى عن الصور . فلما فعل ذلك ، استتمّ بين الناس إلى أيام المملّة كلّها .

وكان الدينار و الدرهم على شكلين مدوّرين ، و الكتابة عليهما في دوائر

(١) وفي بعض النسخ (وقدر) .

(٢) في بعض النسخ ثمانية .

(٣) في بعض النسخ ، ستة دوانيق .

متوازية، يكتب، فيها من أحد الوجهين، أسماء الله تهليلةً، و تحميداً، و صلاة على النبي وآله، ^(١) وفي الوجه الثاني، التاريخ واسم الخليفة، هكذا أيام العباسيين، والعبديين، و الأمويين.

ثم قال بعد كلام (تنبيه) و لنختم الكلام في السكّة، بذكر حقيقة الدرهم، والدينار، الشرعيين، وبيان مقدارهما، وذلك أن الدرهم والدينار، مختلفا السكّة في المقادير، و الموازين، بالافاق والأمصار، وسائر الاعمال، والشرع، قد تعرض لذكرهما، و علق كثيراً من الأحكام بهما، في الزكاة، و الأنكحة، و الحدود، وغيرها، فلا بدّ لهما عنده من حقيقة، و مقدار، يتعين في تقديره، و ارادته، و تجري عليهما أحكامه، دون غير الشرعي منهما.

فاعلم أن الإجماع منعقد، منذ صدر الاسلام، و عهد الصحابة، و التابعين، أن الدرهم الشرعي، هو الذي، وزن العشرة منه سبعة مثاقيل، من الذهب، و الأوقية منه أربعين درهماً، وهو على هذا سبعة أعشار الدينار، و وزن المثلث من الذهب الخالص، إثنان و سبعون حبةً، من الشعير الوسط، فالدرهم الذي هو سبعة أعشار، خمسون حبةً و خمسة حبةً.

وهذه المقادير كلّها، ثابتة بالإجماع، فإن الدرهم الجاهلي، كان بينهم على أنواع، أجودها الطبري: وهو ثمانية دوانق، و البغلي (١) وهو أربعة دوانق، فجعلوا الشرعي بينهما ستة دوانق، و كانوا يوجبون الزكوة في مائة درهم بغلية، و مائة طبرية، خمسة دراهم وسطاً.

وقد اختلف الناس هل كان ذلك من وضع عبد الملك، أو إجماع الناس بعد عليه، كما ذكرناه.

وذكر ذلك الخطام في «كتاب معالم السنن» و الماوردي في «الأحكام السلطانية» و أنكره المحققون من (المتأخرين)، لما يلزم عليه أن يكون الدينار و الدرهم

(١) قد عرفت عدم موافق له في ذلك إلا ما سمعت من المقرئ في ما سبق.

الشرعيان مجهولين في عهد الصحابة ، و من بعدهم ، مع تعلق الحقوق الشرعية بهما في الزكوة ، والأنكحة والحدود ، وغيرها ، كما ذكرناه .

والحق ، أنهما كانا معلومي المقدار في ذلك العصر ، لجريان الأحكام يومئذ بما يتعلق بهما من الحقوق ، وكان مقدارهما غير مشخص في الخارج ، وإنما كان متعارفاً بينهم بالحكم الشرعي ، المتقرر في مقدارهما ووزنهما حتى استفحلت الدولة الإسلامية ، وعظمت أحوالها : ودعت الحال إلى تشخيصهما في المقدار ، والوزن ، كما هو عند الشرع ليستريحوا من كلفة التقدير (١) ، وقارن ذلك أيام عبدالملك ، فخصص مقدارهما وعينهما في الخارج ، كما هو في الذهن ، ونقش عليهما السكة ، باسمه ، وتاريخه ، أثر الشهادتين الإيمانيتين ، وطرح النقود الجاهيلة رأساً ، حتى خلعت ، ونقشت (٢) عليهما سكتته ، وتلاشى وجودهما ، وهذا هو الحق الذي لامحيد عنه .

ثم بعد ذلك وقع إختيار أهل السكة في الدولة على مخالفة المقدار الشرعي في الدينار والدرهم ، واختلفت في تلك الاقطار ، والآفاق ، ورجع الناس إلى تصور مقاديرهما الشرعية ، ذهنياً ، كما كان في الصدر الأول ، وصار أهل كل أفق يستخرجون الحقوق الشرعية من سكتهم بمعرفة النسبة التي بينها وبين مقاديرها الشرعية .

وأما وزن الدينار . باثنتين وسبعين حبة ، من الشعير الوسط ، فهو الذي نقله المحققون ، وعليه الاجماع ، إلا ابن حزم ، فإنه خالف في ذلك ، وزعم أنه أربع وثمانون حبة ، نقل ذلك عنه القاضي عبدالحق ، وردّه المحققون ، وعدوه وهماً ، أو غلطاً وهو الصحيح (٣)

وقال مصطفى الذهبي الشافعي : في رسالة تحرير الدرهم والمثقال وإنما

(١) في بعض النسخ (التقدين)

(٢) وفي بعض النسخ ونقش <

(٣) مقدمة ابن خلدون ص ٢١٨ - ٢٢٠ والنقود المرية ص ١٠٧ - ١٠٩

جعلوا الدرهم والمثقال ، على قياس هذه النسبة لغلبة إستعمالهما في النقدين مع إشتهار الدرهم في الفضة والمثقال في الذهب ، ثم ان المتأخرين : قدروا بحسب الشعير دوماً ، لسهولة المدد ، فقدروا الدرهم من الشعير الممتلي الاغرل «المقطوع» مادق من طرفيه بخمسين شعيرة وُخمسين ($\frac{4}{50}$) بائنتين و سبعين شعيره (٧٢) على مقتضى النسبة المذكورة .

ثم اصطلحوا على التقريب ، واختلفوا في كميته ، فمنهم من جعل المثلث اربعة وعشرين قيراطاً وأربعة أخماس قيراط ، على حسب النسبة السابقة ، فمقدار القيراط ثلاث شعيرات ، ومنهم من جعل المثلث عشرين قيراطاً والدرهم اربعة عشر قيراطاً ، كما هو في كتب الحنفية . فمقدار القيراط ، ثلاث شعيرات و ثلاثة أخماس شعيرة . ومنهم من جعل المثلث اثنى وعشرين قيراطاً ، وستة أسباع قيراط ، والدرهم ستة عشر قيراطاً ، على مقتضى النسبة المذكورة ، فمقدار القيراط ، ثلاث شعيرات ، و ثمن شعيرة ، و خمس ثمن شعيرة ، و ذلك مقدار أربع قمح متعذلة ، لخفة القمح عن الشعير الممتلي ، بحيث تكون الثمانون قمحة المتوسطّة توازن ثلاث وستين شعيرة ممثلة فيكون كل منهما درهما و ربع درهم كما يعلم بالامتحان بالخردل (١)

و قال فريد وجدى : الدرهم في الوزن يساوي جزءاً من أربعمائة من الأوقية ($\frac{3}{125}$) غراماً اى ثلاث غرامات و ثمن .
والدرهم في النقود عند أهل القرون الماضية من أسلافنا كان يساوي نحو (٢٥) مليماً من نقود بلادنا . (٢)

وقال ابو عبيد في كتاب الاموال : سمعت شيخاً من أهل العلم يأمر الناس كان معنياً بهذا الشأن يذكر قمة الدراهم و سبب ضربها في الاسلام ، و قال : إن الدراهم التي كانت نقد الناس على وجه الدرهم . لم تزل نوعين : هذه السود الوافية

(١) راجع النقود العربيه ص ٧٧

(٢) راجع دائرة المعارف ج ٤ ص ٣٦

وهذه الطبرية العتيق . فجاء الاسلام ، و هي كذلك . فلما كانت بنو أمية و أرادوا ضرب الدراهم نظروا في العواقب . فقالوا إن هذه تبقى مع الدهر، و قد جاء فرض الزكوة : **« إن في كل مائتين ، أوفي كل خمس أواق خمسة دراهم والأوقية أربعون »** فأشفقوا أن جعلوها كلها على مثال السود .

ثم فشافشوا بعد ، لا يعرفون غيرها : أن يحملوا معنى الزكوة على أنها لا تجب حتى تبلغ تلك السود العظام مائتين عدداً فصاعداً . فيكون في هذا بخس للزكوة ، وأشفقوا أن جعلوها كلها على مثال الطبرية أن يحملوا المعنى على أنها إذا بلغت مائتين عدداً حلت فيها الزكوة فيكون فيها اشتطاطاً على رب المال ، فأرادوا منزلة بينهما يكون فيها كمال الزكوة من غير إضرار بالناس ، وأن يكون مع هذا موافقاً لما وقت رسول الله ﷺ في الزكوة .

قال : وإنما كان قبل ذلك يزكونها شطرين من الكبار ، والصغار ، فلما أجمعوا على ضرب الدراهم ، نظروا إلى درهم واف فإذا هو ثمانية دوانيق و إلى درهم من الصغار ، فكان أربعة دوانيق ، فجعلوا زيادة الأكبر على نقص الأصغر ، فجعلوهما درهمن متساويين كل واحد ستة دوانيق .

ثم اعتبروها بالمثاقيل و لم يزل المثقال في آباء الدهر مؤثراً محدوداً ، فوجدوا عشرة من هذه الدراهم التي واحدها ستة دوانيق ثم اعتبروها بالمثاقيل تكون وزان سبعة مثاقيل سواء ، فاجتمعت فيه وجوه ثلاثة ، أنه وزن سبعة ، وأنه عدل بين الصغار والكبار ، وأنه موافق لسنة رسول الله ﷺ ، في الصدقة ،

ولا وكس فيه ولا شطط . فمضت سنة الدراهم على هذا ، واجتمعت عليه الأمانة فلم تختلف ، ان الدرهم التام هو ستة دوانيق : فما زاد أو نقص قيل درهم زائد ونقص . **فالناس في زكوتهم بحمد الله ونعمته على الأصل الذي هو السنة و الهدى ، لم يزيغوا عنه ، ولا التباس فيه .**

وكذلك المبايعات والديان على أهل الورق و كل ما يحتاج إلى ذكرها فيد .

هذا كما بلغنا ، أو كإلام هذا معناه .

قال ابو عبيد : وكانت الدراهم قبل هذا وزن ستة بذلك جاء ذكره في بعض الحديث . قال ابو عبيد : حدثت عن شريك عن سعد بن طارق عن الاصبغ بن نباته عن علي بن ابي طالب قال : زوجني رسول الله ﷺ فاطمة عليها السلام على أربع مائة دينار ودرهماً وزن ستة . قال ابو عبيد : فلم يزل علمها حتى نقلت إلى السبا كما أعلمتك (١)

وقال البستاني : واختلف في وزن الدراهم على عهد النبي ﷺ ستة عشر ، او تسعة ، او ستة ، او خمسة : أي كل عشرة دراهم خمسة مثاقيل وهو الراجح . ثم انتقل على عهد عمر إلى وزن سبعة أي كل عشرة منها سبعة مثاقيل ، نكح درهم سبعة أعشار مثقال ، فالدرهم الواحد على وزن سبعة ١٤ فيرطاهم سبعون مثاقيل وعلى هذا فالمثقال مائة شعيرة ، وهذا الوزن هو المعتمد في الزكوة (٢)

وربما يستفاد من بعض النصوص كما سمعت من الوافي أن الدرهم كان في زمن النبي ﷺ ستة دنانير فتغير في زمن بعض الأئمة وصار خمسان فتغير في زمان المنصور وصار اقل من خمسة دنانير ، وقيل أنه صار في زمنه أربعة دنانير و سبعة دانق ، (٣)

وفي كتاب « الدينار الإسلامي » ما حقه : وعند الدرهم سبعة أعشار دينار الذي هو المثقال فكل سبعة دنانير تزن عشرة دراهم ، وقد أقر النبي ﷺ هذا ، ولهذا الوزن الشرعي إماماً ، واستمر في القضايا الشرعية إلى اليوم تقديراً بعد إخراج اوزان الدينار (٤) و الدرهم ، فكل عشرة دراهم تزن سبعة دنانير : أي مثاقيل ، وهذه

(١) كتاب الاموال ص ٥٢٤ - ٥٢٥ ط القاهرة

(٢) دائرة المعارف ج ٧ ص ٦٧٠

(٣) يأتي الكلام على ذلك مفصلاً في القسم الثاني في كتاب الزكاة

(٤) سيأتي اعتراف جمع من الفقهاء وغيرهم بان الدينار لم يختلف (١) عما كان عليه في جاهلية ولا اسلام . كما اعترف هو به ايضاً وقد نقل ذلك عن « الفس » في أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ، ص ٢٤٠ طبعة « ليدن » سنة ١٩٠٦

النسبة ثابتة في الجاهلية والاسلام وضمنية يرجع اليها بالتعامل : وإن اختلفت أوزان الدراهم فمنها الكبار والصغار إلى أن وجد عمر بن الخطاب أوزان الدراهم ، وضربها في أواخر خلافته . وعد الدينار عشرين قيراطاً والدرهم أربعة عشر قيراطاً ، وكل عشرة دراهم تزن سبعة مثاقيل كما ذكرنا ، أي وزن سبعة ، وعدوزنها شرعياً .

وكان منذ العصر الجاهلي وزن الدينار اثنين و عشرين قيراطاً إلا كسراً ووزن الدرهم خمسة عشر قيراطاً ، وهذا لا يختلف عن الوزن الشرعي إلا من حيث قلة عدد القرايط وكثرتها فقط مادام الدينار ثابت الوزن وكل سبعة دنانير تزن عشرة دراهم . ولربما عد الدينار عشرين قيراطاً والدرهم أربعة عشر قيراطاً ، للتخلص من اللفظ بالكسور فقط .

ولما ضرب عبدالملك بن مروان الدينار اتخذ النسبة القديمة أي اثنين وعشرين قيراطاً إلا كسراً للدينار ، وخمسة عشر قيراطاً للدرهم ، وكل عشرة دراهم تزن سبعة مثاقيل أي سبعة دنانير ويطلق عليها وزن سبعة . (١)

واما كلمات اللغويين فقد مرّ فيما سبق ما ذكره بعضهم في ذلك ونزيدها كلام آخرين منهم .

قال الفيومي : الدرهم ستة دوانق ، و الدرهم نصف دينار وخمسة ، وكانت الدراهم في الجاهلية مختلفة ، فكان بعضها خفافاً ، وهي الطبرية ، كل درهم منها أربعة دوانق ، وهي طبرية الشام ، وبعضها ثقلاً ، كل درهم ثمانية دوانق ، وتسمى العبدية ، وقيل البغلية نسبة إلى ملك يقال له رأس البغل ، فجمع الخفيف والثقل ، وجعلها دراهم متساويين ، فجاء كل درهم ستة دوانق ، ويقال أن عمر فعل ذلك لأنه لما أراد جباية الخراج ، طلب بالوزن الثقيل فصعب على الرعية ، وأراد الجمع بين المصالح ، فطلب الحساب ، فخلطوا الوزنين ، واستخرجوا هذا الوزن .

وقيل : كان بعض الدراهم وزن عشرين قيراطاً وتسمى وزن عشرة ، وبعضها وزن عشرة ، وتسمى وزن خمسة وبعضها وزن إثناعشر ، وتسمى وزن ستة ، فجمعوا

من الأوزان الثلاثة هذا الوزن فكان ثلثها ويسمى وزن سبعة لأنك إذ اجمعت عشرة دراهم من كلّ صنف كان الجميع أحداً وعشرين مثقالاً وثلث الجميع سبعة مثاقيل ، (١)

وقال المطرزي : المعتبر في الدينار، وزن المثقال ، وفي الدراهم وزن سبعة.
قال الكرخي : في مختصره ، وهو أن يكون الدرهم ، أربعة عشر قيراطاً ، وتكون العشرة ، وزن سبعة مثاقيل ، و المائتان وزن مائة وأربعين مثقالاً ، و كانت الدراهم في الجاهلية ثقلاً مثاقيل، وخفاناً طبرية، فلمّا ضربت في الاسلام جمعوا الثقيل والخفيف فجعلوهما درهماين ، فكانت العشرة وزن سبعة مثاقيل ، (٢)

وقال في المجمع : كانت الدراهم في الجاهلية مختلفة فكان بعضها خفاناً وهي الطبرية وبعضها ثقلاً كلّ درهم ثمانية دوانيق وكانت تسمى العبدية وقيل البغلية نسبة إلى ملك يقال له رأس البغل فجمع الخفيف والثقيل وجعلوا درهمين متساويين فجاء كلّ درهم ستّة دوانيق.

فأذا لاريب في أن الدراهم كانت مختلفة الاوزان ، والمقادير ، حتى استقرت على ما كان وزن ستّة دوانيق ، كلّ عشرة منها وزن سبعة مثاقيل .

المطلب الثاني في الدينار

خصنا هذا المطلب بالدينار والبحث عن نشأته وتطوّراته ، منذ بداية ظهوره و ضربه في الاسلام.

فاتا و ان تكلمنا عليه ، و أشرنا إلى بعض ما يتصل به ، في طيّ الفصول السابقة ، إلاّ أنا لم نستوف البحث عنه بما يليق و يستحق.

و مع ذلك ، ليس في وسع هذا المختصر ذكر أبحاثه ، كما ينبغي ، فنذكر

(١) المصباح المنير ص ٩٣ ، ٩٤

(٢) المغرب ج ١ ص ١٧٨

هنا خلاصة ما توصلنا إليه ، من بعض ما يتعلق به ، وبهمننا نقله ، فنقتصر من أبحاثه بذكر أمور .

الأولى = اسم الدينار

جاء « في الدينار الاسلامي » تحت هذا العنوان:

الدينار قطعة من الذهب وزنه مثقال ، و عليها نقش الملك أو الأمير الذي ضربه . عرف العرب هذا النقد الذهب الرومي ، و تداولوه قبل الاسلام ، و كما استعار العرب استعماله استعاروا إسمه أيضاً ، فعرف بهذا الاسم في الجاهلية و الاسلام ، كما جاء في سورة آل عمران - الآية (٧٥) من القرآن المجيد . فالدينار ، إذا كلمة أعجمية ، ثم عربت ، وقد جاءت من الكلمة اليونانية (١).

و ادعى « بليني » بان الدينار كان يدعى « الاريوس بديناريوس » و لعلّه يدل على أن النقد الذهب صاير يدعى بعد إصلاح (العملة) ، الذي قام به قسطنطين الاول سنة (٣٠٩-٣١٩ م) بكلمة واحدة هي « الدينار » (٢)

« الثانية - اول من نقش كلمة دينار بحروف كوفية »

وجاء فيه أيضاً إن أول من نقش كلمة دينار بحروف كوفية على النقود الذهبية في الاسلام هو عبد الملك بن مروان سنة ٧٦هـ ، وعندما بدأ بضرب الدنانير على الطراز البيزنطي . و استمر الحال هكذا طوال العهد الاموي إلا أنهم لم تنقش على اجزاء الدينار ، فقد نقشوا بمحل كلمة الدينار (هذانصف وهذانلك على أنصاف وأثلاث الدينار ، ووجد على بعض أرباع الدينار الفاطمي ، (هذا الربع و هذا الرباع) . و نقش العباسيون أحياناً ، كلمة (دينار) على الأجزاء ، و لم يعرف عن الامويين أنهم ضربوا أضعافاً للدينار .

و استمرت كلمة الدينار تنقش على جميع النقود الذهبية للدولة العباسية

(١) مر الكلام عليه في الفصل الاول ص ٣ و ٤ وما بعدها .

(٢) الدينار الاسلامي ج ١ ص ١١٠ و ١١١ -

وفروعها التي انفصلت عنها ، وبقية الدول الاسلاميّة التي نشأت ، وإن كانت من أضعاف الدينار أو أجزائه .

وقد ضرب آخر دينار في بغداد بعد سقوط الدولة العباسيّة حالاً ، ثم حذف لفظ الدينار من هذه النقود الذهبيّة في حدود سنة ٦٦١هـ (١٢٦٢م) .

اما في مصر فقد ضرب آخر دينار في حكم المظفر سيف الدين حجي سنة (٥٧٤٧هـ - ٥٧٤٨هـ) (١٣٤٦ - ١٣٤٧م) وهو أحد ملوك المماليك البحرين .

فلم تنقش على النقود الذهبيّة المصريّة كلمة «دينار بعد ذلك» (١)

« الثالثة - وزن الدينار في الجاهلية والاسلام »

وجاء فيه ايضاً: يزن الدينار مثقالاً من الذهب ، ولم يتغيّر وزنه في جاهليّة ولا إسلام ، فالدينار الذي ضربه عبدالملك بن مروان بطرازه البيزنطي سنة ٥٧٦هـ ، والذي بطرازه الاسلامي الخاص ، لا يختلفان في الوزن عمّا كان يرد الحجاز من الدنانير البيزنطيّة قبل الاسلام ، اوبعدده وهذا مجمع عليه (٢) .

اقول: بهصرح جماعة من الفقهاء وغيرهم:

قال العلامة في محكي القواعد: والدرهم ستة دنانيق ، والدانق ثمانى حبات

من اوسط حبّ الشعير ، والمثاقيل لم تختلف في جاهليّة ولا إسلام .

قال في الحدائق : لاختلاف بين الاصحاب رضوان الله عليهم وغيرهم ايضاً ، أن

الدنانير لم يتغيّر وزنها عمّا هي عليه الآن ، في جاهليّة ، ولا إسلام ، صرح بذلك جملة من علماء الطرفين ، قال شيخنا العلامة: أجزل الله إكرامه في النهاية: والدنانير ، لم يختلف المثقال منها في جاهليّة ولا إسلام ، كذا نقل عن الرافعي في شرح الوجيز ، أنّه قال ، المثاقيل لم تختلف في جاهليّة ، ولا إسلام ، والدينار مثقال شرعيّ ، فهما

(١) المصدر نفسه - ج ١ ص ١١ و اكثر ما ذكره كما اشار اليه مأخوذ من

«لين بول»

(٢) المصدر نفسه ج ١ ص ١٢ نقل ذلك عن المقرئى ، ص ٤ ، و البلاذرى

متحدان وزنا ، فلغنا يعبر في أخبار الزكاة ، تارة بالدينار ، وتارة بالمثقال.

أقول : وقد اعترف باتخاذهما غير واحد من الفقهاء وغيرهم أيضاً.

وقال في الوافي في باب مقدار ماء الوضوء: والمثقال قدر دينار ، والدينار لم يتغير في جاهلية ، ولا إسلام وإن اختلفت الدراهم وغيّرت.

وقال الشيخ الكبير صاحب كشف الغطاء في رسالة التحقيق والتنقيح: الدينار هو المثلث الشرعي ، فالشرعي هو الذهب العتيق الصمّي ، الذي يسمّى اليوم (ابولعية) وهو درهم وثلاثة أسباع الدرهم ، يعبرون عنه بالدينار مرة ، وبالمثقال الشرعي أخرى. (١)

وقال في المجمع فالمثقال الشرعي يكون على هذا الحساب عبارة عن الذهب الصمّي ، كما صرح به ابن الأثير ، حيث قال : المثلث يطلق في العرف على الدينار خاصة ، والذهب الصمّي ، عبارة عن ثلاثة أرباع المثلث الصمّي في عرف بذلك بالاعتبار الصحيح .

وعن الشيرازي في رسالة الدرهم ، أن الدينار هو المثلث الشرعي لم يتغير إلى يومنا هذا بل لا يزال (٢).

وقال العلامة : المجلسي في ميزان المقادير : إن الدنانير لم تتغير عمّا كانت عليه ، من عهد رسول الله ﷺ ، وهذا مما اتفقت عليه العامة والخاصة .

وفي توضيح البيان في تسهيل الأوزان ما تعريبه : أن جماعة من علماء الخاصة والعامة صرحوا بأن الدينار لم يتغير من عهد رسول الله ﷺ ، إلى الآن وقد شوهد كثير من الدنانير القديمة ، كانت موافقة مع دنانير هذه الأعصار .

(١) لم تحضرني الآن هذه الرسالة: ولكن نقلنا عنها في الطبعة الأولى.

(٢) ومع الأسف أن هذه الرسالة والثان بعدها لم تحضرني الآن وقد نقلنا عنها

في الطبعة الأولى. فراجع.

وقال مصطفى الذهبي الشافعي في رسالة تحرير الدرهم والمثقال : فامّا الدرهم والمثقال ، فقد نَسُوا على أنهما لم يختلفا جاهليّةً ولا اسلاماً بمعنى أن مقدارهما الذي حرّره يونان الجاهليّة ، لم يتغيّر حين ورد الاسلام ، بل تعامل به الناس ، وسكت الشارع على ذلك ، فالدراهم والمثاقيل الواردة في الزكاة و غيرها محمولة على ذلك ، كما قال : ابن الرفعة ، وليست من المبهم المعين بعد كما قيل (١) .

اقول : قد عرفت في المطلب الأوّل إختلاف أوزان الدرهم و اعتراف جمع من الفقهاء و غيرهم به . و أنّه تغيّر عما كان عليه في الجاهليّة واستقر في الاسلام على زنة كل عشرة سبعة مثاقيل .

فمما تقدم يظهر أن الدينار لم يتغير في جاهليّة ولا إسلام و أنّه متحد وزناً مع المثقال الشرعيّ الذي كان ثلاثة أرباع المثقال الصيرفيّ كما صرح به الاصحاب و غيرهم أيضاً .

وفي المستند بعد الاستناد بكلام جماعة على أن الدينار هو ثلاثة أرباع المثقال الصيرفي .

قال : و يثبتته إطلاق الدينار عرفاً على هذه الذهب المعمولة في بلاد الروم المسماة « بدوبتي ، و باج أعلو » و كلّ منهما ثلاثة أرباع الصيرفي بل يظهر من المجمع ، أن الدينار في الأزمنة الآتية أيضاً كانت أسماء لهذين الذهبين .

قال في مادة الدرهم و أمّا الدنانير فكانت تحمل إلى العرب من الروم إلى أن ضرب عبد الملك بن مروان الدينار في أيامه . بل صرح في النهاية الاثيرية : بأن الدينار هو ذلك حيث قال : المثقال يطلق في العرف على الدينار خاصّة وهو الذهب الصنمي ، الثلاثة أرباع المثقال الصيرفي . و به صرح في المجمع في مادة ثقل (٢) ثم قال في المستند : والظاهر عدم التغيّر في مسكوكات الروم ، بل هي ما تحمل منها

(١) تحرير الدرهم والمثقال ص ٣٥٢ والنقود العربية ص ٧٥ و ٧٦ .

(٢) راجع ما نقلنا عنه سابقاً . حيث قال : فالمثقال الشرعي على هذا الحساب عبارة عن الذهب الصنمي .

الآن أيضاً ، و هو الذهبان المذكوران .

والذهب الصنمي ، هو الذهبان المذكوران ، حيث أن فيهما شكل الصنم ، فما يكون الصنم في أحد طرفيه ، يقال له : (باج أغلو) وما في طرفيه ، يسمى « بدوبتي » : أي ذو الصنمين انتهى ما في المستند .

الرابعة « وزن الدينار بالحبات »

قد عرفت أنه المثلث الشرعي و هو على ما ذكره عشرون قيراطاً ، القيراط : كما في كتاب الجواهر وغيره ثلاث شعيرات وثلاثة أسباعها . فالمثلث الذي هو متحد مع الدينار وزناً ، يساوي ، ثمان وستين شعيرة وأربعة أسباع شعيرة ، حاصلة من ضرب عشرين في عدد شعيرات القيراط .

و بتقريب آخر : ان أصحابنا رضوان الله عليهم ، صرحوا : بأن الدرهم ستة دوانيق ، والدانق ثمان حبات من أوسط حب الشعير (١) .

فيكون الدرهم ، ثمان وأربعين حبة حاصلة من ضرب عدد الدراهم في عدد حبات الدانق . و صرحوا أيضاً ، بأن الدرهم ، نصف المثلث وخمسه ، فإذا حسبنا ذلك ، نجد أن عدد الذي كان « ثمان وأربعون » نصفه وخمسه ، هو « ثمان وستون وأربعة أسباع » فعلى هذا يتحد الطريقان ، فينتجان أن عدد حبات الدينار الذي هو وزن المثلث الشرعي : هو ذلك ولكن ، في المستند ، في باب ذكوة النقدين ، تحت عنوان « فائدة » .

قال : ثم إن المثلث العيرفي ، على ما اعتبرناه مراراً ، و ورتناه ، و أمرناه جمعاً من المدققين باعتباره ، يساوي تقريباً ثلاث وتسعين حبة من حبات الشعير المتوسطات . فيكون الدينار على ذلك ، سبعين حبة تقريباً ، و هو يطابق حبات الذهب الصنمي المذكور ، فاناً وزناه مراراً ، فكان سبعين حبة .

أقول : لعل ما في المستند يرجع إلى ما ذكرناه ، بعد ما جعل « سبعين حبة » وزناً تقريبياً للدينار ، و يحتمل قولاً أن هذا الاختلاف اليسير نشأ من اختلاف (١) يأتي في باب الزكاة نقل كلماتهم و ما ادعاه غير واحد من قيام الإجماع عليه

أوساط حبّات الشعير، من حيث الصغر والكبر بحسب الأمكنة والبلدان فأوجب ذلك اختلاف أوزانها كما لا يخفى.

وبذلك يمكن حمل كلام ابن خلدون الذي نقلناه فيما سبق من تعيين وزن الدينار باثنين وسبعين حبة من الشعير المتوسط، عليه أيضاً .

وكذا ما ذكره في المجمع في مادة «ثقل» حيث قال: المثقال الشرعي على ما هو المشهور المعمول عليه في الحكم، عبارة عن عشرين فيراطاً^١ والقيراط ثلاث حبات من شعير، كل حبة عبارة عن ثلاث حبات من الارز، فيكون بحب الشعير عبارة: عن ستين حبة وبالارز عبارة: عن «مئة وثمانين حبة».

وهو كما ترى لم يقيد الحبة بالوسط، فلان في ما ذكرناه بعد إمكان حمل الحبة على غير الوسط مما هو أثقل وزناً وأكبر حجماً، أو اختلاف الأوساط كباراً وصغراً نحو ما اشرنا إليه.

و يؤيد ذلك ما ذكره في الحدائق، فأنه بعد أن نقل عن علماء الفريقيين التصريح بأن الدرهم ستة دنانير، وأن كل دانق ثمان حبات. قال: إلا أننا قد اعتبرنا ذلك بالشعير الموجود في زماننا لاجل استعمال كمية صاع الفطرة ببنج البحرين، فوجدنا في ذلك نقصاناً فاحشاً عن الاعتبار بالمناقيل الشرعية وهي الدنانير، والظاهر أن حبات الشعير المتعارفة سابقاً كانت أعظم حجماً، وأثقل وزناً من الموجود في زماننا.

وقدورد تحديد الدانق في بعض الروايات كخبر سليمان بن حفص المرزوي باثنتي عشرة حبة من أوسط حب الشعير، حيث قال عنه: الدرهم ستة دنانير، والدانق، وزن ست حبات، والحبة، وزن حبتين شعير من أوساط الحب لا من صغاره، ولا من كباره. (١)

وقال في الدينار الاسلامي: فوزن الدينار، ٤ر٢٦٥ من الغرامات، أي

(١) يأتي ذكره في كتاب الزكاة تفصيلاً.

(٦٦) حبة ، و هذا يكون مساويا لوزن السوليدس ، النقد الذهب الذى كان شائعاً في بيزنطية ، في العصر ذاته ، و في وزن السوليدس ، اعتمد على وزن الدراخمة ، التي كانت بشكلها الأخير تزن ٢٦٥ ر٤٤ من الغرامات و هذا هو وزن المئقال العربى وعدّ الدرهم ، سبعة أعشار الدينار الذى هو المئقال فكل سبعة دنانير تزن عشرة دراهم . (١)

و بالجمله فالاقوال في حبات الدينار ، و إن كانت مختلفة بحسب الظاهر إلا أن مرجع الجميع إلى أمر واحد ، و معنى فارد ، و ذلك قد تختلف حباته ، عند الاعتبار ، على حسب إختلاف الأزمنة والأمكنه ، و البلدان ، و على حسب إختلاف أوساطها من حيث الصغر ، و الكبير ، و الثقل و الخفة كما ذكرناه .

و لهذا ، اممكن أن يقال : بأن تحديد الدينار ، و المئقال ، بالشعيرات ، و أوساطها ، إحالة على أمر غير مضبوط .

فما هو المسلم ، أنه شيء معين ، وزنه مضبوط ، لم يتغير في جاهلية ولا إسلام ، و هو ثلاثة أرباع المئقال الصيرفى ، و درهم شرعى و ثلاثة أسباعه ، و الدرهم سبعة أعشاره فإذا نسبة أجزاء الدرهم إلى المئقال كنسبة السبعة إلى العشرة كما أن نسبة عدد الدراهم إلى عدد المئقال تكون عكس ذلك .

فما هو السبب في ذلك ؟

قال في تحرير الدرهم و المئقال : إنما جعلوا المئقال درهماً و ثلاثة أسباعه ، لتكون النسبة بينهما كالنسبة بين وزن الذهب الصافى ، و وزن الفضة الصافية ، فإنه إذا وزن ، فهما متحدتا المساحة و الاقتصار ، يكون الذهب لوزنه أثقل من الفضة بثلاثة أسباعها .

و انما جعلوا الدرهم و المئقال على قياس هذه النسبة ، لغلبة استعمالهما في

(١) الدينار الإسلامى ج ١ ص ١٢ - و قد نقلنا شطراً من ذيل كلامه هذا

سابقاً ؛ فراجع .

النقدين ، مع اشتهاار الدرهم في الفضة ، والمثقال في الذهب . (١)
وقال المقرئزي : وإنما جعلت العشرة من الدراهم الفضة ، بوزن سبعة
 مثاقيل من الذهب ، لأن الذهب أوزن من الفضة ، وأثقل وزناً ، فأخذت حبة فضة
 وحبّة ذهب ووزننا فرجحت حبة الذهب على حبة الفضة ثلاثة أسباع
 فجعل من اجل ذلك ، كل عشرة دراهم زنة سبعة مثاقيل . فان ثلاثة أسباع
 الدرهم اذا اضيفت عليه ، بلغت مثقالاً ، والمثقال اذا نقص منه ثلاثة أعشار بقي
 درهماً ، و كل عشرة مثاقيل ، تزن أربعة عشر درهماً و سبعمي درهم .

فلما ركب الرطل ، جعل الدرهم من ستين حبة ، لكن كل عشرة دراهم
 تعدل زنة سبعة مثاقيل ، فتكون زنة الحبة ، سبعين حبة ، من حب الخردل . ومن
 ذلك ، تركب الدرهم ، فركب الرطل ، و من الرطل تركب المد ، و من المد
 تركب الصاع ، و ما فوقه .

وفي ذلك طرق حسابية مبرهنة بأشكال هندسية ليس هذا موضع إيرادها (٢)
و قال في الدينار الاسلامي : قيل : ان سبب عد نسبة الدرهم ، إلى الدينار ،
 كنسبة سبعة ، إلى عشرة ، قديماً ، هو أنهم ، وزنوا ، كميّتين متساويتى الحجم ،
 من الذهب والفضة ، فوزنوهما ، فوجدوا ذرة الفضة تزن سبعة أعشار ذرة الذهب ،
 فعدت النسبة هكذا .

و هذه النسبة في الحقيقة ، غير صحيحة ، لأن نسبة كثافة الفضة إلى
 كثافة الذهب هي كنسبة سبعة ، إلى ثلاثة عشر تقريباً . (٣)

(تقدير الدرهم والدينار بحب الخردل)

قال في تحرير الدرهم والمثقال : وقد نقل ابن الرفعة في (التبيان) ، والسروجي

(١) تحرير الدرهم والمثقال ص ٤ . والنقود العربية ص ٧٦ - وقد نقلنا شطرا من

أواخر كلامه سابقاً ، فراجع تجد ما ينفعك في المقام .

(٢) النقود العربية ص ٤١ و ٤٢ - والنقود للمقرئزي ص ١١

(٣) الدينار الاسلامي ج ١ ص (١٣)

في (شرح الهداية) ، والسيوطي في (قطع المجادلة) ، والمقرئزي ، و ابو الفتح ، الصوفي ، وغيرهم ، أن اليونان قدروا الدرهم من حب الخردل (١) البري بأربعة آلاف حبة ، ومائتين (٤٢٠٠) ، والمثقال ، بستة آلاف حبة (٦٠٠٠) فيكون درهماً و ثلاثة أسباع درهم ، و الدرهم سبعة أعشار المثقال فالعشرة دراهم سبعة مثاقيل .

وانما قدروا بحب الخردل ، لكونه كما قال المقرئزي وغيره لا يختلف باختلاف الامكنة ، والازمنة ، خفة و رزانة و إنما قدروا الدرهم بهذا المقدار ، مع إمكان هذه النسبة في غيره ، لان غاية ما تظهره الموازين المحررة ، مقدار خردلة من أربعة آلاف خردلة ، ومائتين كما امتحنوه» (٢)

وقال في الدينار الاسلامي : ويقدر وزن الدينار أيضاً باثنين و سبعين حبة شعير ، أي ستة آلاف حبة خردل من الوسط ، وهذا يساوي ثمانية دوانق ، ويعد الدانق قيراطين ونصفا ، ويساوي ٢٦٥ / ٤ غراماً أي ٦٦ حبة والدرهم ٩٨٥ / ٢ غراماً . (٣)

الخامسة - قيمة الدينار في مختلف الادوار

كانت قيمة الدينار تتغير في مختلف الاعصار ، فكان يساوي دينار واحد في بعضها سبعة دراهم . وفي بعضها سبعة ونصف ، إلى إثني عشر ، أو أكثر كما يظهر ذلك من بعض النصوص الواردة في الصرف وصرح به غير واحد من المؤرخين ويظهر من بعض آخر أيضاً .

قال جرجمي زيدان عند الكلام على نقود العرب: ان الدينار كان عندهم عشرة دراهم ، اختلفت قيمته إلى «١٣» بين (١٠) و (١٥) أو أكثر حسب الاحوال» . (٤)

(١) الخردل : نبات له حب صغير جداً « المنجد »

(٢) تحرير الدرهم والمثقال ص ٣ - والنقود العربية ص ٢٦

(٣) الدينار الاسلامي ج ١ ص ١٣

(٤) التمدن الاسلامي ج ١ ص ٩٧

و قال فريد وجدى : الدينار ، من النقود العربية الاسلامية وكان يساوي في عصر العباسيين «٢٥» درهما . (١)

وقال في الدينار الاسلامي : كانت قيمة الذهب ، تساوي أربعة عشر ضعفاً من قيمة الفضة ، و الدينار الذهب ، يساوي عشرين درهماً من الدراهم النقد الشرعية الخالصة .

هذا ما كان في بداية الدولة ، ثم تغيرت هذه النسبة فيما بعد لهبوط الفضة ، أولرداء عيارها . «الحظ الموسوعة ، في مادة «الدرهم» . ويستبان من فريضة الزكاة ، أن في العشرين ديناراً نصف دينار ، وفي المائتي درهم ، خمسة دراهم فيكون نصف الدينار ، يساوي خمسة دراهم كبار ، والدينار عشرة دراهم . يزن الدرهم منها مثقالاً واحداً ، أى كوزن الدينار ، فتكون نسبة الذهب إلى الفضة كنسبة واحد إلى عشرة ، وقد تغير هذا في اواخر خلافة عمر و ما بعده . وعلى كل ، كانت القيمة تتغير من حين لآخر . (٢)

السادسة - أقدم دينار اسلامي

جاءت في «الدينار الاسلامي» مقالة مبسطة، تحت هذا العنوان ، إلا أننا نقترع على نقل ما يهيمنا ذكره ولا ينبغي لنا تركه ، وهو أكثرها .

قال: الا أننا وجدنا ديناراً ، يحمل شعائر اسلامية ، ولم يعثر فيه إلا على نسخ لا يتجاوز عددها أصابع اليد ، وقد يكون هذا أقدم دينار إسلامي « عرف حتى الآن ، فهو من الدنانير النادرة . ضرب على طراز النقود السجاس « لهيرا قليوس و ابنه هيرا قليوس قسطنطين ، و هيرا قليوناس » ، التي ضربت في الاسكندرية . إلى أن قال:

(١) دائرة المعارف ج ١ ص ٦٩ . يظهر منه اختلاف قيمة الدينار بحسب اختلاف الاعصار .

(٢) الدينار الاسلامي ج ١ ص ١٤ .

ان هذا النقد الذهب ، يشبه تماماً النقود النحاس التي ضربها (هيرا قليوس) ، ويشاهدهو في الوسط ، وعن يمينه قسطنطين ، وعن يساره (هيراقليوناس) ، أو (مارتين) ، وهذه النقود النحاس ، من مضروبات الاسكندرية سنة (٥٣٨ م) ، والدينار هذا لا يختلف عنه إلا في تحويل الصلبان ، إلى دوائر ، ووجود الكتابة الكوفية ، التي هي طوق النقد ، (بسم الله لإله إلا الله وحده ، محمد رسول الله) ، والفرق في وضع B.I ، فعلى الدينار ، B.I ، وعلى النحاس I.B ، مع أنها قد كتبت معكوسة ، في عدة مسكوكات من النحاس خطأ من الضرب I.H ، ولا تظهر كيفية العكس إلا على B.I ، كما حدث في نقود من النحاس ، ضربت في ايليا فلسطين المرقمة ٣٤ و ٣٥ ص ١٠ من كتلوك برلين . و نقد النعمان المؤرخ ٨٠ الرقم ٦٢ و ٦٣ ص ١٧ من كتلوك برلين أيضاً و كثير غيرها .

ثم قال بعد سلام له : وعلى ما تقدم يدل هذان الرقمان ، إذا حسبنا تاريخ هذا الدينار الحرفين B.I ، وراعينا كل التقديرات السالفة على سنة (٣) أو (١٢) أو (٢١) وهذه الأرقام لا يمكن ان تدل على التاريخ الهجري لسنة الضرب ، لان أعظم حد لها هو سنة (٢١) وهي تصادف أواخر خلافة عمر وهو لم يضرب إلا الدراهم . ولم تذكر التواريخ ، أن أحداً من الخلفاء الراشدين ضرب الدنانير مطلقاً .
ولقائل ان يقول أن هذه الأرقام تدل على تاريخ سنة الضرب ، من إبتداء خلافة الخليفة الضارب ، وهذا ما كان يستعمله الأباطرة البيزنطيون ، و لم يعرف استعماله في الاسلام .

ولما كانت التواريخ لم تذكر في أولية من ضرب الدنانير ، إلا ثلاثة نفر ، كما بينا سابقاً وهم (معاوية بن ابي سفيان ، و مصعب بن الزبير ، في خلافة أخيه عبدالله ، و عبدالملك بن مروان) .

فاذا جعلنا تاريخ هذا الدينار ، سنة ٢١ على حسب رأي (المستر استانلى بول) ، والسيد إسماعيل غالب ، نراه لا ينطبق على خلافة معاوية ، لأن خلافة ١٩ سنة من ٤١ إلى ٦٠ هـ ، و هو تاريخ صفاء الخلافة له ، و عدّه الرسمي الذي يأخذ

بالمؤرخون ، أو (٢٠) من تاريخ بيعته ، قبل إنفراده ، بالخلافة ، مع ذلك تختلف
أوصاف هذا الدينار ، عن أوصاف دينار معاوية المزعوم ضربه .

فليس عليه تمثاله متقلداً سيقاً ، بل عليه رسم ثلاثة أباطرة ، وهم (هيراقليلوس
و ابناء هيراقليلوس قسطنطين و هيراقليلوناس) .

و كذلك الأمر في نسبته إلى عبدالله بن الزبير ، فقد توفي قبل بلوغ خلافته
هذا التاريخ ، فهي من سنة ٦١ إلى ٧٣ أي مدّة ١٢ سنة .

و كذلك ، لا ينطبق على إبتداء خلافة عبدالملك ، فهي وإن كانت مدتها ٢١
سنة ، أي من سنة ٦٥-٨٦ هـ ففي سنة ١٢ من خلافته ، أي ٧٧ هـ غير ضرب الدينار

إلى الطراز الاسلامي الخاص و على هذا يكون الذي ذهب اليه المستر لينبول غير
ولر فلا نراه موافقا للحقيقة ، و إذا عدّنا تاريخه سنة (١٢) فينتهي عن معاوية ،

بخلاف وصف ديناره ، كما بيّنا سابقاً عن هذا الدينار ، و عن عبدالله بن الزبير ،
إنهاء أمره فقد قتل مصعب قبل هذا ، و عبدالله محصور في مكّة ينتظر عاقبة أمره

و عن عبدالملك فقد ضرب الدينار المؤرخة على النمط البيزنطي ، في السنة
(١١) من خلافته ، أي في سنة ٧٦ هـ ، بشكل أكمل من هذا الدينار ، فكتب التاريخ

بالحروف كوفية ، ووضع تمثاله ، بدل تماثيل أباطرة ، و تفاصيل أكثر ، و في السنة
(١٢) ، ترك الشكل البيزنطي ، و ضربها بالشكل العربي المحض ، الذي اخترعه ،

و اسمرت كذلك ، حتى نهاية الدور الأموي .

و إذا عدّنا تاريخه ، سنة (٣) فينتهي عن معاوية الوصف ، كما بيّنا واهتمامه
سأهد بيعته ، و حروبه ، و هو في بداية أمره ، و عن عبدالله إهتمامه بتمثيت مر كزه ،

و لم يضرب الدراهم إلا بعد هذا التاريخ على يدي أخيه مصعب .

و كذلك ، عبدالملك ، إذ لم يلتفت لضرب النقود إلا بعد فراغه من أمر مصعب ،
و عبدالله إبن الزبير ، سنة ٧٣ هـ ، إذ شرع في ذلك بعد عام الجماعة سنة ٧٤ أي بعد

مضي (٩) سنوات من خلافته ، كما ذكرته التواريخ . و لم يذكر أحد أنه ضرب
النقود قبل هذه السنة .

و بناءً على ما تقدم ، أعتقد أن حرفى [B.] لم يوضعا للدلالة على تاريخ الضرب لهذا الدينار ، وقد بيّنا أن واضعهما الأصلي على الفلّس أراد بهما (١٢) وحدة فلسية ، (التسمى) تبين قيمة الفلّس ، ولم يرد بهما التاريخ ، ولربّما نقش على هذا الدينار ، بانخازهما زخرفة ،

وجميع القرائن تدلّ بشكل واضح : وتؤيّدنا النصوص التاريخية ، أن هذا الدينار هو لعبد الملك بن مروان ، وأنه أول دينار ضربه بعد عام الجماعة ، سنة ٧٤ هـ أو ٧٥ ، بهذا الشكل ، ثم أخذ في تحسينه شيئاً فشيئاً ، حتى أوصله إلى الشكل العربى المحض ، وعلى هذا يكون قد ضرب ثلاثة أنواع من الدنانير بدلاً من النوعين المعروفين لدينا الذين ضرب بهما سنة ٧٦ و ٧٧ هـ . وعلى الأرجح أراه قد تدرّج في الموضوع كما يأتى :-

١- **الاول** عندما فكر عبد الملك في ضرب الدينار ، عمد إلى تقديم نقود النحاس الصغيرة ، لهيراقليوس ، و ابنه ممّا كان يضرب في الاسكندرية الموسومة في I. B ، وهى لا تحمل التاريخ . ف ضرب على شكلها الدينار الذهبى عدى بعض التغيير ، فقد عاقب بين I. B وجعل كلا في محل الآخر فصارت B. I وعدتا زخرفة لا أكثر ، ولا أقل ، وغير شكل جميع الصليان ، و جعلها حلقات ، و كرّات متواجدة على الوجهين ، و حوطهما ، بكلمات التوحيد ، بخط كوفى ، كما ذكرنا ، و ترك ما بقى على حاله .

و هذا يعدّ أول دينار عرف يحمل الشعار الاسلامية ، وهو بلا تاريخ ويحتمل جداً : أنه ضرب في بحر السنين ٧٤ و ٧٥ هـ واستمر حتى سنة ٧٦ هـ أى إلى ظهور النوع الثانى .

٢- **الثانى** : و في هذه السنة (٧٦ هـ) ادخلت بعض التحسينات على هذا الدينار ، و استدركت النواقص ، فزيد على أحد الوجهين ، تاريخ الضرب بحروف كوفية ، و رفع حرفا B. I ، اذ لامعنى لقبائهما ، وأبدلت التصاوير الثلاثة لهيراقليوس ، و أولاده بتصوير واحد ، يمثل الخليفة ، و استمر على ضربه . بهذا الشكل إلى ظهور

النوع الثالث.

٣- الثالث: وفي آخر هذه السنة (٧٧هـ) عمّد عبد الملك، إلى تغيير كلي، في الدينار. فترك الشكل البيزنطي، بالمرّة، و ضربه على طرازه الاسلامي الخاص، لايحمل إلاّ كتابات كوفيّة، واستمر على ضربه بهذا الشكل، إلى نهاية الدور الأمويّ.

و على هذا يتبين لنا مقدار إهتمام عبد الملك، بأمر النقود و ضربها فمؤدنة ٧٤هـ إلى سنة ٧٧هـ أي في فترة قدرها ثلاث سنوات إستمر على تحسين ضربه، و تلافى نواقصه، فوصل به إلى شكله الاسلامي العربي، فاجتاز ثلاث مراحل واستمر كما شاء.

ويتضح ان طريقة الانتقال، في ضرب الدينار، من شكله القديم إلى الحديث، لم يكن منها بد، ولا عنها مدوحة.

فبعد ان احتلّ الأمويون، الاندلس، و افريقيّة، أيام كانت تضرب الدنانير في دمشق و مصر بطابعها الاسلامي الخاص، كانت الدنانير تضرب في افريقيا، و الاندلس، بطابعها اللاتيني الخاص ثم تطورت فطبعت بالحروف اللاتينية، و العربية، على الدينار الواحد.... ثم تطورت إلى شكلها الاسلامي الخاص.... ولم يضرب على الطراز الاسلامي رأساً، مع أنّه كان متداولاً في دمشق، و مصر، فهو قد تدّرج مع الزمن في موضعه و ما عدى ذلك، فان العبارة المذكورة على الدينار (بسم الله، لا اله الا الله وحده محمد رسول الله)، نجدها على نقود عبد الملك بن مروان، على الدنانير: و الدرهم، و الفلوس. على الدنانير التي ضربها عامي ٧٦ و ٧٧ و على الطراز البيزنطي، و على الدرهم التي ضربها بدمشق، عام ٧٣ و ٧٤ و ٧٥هـ على الطراز الساساني، و ما ضربه الحجاج سنة ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩هـ، و على نقود المحاس التي ضربها على الطراز البيزنطي. ثمّ انما نجد هذه العبارة على نقود ضربت باسم غيره. (١)

(١) الدينار الاسلامي ج ١ ص ١٩ إلى ٢٤.

لنت نظر

لما وصلنا الى هنا من طبع هذا القسم عثرنا على رسالة «مميزان المقادير» ،
 للعلامة المجلسي ره التي نقلنا بعض مواضعها في الطبعة الاولى كما أشرنا اليه
 في هذه الطبعة أيضاً) وحيث فانتنا جملة مهمة رأينا لو نقلنا تمام ما افاده (ره) مما له
 علاقة وصاة بهذا الفصل، لتضاعفت الفائدة، و ان كان في بعض ذلك تكرار وإعادة.
 وكان من المناسب ذكرها عند الكلام على اختلاف اوزان الدرهم في الجاهلية والاسلام
 وعدم اختلاف اوزان الدينار كذلك لكن لا يمكننا تحقق هذه الامنية في هذا الوقت
 فلامحالة ذكرها هنا ودونك مانص عليه.

قال ره في اول هذه الرسالة : فلنمهد أولاً مقدمات **الاولى** ، أن الدنانير
 لم تتغير عما كانت عليه، من عهد رسول الله ﷺ، وذلك لان الأصل عدم التغيير ما
 لم يثبت خلافه، وأيضاً لو كان لنقل الينا، لعموم البلوى، ولم ينقل الينا، مع أنها تتفق
 علماء الخاصة والعامة على عدمه.

قال الرافعي في شرح الوجيز: المواقيل لم تختلف في جاهلية ولا اسلام
 وكذا غيرهم من علاماتهم. وقد سمعت من الوالد العلامة أنه قال: رأيت كثيراً
 من الدنانير العتيقة، كالرضوية وغيرها بهذا الوزن. أما الدراهم، فقد اختلفت اختلافاً
 كثيراً والمعتبر ما كان في عمر النبي ﷺ وقد ذكر الخاصة والعامة، أنها كانت
 ستة دوايق.

قال العلامة في التحرير : الدراهم كانت في صدر الاسلام صنفين بغليّة، وهي
 السود ، كلّ درهم ثمانية دوايق، وطبرية كل درهم أربعة دوايق ، فجمعا في
 الاسلام ؛ و جعلوا درهمين متساويين ، وزن كل درهم ستة دوايق، ومثله قال في
 التذكرة والمنتهى.

وقال المحقق في المعبر : والمعتبر كون الدرهم ستة دوايق، بحيث يكون
 كلّ عشرة منها سبعة مواقيل ، وهو الوزن المعدل ، فاتّه يقال أن السود كانت

ثمانية دوانيق ، والطبرية أربعة دوانيق ، فجمعاً ، وجملاً درهمين ، وذلك موافق لسنة النبي ﷺ . آه

وقال الرافعي في الشرح المذكور : واما الدراهم ، فانها كانت مختلفة الاوزان ، واستقرت في الاسلام ، على ان وزن الدرهم الواحد ستة دوانيق ، كل عشرة منها سبعة مثاقيل ، و في المغرب تكون العشرة وزن سبع مثاقيل .

الثانية الدينار والمثقال الشرعي متحدان وهذا مما لا شك فيه ، وهما ثلاثة ارباع المثقال الصيرفي ، فالصيرفي مثقال و ثلث من الشرعي : والمثقال الشرعي درهم و ثلاثة اُسباع درهم ، والدرهم نصف المثقال الشرعي و خمسة ، و نصف المثقال الصيرفي و ربع عشره ، فيكون مقدار عشرة دراهم سبعة مثاقيل ، فيكون العشرون مثقالاً اول نصاب الذهب ، في وزن ثمانية وعشرين درهماً وأربعة اُسباع درهم ، والمائة درهم اول نصاب الفضة في وزن مائة و اربعين مثقالاً ؛ وهذا النسب مما لا شك فيه واتفقت عليها الخاصة والعامة ، وقد ظهر مما اسلفناه في المقدمة الاولى .

قال العلامة في التحرير : وزن كل عشرة دراهم سبعة مثاقيل بمثقال الذهب و كل درهم نصف مثقال و خمسة وهو الدرهم الذي قدره النبي ﷺ بالمثقال المقادير الشرعية في نصاب الزكوة والقطع ومقدار الديات والجزية وغير ذلك . ونحوه قال في التذكرة والمنتهى . (١) انتهى موضع الحاجة من كلام المجلسي ره .

« الفصل السادس »

في اصناف الدراهم و الدينانير

و أسماء النقود القديمة والحديثة ، في مختلف البلاد والاعصار
مرتبة على حروف المعجم الموضوعة في أول الحكم

النقود الموجودة في متاحف العالم، و دور الآثار ، و عند هواة جمعها ، في
مختلف الأمكنة و البلدان ، كثيرة جداً . يعسر عادة جمعها و ضبطها بأوزانها
و نوصفها ، بأسمائها الخاصة ، و أسامي ضاربيها ، و تواريخ ضربها ، و محلّها ، و سببها
إن كان له سبب .

نعم ، قد يقوم على بعض ذلك ، عدّة من المطلعين الباحثين عن النقود ،
مقتصرين . على نقود بعض النواحي و البلدان . و ما سكّ فيها قديماً و حديثاً .
و منهم الأب أنستاس ماري الكرملّي البغدادي ، في النقود العربية .
و ناصر السيد محمود النقشبندي ، مدير المسكوكات ، في « مديريّة الآثار
القديمة العامّة » في « الدينار الاسلامي »

و « دهخدا » في « لغت نامه » و غيرهم ممن بحث عن النقود المضروبة في مختلف
الأعصار ، و الأعصار .

مع الاعتراف بأنّ طريق البحث عن هذا المقدار أيضاً كان شديد الوعورة ،
يصعبُ على الباحث التطرق إليه ، و معرفة الحقيقة .

ولكننا في فسحة فأنّا لم نضع هذا القسم من الكتاب للبحث عن النقود بما
تستحقّ ، بل وضعناه مقدمة لما يأتي في القسم الثاني ، من الأبحاث الفقهيّة ،
إلفاتاً للقارى الكريم ، إلى ما طرّه على الدرهم و الدينار ، المبحوث عنهما فيه ،
ولعلّ فيما اقتصرنا بذكره كفاية .

و لئلاّ يخلو هذا القسم من جملة مماسك قديماً ، و حديثاً ، من النقود العربية
و غيرها ، نذكر في هذا الفصل ، أسامي ما توصلنا إليه ، ممّا ذكره الكرملّي أكثراً

و «دهخدا» وغيرهما مما وجدنا منها ، فيما حضرنا ، من كتبهم ، و مصنفاتهم ،
و رمزنا إلى بعض ما فاتهم بحرف «ك» علامة للاستدراك .

ومع ذلك توجد فيما عدنا من الدراهم والدنانير ما تلتزم معرفتها مقدمة
لما يذكر في القسم الثاني من الاحكام . فان جملة منها رائجة في عصرنا في مختلف البلاد
ويكون متعلقا بها فاللازم معرفة الموضوع قبل ميسس الحاجة إليها كما لا يخفى .
وإنما رتبنا أسامي القديم ، والحديث ، في سلسلة واحدة ، لكونه للضبط أهون
وللتناول أسهل .

١ « الأحرش »

نقدٌ ذهبيٌّ ضرب بدمشق بأمر عبد الملك ، و نعت هذا الدينار الجديد ،
«أحرش» إذ كانت فيه خشونة لجدته (١) .

٢ « الأحمديّة »

من الدنانير ، نسبة إلى أحمد بن طولون نفسه .
و كان سبب ضربها ، أنّه ركب يوماً إلى الاهرام ، فأناه الحجاب بقوم ،
عليهم ثياب صوف ، و معهم المساحي (٢) والمعاول (٣) فسألهم عما يعملون؟ فقالوا:
نحن قوم نتبع المطالب . فقال لهم : لاتخرجوا بعد هذا إلاّ بمشورة ، و رجل
من قبلي . و سألهم عما وقع إليهم من الصفات ، فذكروا له أنّ في سمت الأهرام ،
مطلباً قد عجزوا عنه ، لأنّهم يحتاجون في إحاثته (٤) ، إلى قدر كبير من المال ،
و نفقات واسعة ، فأمر بعض أصحابه ، أن يكون معهم ، و تقدم إلى عامل معونة

(١) تاريخ العرب قبل الاسلام ، ج ٨ ص ٢٠٧

(٢) المساحي جمع مسعاة ، و هي ما تقشر به الارض ، و تكون من حديد .

(٣) المعاول جمع معول ، و هو الفأس العظيمة التي ينقر بها الصخر .

(٤) إحاثته ، مصدر احاث الارض ، أي أثارها ، و نبشها ، و طلب ما فيها

الحبزة (١) ، في دفع جميع ما يحتاجون إليه من المال ، والنققات ، والصرف . فأقام القوم يعملون ، إلى أن ظهرت لهم (21) العلامات ، فركب أحمد بن طولون ، حتنى وقف على الموضوع ، وهم يحفرون ، فجدوا في الحفر ، و كشفوا عن خوض مملوء دنائير ، و عليه غطاء مكتوب عليه بالبربوية (٢) ، فاحضر من قرأه ، ففسره ، فقال :

« أنا فلان بن فلان ، الملك الذى ميّز الذهب من غشّه ، و دنسه ، فمن أراد

(١) قيل هى القرية المجاورة لمصر القاهرة ، و قد بنى فى أرضها اليوم

« الجامعة المصرية »

(٢) قال ياقوت : « البرابى بالفتح و بعد الالف باه اخرى ، و هو جمع بربا كلمة قبطية وأظنه اسماً لموضع العبادة ، أو البناء المحكم ، او موضع السحر . قيل : لما فرغت « دلوكة » ملكة مصر ، بعد فرعون ، من بناء حائطها كما ذكرته فى حائط العجوز ، كانت بمصر عجوز يقال لها « تدورة » ساحرة وكان السحرة يقدمونها فى العلم ، و السحر ، فبعثت اليها « دلوكة » الملكة وقالت : انا قد احتجنا الى سحرك و فرغنا اليك فى شىء تصنعه ، يكون حرزاً لبلدنا ، ممن يرومه من الملوك ، اذ كنا بغير رجال فاجابتها الى ما ارادت . وصنعت « البربانية » بحجارة فى وسط مدينة منف و جعلت له اربعة أبواب ، الى اربع جهات ، و صورت فيه الخيل ، و البغال ، و الحمير ، و السفن ، و الرجال ، و قالت : قد عملت شيئاً يهلك به كل من أراد البلد بسوء ، و هو يفتيك من الحصون و السلاح ، و يقطع عنكم مؤنة من أنساكم ، من أى جهة كان ، فانهم ان كانوا من البر راكبين خيلا ، أو بغالا أو حميراً ، أو ابلا ، أو كانوا رجالة ، أو كانوا فى السفن ، تحركت الصور التى تشاكلهم ، و أموات الى الجهة التى يجيئون منها فما فعلتم بالصور أصابهم مثل ذلك ، فى أنفسهم على ما فعلونه بالصور .

ولما بلغ الملوك الذين حلولهم أن أمرهم ، قد صار الى النساء ، طمعوا فيهم ، و توجهوا اليهم ، فلما قربوا منهم تحركت تلك الصور التى فى البرابى ، و أموات الى الجهات التى كان منها من يريدهم ، فلما رأوا ذلك أقبلوا يقطعون رؤس الدواب ، و سوقها و أبقائها ، و عيونها ، و بقروا بطونها ، و فعلوا بالرجال أيضاً ذلك ، فلم يفعلوا -

أن يعلم فضلى ، و فضل ملكى على ملكه ، فليُنظر إلى فضل عيار ديناري ، على ديناره ، فان تخلص الذهب من الغش ، تخلص في حياته و بعد وفاته
 فقال أحمد بن طولون : الحمد لله على ما نبهتني عليه هذه الكتابة ، فانه أحب إلى من المال ، ثم أمر لكل رجل كان يعمل بمائتي دينار منه ، و أنفذ بأن يوفى الصناع أجرهم : و وهب لكل رجل منهم خمسة دنانير ، و أطلق للرجل الذي أقام معهم من أصحابه ثلاثمائة دينار ، و قال لخدمه نسيم : خذ لنفسك منه ماشئت . فقال : ما أمرني به مولاي أخذته . فقال : خذ ملء كفيك جميعاً ، و عد من بيت المال مثل ذلك كرتين . فبسط نسيم كفيه ، فحصل على ألف دينار .

و حمل أحمد بن طولون ما بقى ، فوجده أجود عياراً من عيار السندى بن هاشك (22) و من عيار المعتم فشدده حينئذ أحمد بن طولون في العيار حتى لحق ديناره بالعيار المعروف له ، و هو الأحمدى الذي كان لا يصاب بأجود منه (١)

٣ الأس

الأس ، مثلثة ، أصل كل شيء هذا في لغة الضاد . و أمّا الرومان ، فأنهم يريدون به AS ، ASSIS : أصل النقود عندهم : فالأس عندهم (و بعضهم يلفظونها ، آس

— بتلك الصور شيئاً ، الا نال مثله القاصدين لهم .

فلما تسامعت الامم بذلك ، تركوا قصدهم ، و الترض لهم .

قلت : و بيوت هذه البرابى ، في عدة مواضع من صعيد مصر ، في اخميم ، و أهننا و غيرها باقية الى الان ، و الصور الثابتة ، في الحجارة ، موجودة .

و هذه القصة المذكورة ، قل أن يتخلو منها كتاب في اخبار مصر ، فلذلك ذكرت ، و ان كانت بالخرافات أشبه معجم البلدان ، ج ٢ من الطبعة الاولى بمصر س ٩٦٩٥ (١) النقود للمقريزى من ١٩ و ١٨ و ٢٠ . و النقود العربية من ٥٤ — ٥٧ و ١٤٣ عدت

من النقود القديمة

ملاحظة : تقصد بالنقود القديمة المشار إليها في هامش هذا الفصل ما ضرب الى آخر

عهد العباسيين و من المستحدثة ما ضرب بعده .

بالمدة وزان حال، وهو خطأ) أقدم نقد كان عندهم. وكان الناس في سابق العهد يزنون النقود. وكانت زنة الأَس رطلاً Livre أمّا بعد الحروب القوطية *Guerres puoi ques*، فإنّ النّقدين (نقد الذهب ونقد الفضة) عدوا الوسيلة الأصلية في المبادلة والمقايضة، فأُنزل (الأَس) إلى سدس وزنه الأوّل، ثم إلى الجزء الثاني عشر من وزنه، وفي الآخر إلى وزنه الذي هو جزء من أربعة وعشرين. وكان (الأَس) الرطلّي يقسم إلى ١٢ أوقية. فكان الأَس حقيقةً أساساً لجميع الأوزان، أي الوحدة الأساسية.

ونحن نظن أنّ كلمة (أَس) بمعنى الأساس، من وضع العرب، لأن جمهور اللغويين إتفقوا على أنّ الكلمة القائمة على هجاء واحد هي أقدم الكلم، وسبق وضعها وضع أرباب الألسنة الأخرى، وعلى هذا المبدأ يكون الأَس عربيّ الوضع وقديمه. بيد أنّه قد يكون وضوهم أيضاً لفظتهم، فاتّفق وضع اللاتين ووضع بني يعرب. ولا غرابة في ذلك، لأنّ الخواطر قد تتفق، فتقع بعضها على بعض، وقع الحافر، على الحافر. (١).

٤ الإسكناس

قال في لغت نامه عند الكلام على لغة «جاو» ما تعريفه: لعلّ هذه اللغة جاءت إلى إيران بتوسط أهالي روسيا، فإنّهم يسمونها «أسيقوناس» - أسيقوناس - فليس لها أصل وعرق في لسان أسلاو، بل هي لاتينية، أخذها الروس، من فرنسا، وهي «أسينية» مأخوذة من الكلمة اللاتينية «أسيكنوا»، بمعنى الحوالة الممضاة. وسيأتي الكلام عليها أيضاً وما ذكره في صدر هذه المقالة، في لغة «جاو-اسكناس».

٥ الأشرقي

نقد ذهبي إيراني يساوي اليوم ٣٢ تومانا ضربه الملك فتحعلي شاه، والملك

(١) النقود العربية من ١٤٣ - عد من النقود القديمة.

ناصر الدين شاه و الملك مظفر الدين شاه و الملك أحمد شاه ملوك قاجار ،
وسعر الكل ما عدى الأول واحد . (ك)

٦ الاصبهيدية

جاء في لسان العرب: إصبهيد ، وضبطها هكذا ضبط قلم: «إسم أعجمي» آه .
و في القاموس أصبهيدية وضبطها ضبط قلم، بفتح الهمزة و إسكان الصاد، وفتح
الباء الموحدة، التحتيّة، بعدها ، هاء ساكنة، يليها باء موحدة تحتية مفتوحة فذال
معجمة مكسورة، فياء مثناة تحتية مشددة ، و في الآخر هاء ، وقال « نوع من
دراهم العراق» (١)

٧ آقجة

والمصريون ، كتبوها، و لفظوها (أفشا)، كلمة تركية ، معناها : الضارب او
الضاربة إلى البياض وهي نقد صغير تركي، عرف في مصر، و كذلك في العراق ،
لكن قبل نحو من مائة سنة . و سَمّا الفرس في حين انتشارها (اقجوي)، وبال يونانية
Aspron ، و بالفرنسية Aspre . و كان سعرها عند ظهورها نحواً من ٢٢
سنيتم ، ثم هبط إلى أدنى من ذلك بكثير . و سَمّاها العرب الفصحاء في عهد شيوعها
في ديارهم: (المقطّعة)، لوجودها قطعاً صغيرة . (٢)

٨ آنة

نقد هندي ، من النكل ، دخل العراق باحتلال الانكليز له، ثم زال بزوالهم
منه، و هو يساوي ثمانية أفلس، و بعض العوام يقولون: (عانة) بالعين . و هو خطأ .

(١) النقود العربية ص ١٤٣ و ١٤٤ عدت من النقود القديمة.

(٢) النقود العربية ص ١٦٥ عدت وما بعدها الى كلمة (الكلك) ص ١٦٦ ، من

النقود المستحدثة .

٩ أُبُطَاقَة

و يقال فيه، (بوطاقة) بحذف الهمزة. و (بطاقة) بضم الباء، أطلب (ريال) لانه نوع منه •

١٥ أُبُو مَدْفَع

و يقال فيه (بومدفع) بحذف الهمزة، و (بمدفع) بضم الباء. اطلب (ريال) فهو ضرب منه •

١١ إِسْلَامْبُولُ سَلِيمِي

نقد ذهبي، تركي عراقي قيمته ١٢٠ قرشاً رائجاً. و أصل الكلمة (اسلامبول سليمي)، أي ضرب في إستانبول في عهد السلطان سليم، و اسلامبولي، نسبة إلى إسلامبول وهي إستانبول. وقد ظن بعضهم أن القسطنطينية، سميت اسلامبول، لانها مدينة الاسلامبول. إذ (بول) هي (بولس) باليونانية: أي مدينة. والذي ساق أولئك الناس إلى هذا القول، أن تلك الحاضرة لم تسم بهذا الاسم، إلا من بعد أن دخلها الاتراك المسلمون. مع أن الحقيقة، هي أن الكلمة، منحوتة من اليونانية ei Sténpolin: أي (نحو المدينة) جواباً للفتاحين، الذين كانوا يسألون الروم الذين كانوا يلاقونهم في طريقهم، عن وجهة ذهابهم •

١٢ إِسْلَامْبُولُ عَتَقْ

نقد، ذهبي تركي عراقي قيمته (١٥٠) قرشاً رائجاً •

١٣ إِسْلَامْبُولُ مُصْطَفِي

نقد، ذهبي تركي عراقي، قيمته (١٤٠) قرشاً رائجاً، وهو مضاف إلى السلطان مصطفى، وقد سمى بهذا الاسم، أربعة سلاطين، أولهم ملك في سنة ١٦١٧ للميلاد، والأخير في سنة ١٨٠٧،

١٤ إِكِيك

والبعض يكتبتها (إيكيلك)، من التركية (إيكى) أى اثنين، ومحصل معناها: القطعة (ذات القرشين) ، وهى قطعة نقد صغير فضة ، قيمتها قرشان .

١٥ أوستري

نقد ذهبى اطريشى يساوى اليوم فى ايران مائة و ثلاثين تومانا و يختلف سعره من مائة و عشرين الى ثلاثين (ك) .

١٦ البَدْرِيَّة

البدرية ، من الدنانير: البغليّة ، وسميت كذلك ، لان العرب كانت تضعها فى البدر ، وهى جلد السخلة إذا فطم ، لأنهم ما كانوا يتخذون الصناديق يومئذ ، بل البدر أو البدر ، و كان عضد الدولة ، الملقب بتاج الملة ، حمل منها إلى الطائع لله ، سنة ٣٦٧ ، عشرة آلاف دينار . و كانت العرب تضع فى كل بدرة ، مبلغاً محدوداً ، فمنهم من كان يضع فيها الفأ ، وآخرون عشرة آلاف ، وآخرون سبعة آلاف . ولهذا جاءت البدرية أيضاً بجمع هذه المعاني ، وإنما تحاشى بعضهم استعمال كلمة (البغليّة) ، لما فيها من قبح اللفظ والمعنى (١)

١٧ البَغْلِيَّة

وتسمى الواقية أيضاً ، نسبة إلى (بغل) وهو إسم يهودي ضرب تلك الدراهم . وكان يعرف (برأس البغل) ، قاله صاحب البرهان القاطع . وقال فى مادة درخش : درخش إسم بيت نار ، بناه رأس اليهود المسمى برأس البغل ، وهو الذى ضرب بعد ذلك (الدراهم البغليّة) فسميت باسمه ، وذلك فى مدينة أرمينية (كذا و لعلها أرمية وهى من مدن فارس ، وليست ثم مدينة إسمها أرمينية ، وإيرانية معاً) التى بنى فيها (١) النقود الرية من ١٤٤ عدت وما بعدها من الاصناف الاربعة ، من النقود القديمة

ذلك البيت ، بيت النار وهو الذي بنى شيراز أيضاً •

و جاء في مجمع البحرين : الدرهم البغلي ، بسكون الغين ، و تخفيف اللام ، منسوب إلى ضرب مشهور باسم (رأس البغل) • و قيل هو بفتح الغين ، و تشديد الياء ، أي (بغلي) بلدة قريبة من الحلة ، وهي بلدة مشهورة بالعراق • والأول أشهر على ما ذكره بعض العارفين . و قدرت سعته بسعة الراحة ، و بعقد الإبهام • و الدرهم الشرعي دون البغلي . عرف ذلك بالاختبار • (١)

اقول: الوجه الثاني الذي أشار اليه في المجمع ، في مادة (بغل) هو الذي ذكره الحدّدي في السرائر على ما حكى عنه ، قال فيها : «البغلي» نسبة إلى مدينة قديمة يقال لها (بغل) قريبة من بابل بينهما قرب من فرسخ ، متصلة ببلد الجامعين ، تجد فيها الحفرة ، و الفسالون ، و النباشون ، دراهم واسعة ، شاهدت درهماً من تلك الدراهم ، و هذه الدراهم ، أوسع من الدينار المضروب بمدينة السلام و المعتاد ، يقرب سعته من أخمص الراحة •

و قال فيها أيضاً : بأنّه قال لي بعض من عاصرته ممن له علم باخبار النّاس ، و الأَنساب : أن المدينة و الدراهم منسوبة إلى ابن أبي بغل ، رجل من كبار أهل الكوفة ، اتخذه هذا الموضع قديماً ، و ضرب هذا الدرهم الواسع ، فنسب إليه الدرهم البغلي • و هذا غير صحيح ، لأن الدراهم البغلية كانت في زمن رسول الله ﷺ و قبل الكوفة • آه

و قد سمعت من المصباح المنير : أن بعض الدراهم كان ثقلاً ، كل درهم ثمانية دوانيق ، و تسمى هذه الدراهم (العبدية) و قيل (البغلية) نسبة إلى ملك يقال له ، (رأس البغل) •

و حكى عن الشهيد (ره) في الذكرى نقلاً عن ابن دريد ، أن الدرهم الوافي هو البغلي ، باسكان الغين ، منسوب إلى رأس البغل ، ضربة الثاني في خلافته ، بسكة

(١) كذا في المصدر نفسه ولكن في النسخة الموجودة عندي (بالاعتبار)

كسروية وزنه ثمانية دوانق، و(البغليية) تسمى قبل الاسلام بالكسروية، فحدث لها هذا الاسم في الاسلام، والوزن بحاله، وجاءت في المعاملة مع الطبرية وهي اربعة دوانيق « آه » .

١٨ البندقية

من الدراهم، ما كانت تضرب في البندقية، (أى قينيسية) من ديار ايطالية (١)

١٩ البهرج أو البهرجة

قال في مجمع البحرين: البهرج: كجعفر، الردى من الشىء، ومنه درهم بهرج، أى ردى الفضة، والبهرج الباطل أيضاً .
وقال في أقرب الموارد: (البهرج)، الباطل، والردي، ومنه «أنى بجراب لولوه بهرج»، أى ردى الدرهم المضروب في غير دار الأمير .
و في المنجد، البهرج: الدرهم الزائف .

٢٥ البيض

قال المقرئى: و كان مما ضرب الحجاج، الدراهم البيض . ونقش عليها: « قل هو الله أحد » فقال القرءاء: قاتل الله الحجاج، أى شىء صنع للناس؟ الآن يأخذ الدرهم الجنب، والحائض.

٢١ پارة

قال في محيط المحيط، فى مادة «بار»: قطعة من المعاملة تساوي تسعة جاد؛ أو خمس ثمن القرش، وتعرف بالمصرية. معرب «پارة» بالفارسية، ومعناها: قطعة، ج (بارات) إنتهى .
أقول: قوله «المعاملة» بمعنى النقد، أو الورق، لا يعرفه الفصحاء، والعرب العصريون،

لم يقتبسوا البارة من الفرس، بل من الترك، وهؤلاء أخذوها من الفرس. وهذا ما يجب أن ينتبه له في علم اللغة. وعشر پارات تساوي قرشاً صاعاً، وأهل العراق يلفظون (الپارة) بباء. مثلثة تحتية، أي باللفظ الأصلي التركي، ومثله في الفارسية وراجع ما جاء في (ورق) (١).

وقال في لغت نامه ما تعريبه (پارة) ولعله لو كانت هناك لغة واحدة من الفارسية تفهمنا معنى كلمة (الفلوس) في الجملة هي كلمة «پارة» وفي المكتوبات الفهلوية استعملت كلمة (پارك) بمعنى (الفلوس) سيما ما هو بمعنى الرشوة نحو «پاركستان» وپارك ستانشينه بمعنى الراشي كما جاء في ارداوير افنامه ومينو خرد وغيرها وكذلك جاءت كلمة پارك (پارا) أو (پارة) الماخوذة من الفارسية بمعنى الفلوس في اللسان التركي العثماني.

والكلمة بنفسها تذكّر المرحلة الاولى للسكة، فقبلما تضرب الفلزات و تتزبن بالنقوش، أو الخطوط، كانت قطعة «پارة» من الفلزات تستعمل في المعاملة، كما سنذكره،

و قال فيها أيضاً في كلمة «پول» تحت عنوان المعاملة ما تعريبه: ان اول من ضرب السكة على النحاس، هو السلطان «سوريوس» وقبله كان أهل الروم يستعملون «پارة» قطعة من فلز غير مسكوك، ولاذی علامة، بدل «پول» و«الفلوس».

٢٢ بهلوي

نقد ذهبي إيراني يساوي اليوم اثنين وسبعين تومانا وقد ضرب على خمس بهلويات، وهو يساوي خمسة أضعافه وزناً وقيمة، وعلى $\frac{1}{4}$ و هو يساوي ضعفه و نصفاً من حيث الوزن والقيمة. وعلى النصف والربع، وهما يساويان نصفه، وربعه، كذلك.

كلها نقود ذهبية، رائجة، تختلف قيمتها باختلاف الزمن. تنسب إلى الملك

(١) النقود العربية من ١٦٦ و ١٦٧ عدت و ما بعدها الي ينتو من النقود المستعدة.

رضا شاه البهلوي ، لكونها ضربت في أيام سلطنته . (ك)

٢٣ بير بنجيس

كلمة تركيَّة ، منحوتة ، من (بر) أى (واحد) و (بنجس) ، وهى كلمة مجرية ، لنقود مجرية ، استعملها الترك قبل نحو مائتي سنة . و على يد الترك ، دخلت في بلاد وادى النيل .

أوهو نقد ذهبى ، اختلفت قيمته باختلاف المكان و الزمان ، و بنجيس تكتب بالحراف الفرنجى Penjoe ، على أن بعضهم يقول: هى برنجيس أى نقد من برتغال ، وهذا وهم ظاهر . (١) .

٢٤ البرغوت أو البرغوته

عند المصريين ، نقد كان معروفا سابقا ، وهو غير المعروف عند اهل الشام والعراق ، بالبرغوت أو البرغوط ، وكان يساوى في سنة ١٢٣٩ (١٨٢٣م) أربعة قروش وخمسة أنصاف فضة .

٢٥ برغوط

ضربت الحكومة العثمانية ، في أواسط المائة الثالثة عشرة للهجرة ، قطعة صغيرة من الفضة ، قيمتها عرش صاغ ، فسمى بالتركيَّة (برغوش) أى عرش واحد ، فصحفت الكلمة عوام الشام ، فقالت (برغوط) والبرغوط عندهم ، هو البرغوث ، للدويبة الصغيرة التى يؤذى لسعها . ثم ظهرت بعد سنوات ، قطعة أخرى من فضة أكبر من الاولى ذات عرشين ، فسمتها العوام : برغوط كبير ، أى انهم أبقوا الاسم عليه ، بزيادة وصفه بالكبير ، وكان ذا عرشين . فصار عند العوام : (برغوط صغير) ، و (برغوط كبير) :

(١) النقود العربية عد وما بعده من الاصناف العشرة من ١٦٧-١٧٠ من النقود

الاستعددة .

٢٦ بَقْشَة

هي أساس النقد عند اليمانيين ، وتقسّم إلى نصف بقشة ، وربع بقشة ، وثمان بقشة . وكلّ عشر بقشات ، تساوي ربع ريال نمساوي ، أو امامي ، ويقال له عمادي ، وكلّ أربعين بقشة ، تساوي ريالاً واحداً امامياً .
والبقشة وأجزاؤها تتخذ من النحاس ، وتضرب في صنعاء اليمن ، والبقشة الواحدة تساوي القمري عند العراقيين ، أو قرشين رائجين و البقشة ، من انتر كية (باقجة) ، أو (بقجة) ، اي صرة او خرقة لاسيما تلك الخرقة التي تلبس بها الدراهم ، فسميت بذلك .

٢٧ بِنْتُو

هو نقد مصري من ذهب ، لم يبق منه الآن سوى اسمه ، ويريد المصريون به الليرة الفرنسية الذهبية ، التي سعرها عشرون فرنكاً ذهبياً ، والكلمة مأخوذة ، من فنتي venti أي عشرين ، ويريد بها أهل فلسطين ، الليرة ، على اختلاف أصحابها الذين يتعاملون بها ، من فرنسية ، ومجرية ، وروسية ، وألمانية ، إلا الليرة الانجليزية ، فلا يسمونها (بنتو) ، بل (ليرة الحصان) .

٢٨ كَيْشَلِغ

و بعضهم يكتبها كما يكتبها الترك : بيشلك . ومعناه (ذوخسة) ، لأن (بيش) خمسة ، و (لك) بمنزلة ياء النسبة عند العرب ، أو معناها (ذو) . و كان أصل وضعه لخمسة قروش ذهبية ، ثم توسّعوا في معناها ، فلم يلاحظوا فيه الخمسة ، بل مطلق النقد ، وإن اختلفت قيمته ٠ - وقيمة البيشلغ العتيق ٧٢ قرشاً . و البيشلغ الجديد خمسة قروش صاغ ، أو ٢٠ قرشاً رائجاً ، وهذا كان من فضة في غالبتر كيبه .

٢٩ كَيْشَلِك

من التركية (بيش) أي خمسة مختومة بالأداة (لك) ، الدالة على النسبة ،

أو بمعنى (ذى) ، و أغلبهم كتبها بشلك ، أيشلخ ، وهو نقد فضى ، ذو خمسة قروش .
وكان عند المصريين ببشلك قديم ، و ببشلك جديد . و هونفس البيشلخ .

٣٥ بُندُقلى

و بعضهم يقول : بُندُقلى على السواء و هى نسبة تركيية إلى البندقيية ،
من مدن إيطاليا و هو نقد ذهبى ، كان معروفاً في مصر ، قبل نحو من قرن . وكان
عندهم بند قلى محمودي جديد . وكان أيضاً عندهم بندقلى ، أو فندقلى سليمانى .
وأسعار هذه النقود كانت في صعود و هبوط ، دائمين . و قد قلنا أن البندقلى ، غير
البندقى فللكل معنى غير معنى أخيه ، و السعر مختلف جداً .

٣٦ بُندُقلى

بياء النسبة ، و بضم الاول و الثالث ، هو عند المصريين ، مايسميه العراقيون
(بندق) . و هو نقد ذهب . و اختلفت قيمته أيضاً باختلاف الزمان و المكان ، و هو
غير (البندقلى) ، و راجع فندق ، و إن كان أصل اللفظين واحداً . و يقال : في بندق ،
فندقى أيضاً .
و هو نقد ذهبى مصرى كان رائجاً قبل نحو مائة سنة . و كان عندهم بندقى
جديد ، و بندقى عتيق ، و يقول بعضهم : فندقى . و راجع أيضاً فندقى .

٣٧ بُندُقلى محمودى

راجع بندق ، و بندقى . و البندُقلى نسبة تركيية إلى البندقيية ، المدينة
الإيطالية التى تسمى فينسية venefia أضيف إلى (السلطان محمود) و قد
تسمى اثنان بهذا الاسم : محمود الاول ، و فندقى عرش آل عثمان سنة ١٧٣٠- إلى
سنة ١٧٥٤ . و محمود الثانى ، و قد قبض على صولجان السلطنة ، من سنة ١٨٠٩ -
إلى ١٨٣٩ .

والبندقلى المحمودى ذهب ، و اختلفت قيمته باختلاف الزمان و المكان .

٣٣ كَيْنَتُو بَهْلَوِي

من الناس من يكتب (بنتو) : بيا، مشناة تحتمية ، بمدالباء الموحدّة التحتمية .
والمواب حذفها .

و ناقل كتاب الذهبي ، زاد على آخر الواو ألفاً ، جهلاً منه ، ويجب حذفها .

٣٤ بِلَط

والجمع « بلطت » « بلطات » . وهى نقود من ذهب ، وذلك كما يفهم من
هذه الجملة : « بذهيم ببلطتم » ، ومعناها : « بذهب ببلطات » أو « بالبلط الذهب » .
وقد ذكر السيد نزيه مؤيد العظم أن أهل اليمن يطلقون على النقود لفظة « بلط » ،
ولعل لهذه اللفظة صلة بـ « بلط » أو ببعض أسماء النقود اليمانية قبل الاسلام (١) .

٣٥ بَيْسَه

نقد نحاسي ، في بلاد الهند ، و زنجبار ، و مسقط ، وغيرها ، كذا ذكرناها
في الطبعة الاولى وقد أخبرنا بذلك بعض المطلعين . (ك)

٣٦ « بول » (٢) « الفلوس »

قال في لغت نامه تحت هذه الكلمة ماتعريبه : أنها ماخوذة من « البوهل (٣) الفهلوي »
و استعمالها بهذا المعنى في السنة الايرانيين قديم جداً . وهو الطاق أو كالتسقف ،
يضرب على الانهار عرضاً ليعبر الناس ، والمواشي عليه ، ويقال له : « بِل » والقنطرة ،

(١) تاريخ العرب قبل الاسلام ج ٨ ص ٢٠٣

(٢) بول على وزن «غول» معروف يقال له الفلوس في اللغة العربية . وجاء بمعنى

« بِل » الجسر ايضاً ، الذى يضرب على النهر سواء كان من الخشب ، أو الحجر . « البرهان
القاطع » .

(٣) Puhl و دزفول بلد معروف مركب من كلمتي « دز » و « فول » أى « بِل » الجسر

و « بول » الفلوس « لغت نامه » .

والجسر و الكربي ، والاخير متداول في عرف أهالي قزوين ، والظاهر أنه تركي .
ثم قال بعد كلام له تحت هذه الكلمة أيضاً : أن (البول) الفلوس : هو الذهب
والفضة أو فلن آخر مسكوك رائج ، و يطلق على « النوط والاسكناس » توسعاً .

والظاهر أن الكلمة مأخوذة من « البول » اليوناني ، في زمن : الاشكانيين (راجع
ترجمة ايران - في عهد الساسانيين كريسين سن طبعة طهران الأولى ص ٢٧ و ٢٨) .
و « يوبول . أبول . هميوبول . » خاتم من النحاس وكان جارياً في البيع
والشراء ، « شرفنامه » .

وكان القديما يقولون بدل الفلوس « سيم » أي الفضة و «زر» أي الذهب ،
و « سيم وزر » أي الفضة والذهب ، و « دم » الدرهم و « دم و دينار » الدرهم والدينار .
وقد يقولون بدله « الوجه » و « تنخواه » (١) و « الفلوس ، والمسكوك ،
و آقجة (٢) والعين ، والنقدية ، والفلس ، وبل .

و قال ايضاً في موضع آخر منها : بعدما علمنا من أين جاءت كلمة « ريال ،
و قران ، و تومان ، و چاو ، و اسكناس ، فلنعلم من أين جاءت كلمة (بول) الفلوس
التي يسمى جميع المسكوكات بهذا الاسم .

هذه الكلمة ، كغيرها من الكلمات التي ذكرناها في هذه المقالة ، ليست لها
قدمة تاريخية ، وهي بمعنى الجسر الذي يكتب في عصرنا « بل » بلاواو ، ولا ارتباط

(١) قال العميد في معجمه : « تنخواه » بفتح التاء : (بول نقد) أي الفلوس التي
تؤخذ نقداً ، و « زر و سيم » أي الذهب ، والفضة ، و « المتاع . و مال التجارة » .
و « تنخواه كردان » هي الفلوس التي يضعونها في صندوق الدوائر ، والمخازن ،
والمؤسسات ، ليصرف عند اللزوم والحاجة ، في اشتراء الاشياء الضرورية وكانوا يطلقون
عليه سابقاً « بالاعتبار المتحرك » . وفي معجم « آندراج » تنخواه : معروف ، ويستعمل
مع لفظة « الفعل » والاعطاء و الاخذ . أقول ، وهذا الاخير كما ترى ليس تفسيراً له
في الحقيقة .

(٢) راجع « آقجة » .

بكلمة هي موضوع كلامنا .

وقد رأيت فيما كتبه المتقدمون في رحلة الحكيم ناصر خسرو فقط ، ذكر أن
« البول » الفلوس ، كان آلة للمبادلة ، والمعاملة .

وناصر خسرو هذا كان في (١٨) من شهر جمادى الاولى سنة ٤٣٨ هـ في مدينة
(اخلاط) من بلاد أرمستان ، وكتب في ذلك « أن في هذا البلد ، يتكلمون بثلاث
لغات العربية ، والفارسية ، والارمنية ، وأظن أن هذا صار سبباً لتسمية البلد بـ (أخلاط) ،
وكانت معاملاتهم بالفلوس ، والرطل عندهم ثلاثمائة درهم : درم » .

وإن وجد القارؤون هذه الكلمة ، في سند أقدم من هذا فنسبتها ثابتة إلى
اليونان أيضاً .

وهي من كلمة (أبلس) oboios اليونانية . ويقال لها باللاتينية : «أبلوس»
وصارت في فرنسها «أبل» . oboie وكان أبلس سدس الدرهم (= الدرهم)
Drachme يضرب من الفضة ، والنحاس وهذا المسكوك الذي ليس بشيء ، هو الذي
يجعله اليونانيون ، في أفواه موتاهم ، ويعتقدون أن الروح بعد الموت تركب في
زورق ، وتعبر نهر « إستيكس » ، ثم تصل إلى الحياة الأخرى .

٣٧ التامة

هي الدراهم الميالة الوازنة . أو القفلة . راجع ما نقلناه عن المقريزي متن
ص ٦٥ وهامشها (١) .

٣٨ القفرص

القفرص وزان ، زبرج ، أم يذكرها أرباب المعاجم التي بأيدينا كصاحب
القاموس ، ولسان العرب ، و التهذيب ، و أساس البلاغة ، لكن ذكرها ابن دريد
في مادة فلس ، قال : « كل حلية في اللجام من فضة ، أو حديد مستدير ، فهي الفلوس ،

و الرصاع . وإن كانت مستطيلة ، أو مربعة ، فهي التفرص ، و الواحد تفرص آه
فالتفرص هي من قبيل النمي المربع ، أو المستطيل ،
و بالفرنسيّة Médaille Carrée ou reef angulaire فتدخل إذن
في علم النميات (١)

٣٩٩ تالير

و بعضهم يفخمها فيقول (طالير) ، وآخرون يتقعررون في لفظهم ، و يتفلسفون
في كتابتهم ، فيسمونها (تالير) بالثاء المثلثة ، والشائع (تالير) ، بالمشاء القويّة ،
وهي من الفرنجيّة Thater ، وهو نقد ألماني الأصل من فضة ، وكان القديم
يساوي ثلاثة ماركات ، ثمّ تغير سعره مع الزمان و المكان . وقد عرفه الشرقيّون ،
من سوريين ، و مصريين ، في الأيام الأخيرة ، قبل نحو نصف قرن . (٢)

٤٠٠ تاسيق

كلمة تركيّة ، أصلها (أتوزلق) ، فحذفت حين عربت . و معناها (ذو ثلاثين)
قرشاً ، وهو من نقود المصريين الفضيّة في عهد الترك .

٤٠١ تليق

نقد فضّي مصري ، والكلمة من التركيّة التيليق ، وكان عندهم (تلق حميدي)
و هي من أيام عبد الحميد ، و معنى تلق ذو أربعة ، لأنّ (التي) أربعة ، و (لق)
أداة الاضافة عندهم كأنك تقول : أربع ، أو ذو أربعة قروش ، أو نحو ذلك .

٤٠٢ تليق مجيدي

و الكلمة الأولى تركيّة ، أصلها (التيليق) أي (ذو ستة) قروش . و هذه
القطعة منسوبة إلى السلطان عبد المجيد ، و هي قطعة مصريّة فضيّة ، كانت شائعة

(١) النقود العربية من ١٤٤ و ١٤٥ . عدت من النقود القديمة

(٢) المصدر نفسه من ١٧٠ و ٧١ عدت و ما بعدها من الاصناف الخمسة عدى كلمة (التكبير)
التي ذكرناها من النقود القديمة .

في أسواق مصر ، قبل نحو من مائة سنة . و كان عند المصريين تلقى ثان اسمهُ
(تلقى حميدى) .

§٣ تِمَشِك

نقد فضئى مصري ، كان معروفاً في بلاد وادى النيل ، قبل نحو من مائة سنة .
و الكلمة تركيية من التمشك أى من (التمش) أى ستين ، مع أداة النسبة . فيكون
معناها : (ذالستين) پارة ، أو نحوها ، من النقود الصغيرة النحاسية أو الفضية .

§٤ التَنَكِير

نقد عراقي كان يساوى سبعة و ركات ولا اثر له اليوم في الاسواق . و قد
اخبرنى به بعض المطلعين (ك)

§٥ تومان

نقد ايراني من ذهب ، كان معروفاً في العراق لمجاورته لايران و هو كالليرة
الذهبية التسي تساوى ٤ قرشاً رائجا ، لكن اختلفت قيمته باختلاف الزمان والمكان .
وهو معروف إلى يومنا هذا في العراق . (١)

اقول تطلق لفظة (تومان) على أنواع الاشرفي الذي ضرب باسم الملك ناصر الدين
شاه و الملك مظفر الدين شاه و الملك أحمد شاه « ملوك قاجار في ايران .
حيث كان مكتوب عليها « تومان واحد » كما كان يطلق على أنصافها « خمسة
آلاف » أى خمسة آلاف دينار . كلها نقود ذهبية إلى الآن رائجة في أسواق ايران .
ولكن الكلمة تطلق اليوم بقول مطلق على عشرة ريالات أو قرانات من فضة أو ما
يساوى ذلك من نقد نحاسى أو قرطاسى .

قال في لغت نامه ما ترجمته : (تومان أو تومن) لغة تركيية ، و كان نفوذه
و سرايته ، في لغتنا الفارسية اكثر من الريال الاسباني ، و القرآن العربي (إسم

لمسكوك خاص (كثيرأ . وعرف في ايران قبل نحو من سبعة قرون . فقبل تداول (ريال) كان كدل عشرة قرانات ، تومانا واحداً ، والكلمة إلى الان جارية على ألسنة والأفواه ويسمّون كدل عشرة ريالات تومانا واحداً ، سيمماً إذا دار الكلام حول مبلغ كثير والملايين من ريالات فاذاهم يستعملون كلمة تومان بدل ريال . و ينقصون بهذا ، مقدار عشرة أضعاف من ذاك .

والكلمة مما جاء بها (جنگيز) ، فكما نعلم ان هذا السبع المغولي ، قد هجم إلى ايران سنة (٦١٦) هجرية (١٢١٩) ميلاديه فنفذ لذلك كثير من اللغات المغولية ، في الفارسية . فمنها ما يتعلق بامور العساكر والجندي المغولي ، نحو (تومان) و (مين) و (يوز) ، و هذه الثلاثة عند صيرورتها اجزاء لكلمات (أمير تومان) و (مين باشي) و (يوز باشي) تفيد معنى (الرئيس) و (الامير) لعشرة آلاف ، أو ألف ، أو مائة جندي . (على الترتيب) فهي ذكرى لتلك الايام الكدرة .

وكانت الكلمة في تلك الازمنة اسماً لسكّة تقسّم إلى عشرة آلاف دنانير ، وهي الآن كذلك ولم تتغير بعد . و ذكر حمدالله المستوفي في كتاب (نزهة القلوب) السّدى ألفه سنة ٧٤٠ - عند الكلام على الجزية التي يودبها عراق العرب في زمن الخليفة (عمر) بعد مقايسته الدرهم الرائج في ذلك الزمان مع (تومان) الدارج في زمانه : بان مقدار تلك الجزية ، كان مائة وثمان و عشرين ألف درهم أي (١٢٨ مليون) التي تساوي (٢١٣٣) تومانا تقريباً .

وقد ذكر محمود الكاشغري كلمة « دومن » في كتابه « ديوان لغات الترك » السّدى ألفه سنة ٤٦٦ ؛ وجعلها اولاً بمعنى « عشرة آلاف » و ثانياً بمعنى الكثير وثالثاً بمعنى « مه » أي قديقال بمعنى « مه تومان » .

وكان « تومان » في التقسيمات العسكرية ، عبارة عن عشرة آلاف جندي . وقد يراد منه « الطائفة » ، وكذا قد يطلق على قطعة من الارض ، مثل أن عراق ايران قسم إلى تسعة توامين .

و في التواريخ المغولية ذكرت كلمة « تومان » غالباً بمعنى عشرة آلاف .

فمن جملة ذلك ما جاء في «جامع التواريخ» الذي ألفه رشيد الدين فضل الله و فرغ منه سنة ٧٠٤ من الهجرة : من أنه لما بلغ هناك ، أعد قآن ثلاثين توماناً من عسكر المغول و ثمانين توماناً من عسكر «ختاي» . وربما استعملت الكلمة ، اسماً خاصاً مغولياً :

وقد أرسل « تولوى خان » مع تومانيين من العسكر إلى « تبت و ركب قريب تومان واحد على السفينة وهزموا .

وقد أرسل (مونككا قان) ، (بريكتاي نويان) مع عشرة توامين من شجعان عساكر الترك ، إلى (اولوغ طاق ... »

وكذلك في تاريخ « و صاف الذي ألفه شهاب الدين عبد الله بن عمز الدين فضل الله ، بين سنوات ٧٢٧ - ٧٣٦ ، و كان معاصراً لرشيد الدين فضل الله ، مؤلف جامع التواريخ ، وولده ، الخواجه غياث الدين محمد الوزير .

فالكلمة استعملت بمعنى عشرة آلاف جنديّ والمسكوك من عشرة آلاف دينار « و أرسل قآن في شهور سنة إحدى و سبعين و ستمائة ، خمسة عشر توماناً من العساكر إلى الصين .»

(: دومان = تومن = دومن) في اللغة المغولية ، معادلة لكلمة « بيور » في الفارسية ، و قد جاء في الاوستا (بثور) ويقال في الفهلوى كالفارسي (بيور) ثم قال : و بيور اسب عنوان لقب به الضحّاك (= دهاك) أى صاحب عشرة الاف فرس .»

٤٦ التولا

نقد ذهبي هندي ، يساوي الواحد منه مائة و خمساً و أربعين توماناً ، و ذو خمسة ، سبعمائة توماناً . تختلف قيمته باختلاف الأوقات و الامكنة . (ك)

٤٧ الجواز

الدرهم الجواز ، مشتقة ، من قولك : جاوزَ الدرهم : قبلها على ما فيها

من الدخَل وهي كما ذكرها المقريزي : تنقص في العشرة ثلاثة . فكل سبعة بغليّة ، عشرة بالجواز ، والبغليّة كما ذكرها أيضاً هي دراهم فارس . الدرهم ، وزنه زنة المثقال الذهب ، راجع ما ذكرنا فيها (١)

٤٨ الجوراقية

هي دراهم كانت معروفة في صدر الاسلام ، وكانت تضرب في جورقان ، بالضم ، قرية بنواحي همدان (١)

٤٩ جَرخي

نقد تركي عراقي ، من فضة . قيمته تسعة قروش وربع . والكلمة منسوبة إلى (الجرخ) بالفتح ، وهي كلمة فارسية ، ادخلها الترك في لغتهم ، ومعناها المخرطة ، وما أخرجه المخرطة مستديراً ، أو المستدير خلقة ، من باب المشابهة ، حتى أنهم يسمون الفلك (جرخ) . والمراد بالجرخي ، هذا النقد الأملس الداير ، الخالي من التسنين أو السلسلة . (٢)

٥٥ جَنِيه

وزان أمير . و العراقيون الذين لم يسمعوا بهذا النقد : بل يرونه مكتوباً في الصحف المصرية ، والكتب المطبوعة في ديار النيل ، يلفظونها (جنيّة) ، موتث الجنّي وزان الهندي . وقد حاولنا مراراً أن نصلح غلط من يقرأ هاهذه القراءة السيئة . فكان جواب القاري : يجب أن تلفظ (جنيّة) لأن هذا الذهب المصري ، يسحر العقول والأبصار كبنات الجن . وهذا كان جواب كل من أردنا رده إلى القراءة الصحيحة ، والصحيح أن الجنيه دخل مصر على يد الانكليز ، وهم يكتبونها Gulnea وهي في الأصل ، اسم قطر في افريقية ، مشهور بجلب الذهب والعميد منه .

(١) النقود العربية من ١٤٥ - عدا من النقود القديمة .

(٢) المصدر نفسه من ١٧١ و ١٧٢ - عدوما بعده من الصنفين من النقود المستحدثة .

ثم اشتهر بجلب اشياء مختلفة منه . و الجنيه الانكليزي بطل أن يطبع منذ ١٨١٧ ،
فبقى الاسم خاصاً بالليرة المصريّة ، أو كما يقول العراقيون : بالدينار المصري ،
ومن الجنيّهات التي كانت معروفة في مصر ، قبل قرن : (جنيه مجيدي) وهو الدينار
العثماني ، و (جنيه افرنجي) و جنيه مصري .

٥١ جهادي

نقد تركي ، عراقي ، ذهبي ، قيمته ٣٤٠ قرشاً رائجاً ، والكلمة منسوبة إلى
الجهاد ، ككتاب . و يظن أنه ضرب في أيام الجهاد ، وهو القتال ، محاماة عن دين
الحق ، أو قتال الكفار .

٥٢ چاو - اسكناس

قال في لغت نامه في كلمة «بول» تحت العنوان المزبور ما تعريبه :
فبعد ما تكلمنا على «الريال» الاسباني و «القران» العربي ، و «التومان»
التركي ، ينبغي أن نذكر الجاوالصيني «الفلوس القرطاسيه» و«الاسكناس الروسي»
«اللاتيني الفرنسي اصلاً» .
فنقول : أن لغة «چاو» بمعنى الفلوس «القرطاسيه» لاستعمل اليوم في ايران ،
و يسمون نظائرها التي تكون وسيلة للمبادلة إسكناساً .
و انا لما نواجه بهذه اللغة في تاريخ إيران نرى أن سبب مجيئها فيه أن
كيخاتوخانا (٦٩٠—٦٩٤) أخأرغو خان (٦٨٣—٦٩٠) من سلاطين المغول ، ومن
آل جنكير خان ، كان رجلاً بطّالاً عيشاً كثير المعاشرة للنساء شارب الخمر . ووزير
صدر جهان الزنجاني ، ايضاً رجلاً بدّالاً مستعلياً ، فبتبذيرهما و اسرافهما أصبحت
خزنية الدولة خالية ، اكثر مما كانت من قبل .
حتى انتهى الأمر إلى حالة لا يقدرون فيها على تحصيل درهم أو دينار أو تومان
لمخارج مطبخ الملك ، فلم يجدوا حيلة إلا أن يصنعوا ما صنع الصينيون ، و يروجوا
بدل الذهب والفضة «الفلوس القرطاسية» التي يقال لها «چاو» .

فصدر من قبل كيخاتو أمر بتاريخ شهر جمادى الآخرة سنة (٦٩٣) هجرية قمرية ، على أن المعاملة بالمسكوك من الذهب والفضة ممنوعة ، وأنه لا يجوز لاحد من المتعاملين التعامل مع الأفلس الفلزية والمخالف لهذا الأمر يعاقب عقاباً شديداً ، وفي هذا العهد ، تكلمت على هذه النقود القرطاسية المسماة : « چاو المبارك » جميع الكتب التاريخية ، وذكره تاريخ « وصال » الذي كان تأليفه بين سنوات (٧٢٧-٧٣٦) تفصيلاً ، واليك جملات منه .

« لقد بعث من عظيم الأمراء ، لإفناز هذا الأمر المهم الخطير إلى أطراف عراق العرب والعجم ، وديار بكر ، وربيعة ، والموصل ، وميافارقين ، و آذربايجان ، وخراسان ، وكرمان و شيراز ، وبنوا في كل صقع بيتاً لطبع چاو « مطبعة » ، و صرف في كل جانب مال لمؤنة طبعتها ، و كانت صورتها هكذا :

قطعة مربعة ، من القرطاس مكتوبة بحواشياها ، كلمة بالخط الخطائى ، المختص بهم و على أعلاها من الطرفين مكتوب : « لا اله الا الله - محمد رسول الله » ، و على أسفل من ذلك « ايرنجين تورجين » (١)

ورسمت في وسطها دائرة خارجة عن المركز ، ورقم فيها من نصف الدرهم

إلى عشرة دنانير .

وكتب بالخط الخطائى أيضاً ، أن سلطان الممالك ، قد أرسل هذا الجا والمبارك ، إلى الممالك ، سنة ثلث و تسعين و ستمائة ، وأمر بمؤاخذه من غيره وبدله مع أهله وولده ، و تؤخذ أمواله جريدة للديوان .

ثم بعد نقل جملات تاريخية عن ذلك الكتاب في « چاو » ، نقل جملات اخرى فيها أيضاً ، عن رحلة « مار كوفولو الايطالى - وابن بطوطة الطنجى » . إلى أن قال أن ابن بطوطة ، الذى كان في الصين سنة ٧٢٤ - يقول : في الدراهم القرطاسية التى بها يبيعون ، ويشترون ، أن أهالى الصين كانوا لا يتعاملون بالدينار والدرهم ويتبايعون بقطعة من القرطاس التى تطبع في المطبعة السلطانية ، و كانت سعتها مقدار كرف

(١) ايرنجين تورجين كان عنوانا لكيخاتو - قال . كذا ذكره في هامش لفت نامه .

الإِنسان، و كانت هذه القطعات بعد خرقها و اندراسها تبديل بقطعات جديدة بلا عوض...
وقد نصب على المطبعة أحد من الرؤساء الكبار ، حتى لو أراد أحد أن يشتري
من السوق بالدرهم والدينار لا يقبل منه « ٠٠٠ »

ثم قال : « فالفلوس القرطاسية لم تدم في إيران ولكن بقي إسمها في التاريخ
والأدب، وقد ذكرت كلمة چاو في عدة معاجم فارسية من جملةتها، المعجم الرشيدى...
مضافا إلى أنها بقيت في اللغة الفارسية ، بصورة « چاپ و چاپخانه » أى الطبع ،
و المطبعة.

فلا شك أن هذه الكلمة ذكرى لأيام كيخاتوخان والطبع و المطبعة ، في تلك
الأزمنة . وقد بقيت الكلمة في الهند أيضاً ، و توجد كلمات (چهاپ ، چهاپه ، چهاپه
خانه ، چهاپى ، و چهاپنا) « الطبع » .

فان ذهبت الفلوس القرطاسية أو كلمة چاو من ايران سريعا ففدجا، اليوم
بعينها مع إسم روسى (إسكناس) الذى كان أصله لاتينى و كان رائجا فى أقطار
الارض، إلا عند القبائل الوحشية « . راجع ما ذكر في إسكناس .

٣٢ جوجن

قال في لغت نامه في لغه (پول) تحت كلمة «شئته» : وقد كتب في معجم اللغات
الفهلوية « فرهنك يهلويك » زوزن ايضاً ، وهذه العلامة « أى العلامة التى ذكرها
قبل ذلك و نذكرها في كلمة شئته » مع علامة « إيدئو جرام » إيدئو غرام ، يُقرء في
القراءة الزردشتية جوجن ، الذى ذكره في « برهان قاطع فارسى » قال: جوجن (١)
في لغة « زبد و پازند » بمعنى الدرهم « دم » الذى كان على وزن ثمان و أربعين
حبة ، « و ذكر أيضاً في كلمة « جوجر (٢) » : أنها تطلق على الدرهم الذى كان

(١) بضم الاول والثانى ، وكسر الثالث ، وسكون النون ، (البرهان القاطع).

(٢) بضم الاول والثانى ، مجهول ، وكسر الجيم و سكون الراء ، يطلق على

(درم) الدرهم الذى كان ٤٨ حبة . (البرهان القاطع)

٤٨ حبة . و ذكر ثالثاً في كلمة زوزن : (١) * زوزن - بكسر التاء - على وزن « مؤمن » هو الدرهم (درم) و وزنه ٢٨ حبة .

فلا شبهة في أن جوجن = زوزن جيئى بها في المتون الفهلوية ، بدلاً عن الدرهم ، و قيمته ربع ستير (- سير) ، أو كما جاء ، في الفصل الأول من « شايست نه شايست » في القمرة الثانية : * و ذلك ستير أربعة دراهم حجراً « أو كما جاء في الروايات : * و كل إستير أربعة دراهم » .

فعلى هذا أريد من « اسپرنه » في الاوستا نوع من المسكوك أو الفلوس ، او وسيلة اخرى للمعاملة .

والمفسرون للمكتوبات الدينية ، في عهد الساسانيين ، قد فهموا منها مثل ذلك ، حيث جعلوا معادلها جوجن (= الدرهم) .

والذى يجب أن يقال هيئنا ، أن جوجن = زوزن ليست من اللغات الإيرانية ، بل من اللغات الاجنبيّة التي تسمى « هزواش »

ونظائر هذه اللغات السامية (الادمية) كثيرة في المكتوبات الفهلوية ، ومنها اللغة المبحوت عنها ، التي دخلت في اللسان الارامى ، من اقدم لسان سامى ، أعنى : الأكدى .

وقد ذكرت كلمة « زوزو » في اللغة الاكدية بمعنى قطعة من الفضة وكتبتها في الاراميّة اسم لدرهم صغير .

جرج

الجرج جرجان قديم و جديد و دالهما انكليزى من الذهب فالجرج القديم يساوى اليوم (٧٨٠) ريالاً و الجديد يساوى (٥٨٠) و تختلف قيمتهما با اختلاف الزمن (ك)

(١) وفتح التاء اسم لولاية : (الخطة والامارة والبلاد التي يتسلط عليها الوالى) وكان اسما لسلطان أيضا (البرهان القاطع) .

⑥ الحَمَوِيَّة

نسبة إلى حماة من ديار الشام، وهي من الدراهم التي ضربها المماليك البحرية،
في حماة. (١)

⑦ الخَالِدِيَّة

هي الدراهم التي ضربها خالد بن عبدالله القسري في عهد بني أمية، وهي من
أحسن دنانير العرب. (١)

⑧ الخُصَامِيَّة

الخُصَامِيَّة من الدراهم ما كان وزنها خمسة قرابط. وكان عضدالدولة من
بني بويه حمل منها إلى المطيع سنة ٣٦٧ ثلثمائة الف درهم. (١)

⑨ الخَمْسَةَ آف

نقد إيراني من ذهب ضربه الملك ناصر الدين شاه، والملك مظفر الدين شاه،
والملك أحمد شاه، ملوك قاجار، مكتوب عليه كلمة «خمس آف» بالفارسية
ويراد بها «خمس آف دينار» ويساوي نصف الأشرفي الذي مكتوب عليه لفظ «تومان»
وضرب باسمهم. فهي خمس قرانات ذهبية، لأن القران كان يقسم عند الإيرانيين
بالف دينار.

عندهم أيضاً نقد ذهبي آخر من ضرب هؤلاء. يقال له «الافغان» أي ذو
«ألفي دينار» ويساوي خمس ذلك الأشرفي.

وأما الأشرفي الذي ضربه الملك فتحعلي شاه، فقد جعل سعره سابقاً في
«الأشرفي» متحدالماً لماضربه الملوك الثلاثة، وهذا خطأ، نشأ من إسقاط كلمة
تراها في جدول «الخطأ والصواب» فإن ما ضربه قسمان من ذهب خالص على

(١) النقود العربية ص ١٤٥ - عدت هذه الثلاثة من النقود القديمة.

ما أخبرنا به غير واحد من الصيارفة، أحدهما «٢٤» حمصة، والآخر «١٨» حمصة، وسعرهما غير سعره، مع أنهما اليوم غير جاريين في المعاملة بعنوان المسكوك، بل يتعامل بهما معاملة الذهب الخالص وزناً. (ك)

ولنذكر هنا ما ذكره صاحب «غيث اللغات» وفاتنا ذكره في كلمة «الأشرفي» قال: «الأشرفي» بسكون الشين المعجمة وفتح الراء المهملة: نسبة إلى «أشرف» وكان من الملوك راج هذا الذهب المسكوك الذي كان عشرة أضعاف (ماشه) (١) وزناً في عهده، فسمي باسمه، (من شرح ديوان الحاقاني) ومن قرأه بفتح الشين وسكون الراء، فهو غلط محض. (٢)

٥٩ الخمس قرانات القديمة

نقد فضي إيراني كان جارياً في الأسواق قبل مجيء الريال، لكن اليوم لاتعامل معه معاملة المسكوك، بل تقع عليه المبيعة وزناً، كالفضة غير المسكوكة، ويساوي اليوم خمسة توامين، أي تكون قيمة كل قران منه، توماً واحداً، وقد يزيد وينقص بقليل. ومثله في ما ذكر (القران و ذوقرين). (ك)

٦٠ خيرية

وزان هندية، من النقد المصري الذهبية، الذي زال اسمه، اليوم من التجارة، ومن الأسواق والكلمة منسوبة إلى خيربك. وذلك أن السلطان سليماً، أو السلطان سليم شاه، كما يقول بعض المؤرخين، أودع ولاية الديار المصرية سنة ٩٣٠

(١) والمراد اما «الباش» الذي هو حجب معروف. أو الذي ذكره صاحب «البرهان

القاطع» في تفسير هذه الكلمة، قال: «ماشه» ... وتطلق أيضاً على حمصة من (١٢) حمصة من «تولجه» التي وزنها مثقالان ونصف.

وكذا تطلق على كل شئ يكون بقدر «الباش» وقال في مادة (توله) أنها وزن معين في الهند قدره مثقالان ونصف.

(٢) غيath اللغات ط الهند، ص ٣٣.

إلى الأمير المذكور، وكان يلقب بملك الامر، ف ضرب نقد الذهب، فسمي (خيرية) على وزن ديرية، ثم صحفها العوام فقالوا (خيرية) بكسر الخاء، وتشديد الراء، المكسورة، فباءً مثلثة تحيية مشددة، فهاء.

ثم ان الذين ضربوا الذهب في مصر، بعد الامير خيربك، راعوا الاسم من غير أن يتقيدوا بانه من ضرب الأمير، لانهم طبعوا دنانير على حجم الخيرية وشكلها، فسميت خيرية لهذا السبب، دون غيره: فكان عندهم (خيرية)، أو (خيرية)، يسمونها (خرية اسلامبولي قديمة)، هكذا بهذين الوصفين: الاول مذكور، والثاني مؤنث، كما ترى، وهو في منتهى الغرابة.

وكان عندهم (خرية مصرى قديمة) بسعر قائم بنفسه. (١)

٦١ خيرية

هي المسماة في مصر خيرية، وخيرية نلسان أهل فلسطين، وهي من ذهب، وهي نوعان: (خيرية اسنابولي قديمة) و (خيرية مصري) . وثمن كل منهما ٢٠ قرشا تركيا (١)

٦٢ خبصتم

وقد ذكر في تاريخ العرب قبل الاسلام: أن هناك نوع آخر من النقود عرف به « خبصتم » « خبصت »، أي « خبصة » وقد أشير اليه في نص قنبراني يعود إلى أيام الملك شهر هلال بن ذرأ كرب: ويرى (رودو كونا كس) أن هذا النقد هو أقل سعراً وثمناً من سعر النقد السابق وثمنه، أي الـ « بلط »، وأنه لم يكن من الذهب ولا من الفضة، بل من المعادن الأخرى. (٢)

(١) النقود العربية ص ١٧٢ و ١٧٣ عدتا من النقود المستحدثة

(٢) راجع الجزء الثامن ص ٢٠٣

٦٣ الدرهم

مر الكلام عليه مستوفى في الفصول السابقة، ونزيد هنا ما جاء في تاريخ العرب قبل الاسلام، قال: وقد ذكر علماء اللغة، أن لفظة الدرهم فارسية الأصل، وقد عربت، وقالوا في جمعها: دراهم. وهو نقد من الفضة وقد عرف به «درم Diram» في الفارسية و«درخم Drachm» في اليونانية، والظاهر أن العرب أخذوا بالتسمية الفارسية، على أن ذلك لا يعني أنهم لم يكونوا يستعملون دراهم الروم: ويلاحظ أن العرب قد توسعوا في استعمال لفظة الدرهم، فاطلقوا الدرهم على النقود عموماً في بعض الأحيان وذلك من باب اطلاق الجزء على الكل.

واطلق علماء اللغة على الدرهم لفظة «الورق» وعلى المؤسس المالك للدرهم المورق، وسموا الفضة ورقاً. أما علماء المسند. فقد فسروا «ورقن» و«ورقم» أي «الورق» و«ورق» بمعنى ذهب. وقد وردت اللفظة في بعض نصوص المسند وكأنها نوع من أنواع العمل، أو وزن. فورد مثلاً «عشرورقم»، أي «عشرورق» فكان لفظة «ورق» هنا إسم علم لنوع معين من العملة، أو وزن معين وغيار كان معروفاً عندهم.

وقالوا للدرهم «القرقوف». وأطلق أهل الحجاز على الدراهم والدنانير لفظة «الناض»، وذلك إذا تحول عيناً بعد أن كان متاعاً. وقالوا إن النض هو الدرهم الصامت. أما إذا كان الدرهم رديئاً، فيعبرون عنه بلفظة قسي و بهرج، فيقولون درهم بهرج أي ردي، وكل مردود عند العرب بهرج و نيهرج. وذكر بعضهم أنها فارسية من نيهرة، ودرهم زائف هو الدرهم المزيف». (١)

٦٤ الدمشقي

من الدنانير، ما ضرب في أيام عبد الملك بن مروان، عام الجماعة سنة ٧٤ هـ

(١) للميلاد . (١)

٦٥ الدينار

تكلّمنا عليه أيضاً فيما مضى من فصول هذا القسم سيّما ص ٢٨ و ٢٩ من هذا القسم وفي المطلب الثاني من الفصل الخامس راجع ص ٨٧ وما بعدهما .

٦٦ الدَبْلُون

وزان حلزون ، نقد ذهبيّ ، سمعنا به بلفظ (دبنون) في العراق ، وأمّا أهل مصر ، فيلفظونه دبلون ، كزيتون ، وهو في الاصل من ضرب الاسبانين ، وكان معروفاً في سورية أيضاً ، وقيّمته ستمة عشر ريالاً ، أوبزيد أوبنقص ، بموجب البلاد والزمان وبالاسبانية Doplón (٢)

٦٧ دَبْنُون

وزان حلزون ، هو الدبلون ، وتلك بلغة أهل العراق راجع الدبلون : وسمعنا من يقول : (ابودبنون) . (٢)

٦٨ دِيَوَانَة

نقد فلسطيني و اردني ، نحاسي ، قيمته نحو من خمس بارات . (٢)

٦٩ دُولَار

نقد ذهبيّ امريكي ذوالعشرين منه يساوي اليوم ٣٣٧٠ ريالاً و ذوالعشرة منه يساوي نصفه وتختلف قيمته باختلاف الازمنه من ٣٢٠٠ إلى ٣٤٠٠ ريالاً و أمّا الدولار المكزيكي فهو أيضاً نقد ذهبي يساوي اليوم (٣٩٨٠) ريالاً وتختلف قيمته أيضاً باختلاف الاوقات (ك)

١ - النقود العربية ص ١٤٦ - عد من النقود القديمة .

٢ - المصدر نفسه ص ١٧٣ عدت هذه الثلاثة من النقود المستعنة

٧٥ الرُّبَاعِيَّات

من الدينار واثما سميت بذلك لان وزنها كان أربع حبات اويكاد (١)

٧٦ الرِّصِيع وَ الرِّصِيعَة

« قال الفرزدق »

وجئن باولاد النصارى اليكم
حبالى وفي اعناقهم المراصع
أى الختوم في اعناقهم، و الرصيع: زر عروة المصحف. و الرصيعه:
عقدة في اللجام عند المعذركانها فلس وقد رصعه و الرصيعه: الحلقة المستديرة...
وسيف مرصع أي محلى بالرصائع: وهي حلق يحلى بها. الواحدة «رصيعه» اه
بنصه عن اللسان، و شارح البيت لم يذكر مفرد المراصع. ولا كيف ان الختوم
تعلق في الاعناق فنقول: ان المراصع هنا جمع مرصعة، على مثال مؤخره و ماخر،
ومقدمة ومقام ومعنفة ومعانق (القاموس ولسان العرب). والنصرانيات لا يملقن
في اعناقهم أختاماً، إنما يملقن قطعاً مستديرة من المعدن، منقوشاً عليها بعض
الصور، كمثال يسوع (عيسى) ابن مريم. ومثال مريم ام عيسى، او مثال قديس او قد
يسمى من اوليائهم. ويتخذونها بمنزلة حرزهن وهذا ما يسمى بالفرنسيه **Médaille**
والثناء في آخر (المرصعة) تدل على التبعيض او القطعة. فاذا كانت القطعة كبيرة،
قالوا: « مرصعا»، بلاها، وتسمى بالفرنسيه **Médailon** وقد مر الكلام في النقرص
على ما يقارب اشكال المراصع، جمع مرصعة او مرصع، أما إذا كانت مربعة او مستطيلة
فتسمى التفارص.

وضرب المراصع من كبار وسغار، معروف قبل النصرانية أيضاً. وأما الرصاص
فهي كالمصاص. إلا أنها خالية من التصاوير الدينية. وقد يتوسع في معناها، فتقال
على تلك التي نقش عليها تصاویر أيضاً دينية كانت ام غير دينية، فتكون بمعنى

(٤) النقود العربية من ١٤٦ و ١٤٧ عدت وما بعدها أى الرصيع و الرصيعه من النقود

القديمة

المراصع

٧٢ رُبْعُ غَازِي خَيْرِي

نقد تركي ، عراقي ، ذهبي ، قيمته ٢١ قرشاً رائجاً ، راجع غازی ثم راجع خیری (١)

٧٣ رُبْعٌ مَجِيدِي

نقد تركي ، عراقي ، من ذهب قيمته ٢٠ قرشاً رائجاً ، راجع مجیدی

٧٤ رُبْعٌ مَمْدُوحِي

نقد تركي ، عراقي ، من فضة ، قيمته ٦ قروش رائجة . راجع ممدوحی

٧٥ رُبْعِيَّة

نقد مصري ، اختلف سعره باختلاف السنوات . وفي سنة ١٢٣٨ كانت الربعية المصرية تساوي ثلاثة قروش و نصفاً .

٧٦ رُبْعِيَّةٌ سَادَةٌ

نقد تركي ، عراقي ، من ذهب قيمته ٣٨ قرشاً رائجاً . والربعية نسبة إلى الربيع .

والسادة كلمة فارسية و تركية ، عربت ساذج ، لكن العراقيين يستعملون الألفاظ الفارسية والتركية على ما ينطق بها أهلها ، لاعلى ما عربت أو على ما تعرب .

٧٧ رُبْعِيَّةٌ مَزْجَلَةٌ

نقد تركي ، عراقي ، من ذهب قيمته ٣٩ قرشاً رائجاً . و مزجلة اسم مفعول من زجله ، أي قيده بزنجيل . أو أحاطه بزنجيل . والزنجيل بلسان العراقيين الزنجير .

١ - النقود العربية من ١٧٣ و ١٧٥ عدوما بعده من الاصناف الي (ربح بالك) من النقود المتحدة

والزنجير، كلمة فارسية تركية معناها السلسلة. فيكون معنى منجلة: دائرها وسلسلة أومستن كالسلسلة.

٧٨ رُبِّيَّةُ أَوْ رُوِّيَّةُ

نقد هندي من فضة، دخل العراق منذ نحو سبعين سنة، لكن انتشر كل الانتشار بعد احتلال الإنكليز لديار العراق. ويساوي ٧٥ فلساً من فلوس العراق العصرية، و الكلمة هندية، منسوبة إلى (رُوب) وزان حوت، ومعناها الفضة، أي القطعة الفضية. واليوم ليس للروبية وجود في العراق.

اقول ولأهل «تنجانيا» من افريقيا الجنوبية بقرب زنجبار نقود أخرى من فضة فضلاً عن ربية كمنف ربية و ربعها، ومن النحاس والنيكل كهلر واحد و ذى خمس هلرات إلى عشرين. على ما أخبرني به بعض المطلعين (ك)

٧٩ ريال

اسم شائع في جميع بلاد الشرق الأدنى. وأول من أجراه في السوق والتجارة: الاسبانيون، و اسمه عندهم Real ومعناه الملكي.

وما من نقد اختلف سعره في البلاد مثل هذا النقد، وكذلك اختلف سعره في الأزمنة، فقد اختلف بين ثمانين قرشاً رائجاً وتسعين قرشاً. وقد اختلفت أنواعه وأسمائها. فمنها الريال الأميري الكبير، وريال شينكو أو شنكو، بالشين، أو سينكو أو سنكو، بالسين. وريال لبنان. وريال شال. وريال أبوظافة أو بظافة، وريال أبو مدفع أو بومدفع أو بمدفع. وكان مصوراً عليه صورة مدفع، وعلى ذلك صورة طاقه أو ما يشبهها. وريال مجيدي أو ريال عثماني، ثم اطلق عليه اسم مجيدي. والآن قد شاع في العراق والديار المصرية الريال، بدون أن يذكر له وصف، وهو يساوي عشرين قرشاً صاعاً، أو أربعة شلنات في مصر، وخمسة دراهم، في العراق. وشاع في اليمن الريال النمساوي، المعروف بابوشوشة، أو مارية تريزة أو مارية تريز. وفي اليمن أيضاً الريال الإماهي، وهو مطبوع في صنعاء اليمن. و من أنواع الريالات

MUSEUM LIBRARY

الحميدي نسبة إلى السلطان عبدالحميد ، والريال الرشادي ، نسبة إلى السلطان محمد رشاد الخامس والريال التركي وهو العثماني أو المجيدي أيضاً . والريال المجري ، والروسي إلى غيرها .

أقول : و من جملة أصنافه الريال الإيراني ، وهو بجميع أنواعه أعني الريال الواحد ، والريالين ، والخمس ريالات ، و العشرريالات ، نقود فضية ، حل اسمه في إيران جديداً محلّ القران (ك)

قال في لغت نامه تحت كلمة (بول) : ان لآبراهيم پورداود في كلمة (بول) مقالة ممتعة ، في كتاب «هرمز نامه» ص ٢٣٣ إلى ٢٧٤ نقلها ذيلاً .

في السابع والعشرين من «اسفند» سنة ١٣٠٨ هجرية شمسية جعلت كلمة «ريال» بدلاً عن القران لتعيين واحد الفلوس . ولكن لم تهجر كلمة «قران» بعد ، والناس جرياً على عاداتهم منذ عهد بعيد ، يسمون الريال قراناً أيضاً ، وكلمة (قران) وإن كانت اجنبية ، إلا أن كلمة (ريال) أيضاً مثلها لغة أجنبية اسبانية ، عرفت في إيران ، بوسيلة البرتغاليين ، و الاسبانيين نحو اكثر من أربعمئة سنة .

حيث أن البرتغاليين في سنة «٩٢٠» هجرية قمرية «١٥١٤» ميلادية غلبوا على جزيرة «هرمز» الواقعة في خليج فارس ، برئاسة أميرهم «البوكرك» ، وكانت الجزيرة ، تحت سلطتهم اكثر من نحو مائة سنة ، حتى استنقلت من أيديهم في عهد الشاه عباس الكبير (١٠٠٣-١٠٣٨) وصارت من إيران مجدداً .

و كان مبداً تردد البرتغاليين و اختلافهم إلى سواحل بحر فارس من زمان الشاه اسمعيل الاول أو لالاسلاطين الصفوية (٩٠٧-٩٣٠) هجرية قمرية ومن سنة (٩٨٨) هجرية قمرية أي السنة الرابعة من سلطنة الشاه محمدخاندن رابع الملوك الصفوية ، تلك السنة التي غلبت دولة اسبانيا فيها على مملكة برتغال ، وبقيت في أيديهم إلى سنة (١٠٥٠) = أي الثالثة عشره من سلطنة الشاه صفي (١٠٣٨-١٠٥٢) ارتبطت إيران أيضاً مع الاسبانيين فافتتحت لامعاملة ابواب التجارات والمعاملات بينهم ،

في تلك الايام وعرف الريال الاسباني بواسطتهم في ايران.

فيتضح بعد هذه القضية التاريخية ، أن ذلك النقد الاسباني دخل إيران مع اسمه الاسباني في القرن العاشر من الهجرة من طريق الخليج الفارسي فاذا لا بد وان لا يوجد في جميع الآثا الفارسية له عين ولا أثر . وقبل أن يصير ريال اسماً لواحد الفلوس الإيرانية رسماً ، ويحل محل قران ، كان يساوي خمس وعشرين شاهياً . وقدسك الريال لأول مرة في موطنه الأصلي «أسبانيا» ١٤٩٧ م وكان نقداً فضياً رائجاً فيها وفي مستعمراتها إلى ١٨٧٠ م كما أنه كان رائجاً في أمريكا الجنوبية .

ولعل الغرض من اختيار كلمة ريال على قران تبديل لغة أجنبية ، بالفارسية أو بهجر ما كان رائجاً في عهد القاجارية ، و كيف كان فقد نقض الغرض ، فإن كلمة ريال لا إيرانية ولا هي ذكرى لا أيام الفرح والسعادة ، بل كما قلنا أنها ذكرى لا أيام مدت أيدي الأجنب إلى سواحل بحر فارس . ولئن جزنا عن ذلك ، فالكلمة لم تكن مختصة بإيران ، واسماً لواحد الفلوس فيها خاصة ، بل المملكة السعودية أيضاً أخذت نصيبها من ذلك الأرمغان الاسباني ، ولذا يقال لما في أيديهم من المسكوكات ريال أيضاً .

فاختبار هذه اللغة الكذائية شاهد من مات شهود على عدم بضاعة مخترعي لغاتنا . وقد كان « الثايروس » في عهد الشاه صفى (١٠٣٨ - ١٠٥٢) في إيران ، فيقول عند الكلام على المسكوكات الراجحة في ذلك الزمان ، نحو « خدا بنده عباسي ، بيمتى لارى ، وغيرها ، : أن الايرانيين كانوا يأخذون الريال الاسباني في معاملاتهم برغبة تامة » .

٨٥ ربح بالك

نقد تركى ، عراقى من ذهب . قيمته خمس ليرات . والكلمة مرآة من (ربح) برآء . مكسورة ، فيآء . مثناة تحتية ساكنة ، فحأء ساكنة . وهى فى لسان عوام العراقيين ، تخفيف لقولهم أرح ، أمر من أراح يربح . و(بالك) أى خاطر ك . كان هذه القطعة الكبيرة من الذهب ، تريح بال من يملكها .

٨١ الزيف

الزيف: الدرهم الذي خلط به نحاس، أو غيره، ففقدت صفة الجودة فيرده
بيت المال لا التجار. (الكليات) (١)

أقول قال في القاموس: والدرهم زُيُوفاً صارت مردودة لغش، درهم زيف
وزائف، أو الأولى رديئة.

وقد مر فيما مضى ما ذكره المقرئ بن بقوله: ويقال أن أول من غش الدرهم
وضربها زيوفاً، عبيدالله بن زياد حين فر من البصرة راجع ما نقلناه عنه ص ٦٦ من
هذا الكتاب.

٨٢ زَرَّ مَحْبُوبٌ

نقد ذهبى، مصري الاستعمال. والكلمة مر كبة من الفارسية (زر) أى
(ذهب) و(محبوب) اسم احد العماليك في سنة ٦٩٨ (١٢٩٩ م). وكان عياره يومئذ
١٦ قيراطاً وكسراً. وبقي عيار الزر محبوب قبل دخول الفرنسيين في مصر، كما
كان يوم طبع (٢)

٨٣ زَلَّطَةٌ

محركة قطع من نحاس، أو من معدن، تساوى ثلاثين بارة. وهى من
التركية، وهذه من الصقليلية (أو السلافية، كما يقول اليوم المعاصرون) وتكتب
Zolra وكانت تساوى في أول ظهورها ثمانين بارة، ثم هوت إلى ثلاثة أرباع القرش
الصحيح أو الصاغ، وكانت شائعة في سورية ولبنان. وعرفت قليلاً في العراق،
وذلك قبل نحو من أكثر من قرن. ومنهم من كتبها بالعربية زولوطه، أو زولوطا،
أو زولوط.

(١) النقود العربية ص ١٤٧ - عد من النقود القديمة.

(٢) المصدر نفسه ص ١٧٥ و١٧٦ و١٧٧ - عد وما بعده من الاصناف الثلاثة من

النقود المستحدثة.

أما المصريون فلم يذكروها في كتبهم ، و لم نسمعها من المعاصرين منهم .
فالظاهر أنهم لم يعرفوها ، وهذا عجيب ، وقد عرفوا أسماء كثير من الورق .
وأهل اليمن حرقوا الكلمة و قالوا (ظلظ) للدراهم عامة ، من باب التعميم ،
أو (زلظ) ، وقد شاعت عندهم منذ عهد السلطان عبدالعزيز .

٨٤ زنجبيل الدرهم أو زنجير الدرهم

هو ما يسميه أهل مصر والشام ، بالجنزير ، وهو السلسلة . والزنجير فارسيّة .
ويشتق العوام منه فعلاً ، فيقولون جنزره فهو مجنزر (و العراقيون يقولون زنجله
فهو من نجل) ، أى قيده بالسلسلة فتقيّد :

٨٥ الزهراوي

من نقود الفضة في سورية ، وفلسطين ، و شرقي الأردن . و يساوي خمسة
قروش صاغ ، إلا أن الاردنيين يسمونه و زرى ، وهو تخفيف الزهراوى ، وهو نسبة
إلى الزهرة نسبة عامية ، لوجود زهرة على أحد وجهيه .

٨٦ السالمي

من الدنانير . قال علي مبارك في كتابه (الخطط التوفيقية الجديدة ٢٠ : ١٤١)
ما هذا نصّه بحروفه :

في سنة ٨٠٠ ابتدأ ضرب النحاس والتعامل به وبطل تقدير الاشياء بالميايدة .
وفي سنة ٨٠١ نودي في البلد انّ صرف كل دينار ثلاثون درهما ، ومن امتنع
نهب ماله وعوقب فحصل للناس من ذلك شدة .
وفي سنة ٨٠٣ أنفق . (يلبغا) السالمي على الممالك السلطانية كل دينار
من حساب أربعة و عشرين درهماً . ثم أمر بضرب الذهب ، كل دينار زنته مثقال .
و أراد بذلك إبطال ما حدث من المعاملة بالذهب الافرنكي ، ف ضرب ذلك و تعامل

النَّاسُ بِهِ مَدَّةٌ . وصار يقال (دينار سالمى) . (١)

٨٧ السُّتُوقُ

السُّتُوقُ، وزان تنسور، من الدراهم: ما يغلب عليه الغش (الكليات) وقال في اللسان: « درهم سَتُوقٌ وُسْتُوقٌ [كتنور و قدوس]: زيف، بهرج، لاخير فيه. وهو معرَّبٌ. و كل ما كان على هذا المثل فهو مفتوح الاول الا اربعة احرف جاءت نوادر، وهى: سَبُوح، و قدوس، و ذروح، و ستوق، فانها تضم وتفتح. وقال اللحياني قال اعرابي من (قبيلة) كلب: درهم سَتُوقٌ » انتهى.

وقال الكرخي: « السُّتُوقُ عندهم: ما كان الصفراو النحاس هو الغالب، والاكثر وفي الرسالة اليوسفية: البهرجة، إذ اغلبها النحاس لانؤخذ، وأما الستوقة فحرام أخذها، لانها فلوس ». قال الاب أنسناى مارى الكرملى: ستوق، كلمة فارسية منحوتة من (سه) أى ثلاثة. و (تو) أى قوة فيكون معناه: (ذا ثلاث قوى) لأن هذا النوع من الدرهم، مركب من ثلاثة جواهر: الفضة، والنحاس، والحديد، أو ما يشبه الحديد من المعادن ».

أقول: وقد يقال: أن « سَتُوقٌ » معرَّبٌ « سه تو » بالفارسية، ومعناه: ذو طبقات ثلاث. و يؤيده ماورد فى خبر الجعفي، حيث سئل الامام عليه السلام، عن الستوق؟ قال: فقلت: طبقتين فضة، وطبقة من نحاس، وطبقة من فضة. آه فكأن الدراهم، كانت ذات طبقات ثلاث، طبقة من فضة على أحد وجهيها ثم طبقة من نحاس، فى باطنها، ثم طبقة من فضة على وجهها الآخر.

ولعل لأجل ذلك، قال فى الوافى فى « طبقتين فضة »: الصواب: طبقة من فضة، وكانه مما صحفه النساخ. آه

(١) النقود العربية ص ١٤٧ و ١٤٨ عدو ما بعده من الاسانف الخمسة من

٨٨ السكّة

قال في اللسان : « السكّة [وزان علة] : حديدة قد كتب عليها ، يضرب عليها الدراهم ، وهي المنقوشة . وفي الحديث ، عن النبي ، ﷺ أنه نهى عن كسر سكة المسلمين الجائزة بينهم ، إلا من بأس . أراد بالسكة الدينار والدرهم المضروبين . سمى كل واحد منهما سكة ، لأنه طبع بالحديدة المعلمة له ، ويقال له (السك) ، اه .
فالسكّة بهذا المعنى داخلّة في علم النميات ، كما لا يخفى
أقول راجع ص ٨ ، ٩ - وما نقلناه عن القاموس واللسان ومنتهى الأدب وأقرب الموارد ، والمنجد وغيرها وجرحي زيدان ، وابن خلدون .

٨٩ السكّي

بكسر السين ، و الكاف المشددة ، وفي الآخرة ، مشددة : الدينار . و ذكره بهذا المعنى ، جميع اللغويين باختلاف . و نحن نظن ان الكلمة تنظر إلى اللاتينية Scutum التي معناها المجن والترس . وكان الأقدمون من الرومان ، يصورون على نوع من الدينار هيئة الترس ، فسمى بالصورة التي نقشت عليه . وسماه الفرنسيون eu ، فالسكّي اذن في اصله : ترس مستطيل ، او مربع في طول . ثم اطلق على الدينار الذي صور عليه هذا الترس ، او المجن ، وكان سعره يماوى ثلاثة دنانير ، في معناه المألوف لأنه كان عندهم سكّي ، سعره ستة دنانير . واول من ضرب السكاكّي عند الفرنسيين . كان القديس لويس على ما هو مشهور .

٩٠ السّميرية

هي التي مرّ ذكرها في ص ٦١ ولاسيما في ما عشيها فراجع هناك .
و ذكر صاحب التمدن الاسلامي ، في جزئه الاول : ١ - الدراهم السّميرية الثقال ، و وزن الواحد منها ستة مثاقيل ب - الدراهم السّميرية الخفاف و وزن الواحد منها خمسة مثاقيل . و كلفها فارسية « . اه

٩١ السُّود أو (السُّود الوافية) أو (البغليّة)

وهي التي تكلمنا عليها في ص ٤٢ و ٧٣ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ .

٩٢ سَعْدِيَّة

نقد مصري ذهب ، كان مستعملاً في ديار النيل قبل قرن . و كان عندهم سعديتان : (سعديّة قديمة) ، و (سعديّة جديدة) ، و كلّ منهما بسعر يختلف عن سعر أختها . (١)

٩٣ سَنَتِيم

بفتح السين، وإسكان النون ، و كسر التاء المشناة الفوقية ، يليها ياء ساكنة مشناة تحتية ، فميم . هو الجزء المائة ، من مائة جزء ، من اجزاء الفرنك الفرنسي ، او الدرهم الفرنسي، وقد دخل في كلام العرب بعصريين ولوسلنا عر بياصمياً : ماتسمي هذا الجزء من المائة؛ يقال (المؤى) بضّم السين ، وإسكان الهمزة ، يليها ياء مشناة تحتية ، على وزن قفل . وذلك ان الناطقين بالاضاد، جعلوا على وزن قفل المضموم الاول ، كلّ جزء من أجزاء الاعداد البسيطة ، غير المركبة ، وغير المعطوفة ، وغير المجموعة فقالوا: ثلث ، وربع ، وخمس ، إلى عشر ، واما سائر الأرقام التي هي بعد العشرة ، فهي امّا مركبة ، أو معطوفة ، أو مجموعة ، ولهذا امتنع وزنها على قفل ، امّا المائة ، والالف ، فهما بسيطتان ، كالثلاثة ، والاربعه ولهذا جازلنا أن نضع لهما اسمين لكلّ جز من اجزائهما ، فنقول في جزء المائة (مؤى) للسنتيم ، و في جزء الالف : (الف) للمليم ، لنفرّ من شرّ الاعجميّة ، ونحرص على لغتنا الشريفة ، لكن (مؤيا) ثقيلة .

(١) النقود العربية ص ٧٦ و ١٧٧ عدت وما بعدها من الاصناف الثلاثة من النقود

٩٤ سَخْتُوت

نقد فلسطيني ، وسوري ، و أردني ، يساوي نحو خمس بارات .

٩٥ سِنْكُو ، أَوْ سِينْكُو ، وَ شِنْكُو ، أَوْ شِينْكُو

كلمة ايطالية الأصل ، معناها (خمسة) . ويراد بها نقد مصري ، كان أصله
نحواً من خمسة فرنكات ، فتغير سعره بتغير الزمن .

٩٦ شِئْتَه

قال في لغت نامه في كلمة (پول) : اِنَّا نَعْمُرُ فِي الْأَوْسْتَا عَلَى كَلِمَةِ يَسْتَفَاد
منها مفهوم (الفلوس) ، والمسكوك ، وهي كلمة « شئته » التي جاءت في « فروردين
يشت » الفقرة ٦٧ و « اشنتات يشت » الفقرة (١) و فر كرد (= الفصل) الرابع
ونديداد الفقرة ٤٤ - وغيرها .

و المستشرقون جعلوها في جميع المعاجم الاوستائية ، وتفسير الاوستاء بمعنى
(الفلوس) والنقود ، وكلمة (شئته ونت) بمعنى الغنى وصاحب (الفلوس) واما
مفسري أوستا في عهد الساسانيين فاذا وصلوا الى هذه الكلمة في كل موضوع منه
بدلوا باللسان الفهلوي . (اللسان الرائج في زمانهم) بكلمة « خواستك » تلك
الكلمة التي صارت في الفارسية (خواسته) واستعملت بمعنى مطلق المال
والثروة .

ثم قال : ولوجاوزنا عن هذه الكلمة ، نعشر ، في إحدى القطعات الأوستائية
على كلمة اخرى التي لا بدو أن تكون اسماً لمسكوك خاص ، و فلوس مخصوصة
وهي كلمة « اسپرنه » التي ركبت مع كلمات اخرى ، نحو (اسپر نومزه) التي
جاءت في الفقرة ٤٨ من الفصل الرابع ، من ونديداد .

و « اسپر نومز نكه » التي جاءت في الفقرة (٦٠) من الفصل الخامس ،
ونديداد . و صارت في كلا المقامين في اللغة الفهلوية (اسپرون مساك)

٩١ السُّود أو (السُّود الوافية) أو (البغلية)

وهي التي تكلمنا عليها في ص ٤٢ و ٧٣ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ .

٩٢ سَعْدِيَّة

نقد مصري ذهب ، كان مستعملاً في ديار النيل قبل قرن . و كان عندهم سعديتان : (سعديَّة قديمة) ، و (سعديَّة جديدة) ، و كلٌّ منهما بسعر يختلف عن سعر أختها . (١)

٩٣ سَسْتِيم

بفتح السين، وإسكان النون، وكسر التاء المثناة الفوقية، يليها ياء ساكنة مثناة تحتية، فميم . هو الجزء المائة، من مائة جزء، من اجزاء الفرنك الفرنسي، والدرهم الفرنسي، وقد دخل في كلام العرب نعصرين ولوسئلنا عن بياصمياً : ما تسمى هذا الجزء من المائة؟ لقال . (المؤى) بضّم الميم، وإسكان الهمزة، يليها ياء مثناة تحتية، على وزن فقل . وذلك ان الناطقين بالضاد، جعلوا على وزن فقل . المضموم الاول، كل جزء من أجزاء الاعداد البسيطة، غير المر كبة، وغير المعطوفة، وغير المجموعة فقالوا: ثلث، وربع، وخمس، إلى عشر، وأما سائر الأرقام التي هي بعد العشرة، فهي إما مر كبة، أو معطوفة، أو مجموعة، ولهذا امتنع وزنها على فقل، أما المائة، والالف، فهما بسيطان، كالثلاثة، والاربعة ولهذا جازلنا أن نضع لهما إسمين لكل جزء من اجزائهما، فنقول في جزء المائة (مؤى) للسستيم، و في جزء الالف: (الف) للمليم، لنفر من شر الاعجمية، ونحرص على لغتنا الشريفة، لكن (مؤياً) ثقيلة .

(١) النقود العربية ص ٧٦ و ١٧٧ عدت وما بعدها من الاصناف الثلاثة من النقود

٩٤ سَخْتُوت

نقد فلسطيني ، وسوري ، و أردني ، يساوي نحو خمس بارات .

٩٥ سِنْكَو ، أَوْ سَيْنَكَو ، وَ سِنْكَو ، أَوْ شِنْكَو

كلمة ايطالية الأصل ، معناها (خمسة) . ويراد بها نقد مصري ، كان أصله نحواً من خمسة فرنكات ، فتغيرت سعرة بتغير الزمن .

٩٦ شَتَّة

قال في لفت نامه في كلمة (پول) : اِنَّا نَعْمُرُ فِي الْأَوْسْتَا عَلَى كَلِمَةِ يَسْتَفَاد مِنْهَا مَقْهُومُ (الفلوس) ، والمسكوك ، وهي كلمة « شتته » التي جاءت في « فروردين يشت » الفقرة ٦٧ و « اشات يشت » الفقرة (١) و فر كرد (= الفصل) الرابع و نديداد الفقرة ٤٤ - وغيرها .

و المستشرقون جعلوها في جميع المعاجم الاوستائية ، وتفسير الاوستاء بمعنى (الفلوس) و النقود ، وكلمة (شتته ونت) بمعنى الغنى وصاحب (الفلوس) واما مُفسري أوستا في عهد الساسانيين فاذا وصلوا الى هذه الكلمة في كل موضوع منه بدلوها باللسان الفهلوي . (اللسان الرائج في زمانهم) بكلمة « خواستك » تلك الكلمة التي صارت في الفارسية (خواسته) و استعملت بمعنى مطلق المال والثروة .

ثم قال : ولو جاوزنا عن هذه الكلمة ، نعثر ، في إحدى القطعات الأوستائية على كلمة اخرى التي لابدو أن تكون اسماً لمسكوك خاص ، و فلوس مخصوصة وهي كلمة « اسپر نه » التي ركبت مع كلمات اخرى ، نحو (اسپر نومزه) التي جاءت في الفقرة ٤٨ من الفصل الرابع ، من و نديداد .

و « اسپر نومز نكه » التي جاءت في الفقرة (٦٠) من الفصل الخامس ، و نديداد . و صارت في كلا المقامين في اللغة الفهلوية (اسپرون مساك)

فكما يرى قد استعملت تلك الكلمات الأوستائية . في التفسير الفهلوي
بهيئة فهلوية ، بحيث لا يعلم ما (لاسبرنة) من القيمة ،
نعم قد زيدت في التفسير الفهلوي في الفقرة (٦٠) من الفصل الخامس من
ونديداد ، كلمة كانت في عهد الساسانيين رائجة في اللسان الفهلوي ، وهي كلمة
« جوجن » التي تفهمنا اجمالاً ، قيمة (الاسبرنة الأوستائية) . وفي التفسير
الفهلوي ، لوستا كما ذكرنا و مکتوباته ، نحو معجم اللغات الفهلوية (فرهنك
پهلويك) التي يقال لها « منا ختاي » و (بندهش و شايست نه شايست) كنيبت
الكلمة بصورة « ٢٢ » . الخ « وقد نقلنا ذيل كلامه هذا في (جوجن) فراجع » .

٩٧ شِكِل

قال في لغت نامه : « شكل » Chekel : من المسكوكات الراججة في أيام
الهخامنشيين ، وكان يساوي عشر الكرشه (راجع كرشه) .
فكما ان اسم السكة الهخامنشيه أى « الكرشه » كان من وزنه الكرشه ،
كذلك الشكل كان اسم سكتته من وزنه اخرى معينة .
وقد قلنا : أن قبل اختراع السكة ، كان الفلّز نفسه كالذهب والفضة غير
المضروبين ، مستعملاً في المعاملات بدل (الفلوس أو فلّز مضروب) ، وكان الشكل
في الاصل من جملة ذلك الفلّز .
وهذه الكلمة التي دخلت ايران منذ عهد بعيد ، كانت من اللغات السامية ،
وتوجد مع تغيير ما في جميع الألسن السامية ، كالاكدي ، والبابلي ، والآشوري
والفينيقي ، والآرامي ، والسرياني ، والعبري .

٩٨ شَقَالُوا

وقال فيها « شقالوا » . Shghālu : يراد منه في اللسان البابلي « التوزين »
و « الشقل » بهذا المعنى ، في اللسان العربي ، كان ذكرى لمفهومه الأصلي ،
والكلمة القديمة .

وكذا كلمة « شيقلو » تكون اسماً لوزن خاص في اللغة الباليه ، و(شقل) في موارد كثيرة من التواتر كان اسماً للفلوس وهي صارت في اليونانية (سيگلوس) Siglos

وقال في تاريخ العرب قبل الاسلام : ومن مصطلحات الصيارفه المذكور في كتب اللغة (الشوقل) ، يقال شوقل الدينار اذا عايره وصححه واستعملوا الشاقل ايضا في المعايير (١)

٩٩ شامي

نقد تركي عراقي ، من فضة قيمته ٣٤ قرشا . قال البجائة يعقوب نعوم سر كيس : هو الذي كان يسمى أيضاً القرش الرومي ، قلنا . والظاهر أنه سمي باسم الشام ، التي هي دمشق ، لانه ضرب فيها الأول مرة (٢)

١٥٥ شاهي أو شاهية

نقد نحاسي ، ايراني يشبه البارة التركية ، او الفلوس العراقي العصري وقد اختلفت قيمته باختلاف الوقت والبلد . والشاهية معروفة في العراق إلى عهدنا هذا . والكلمة منسوبة الى الشاه ، ومؤدأها باللغة الفارسية الملك فيكون معناها : (القطعة) الملكية ، أو (النقد) الملكي .

قال في لغت نامه في كلمة «بول» عند الكلام على الريال الايراني إن الريال قبل أن يصير اسماً لواحد (الفلوس) في ايران ويحل محل قران كان خمسا وعشرين شاهياً ، والكلمة اسبانية الاصل وكانت اسماً لمسكوك من الفضة الراجحة في تلك الديار ومعناها بالفارسية « شاهی » نحو كلمة (ركاليس في اللاتين ويكون اصلها من ركس « شاه »

(١) تاريخ العرب قبل الاسلام ج ٨ ص ٢٠٤

(٢) النقود العربية من ١٧٧ و١٧٨ عدو ما بعده الى «شيشي» من النقود المستحدثة

١٥١ الشُّرْكُ

بضمّتين ، من القروش ما ليست بصاغ. وعشرة من الشُّرْكُ تساوى قرشاً صاغاً
والكلمة من التركية (جورك) أو (جرُّك ، والعراقيون يلفظونها جرُّك
كما فى التركية ومعناها الرُّث

١٥٢ شِلِين

بكسر تين ، هو الدرهم الانكليزى ، ويساوى خمسة قروش مصرية ، أو خمسين
فلساً عراقياً. وهو من فضة. وربما قال بعض العوام شِنن بنونين وبكسرتين وبعضهم
يقولون شلم ، بهيم فى الآخر ، ويجمعونها على شلومة

١٥٣ الشَّلِيكُ

نقد مصرية ، اختلف سعره باختلاف السنين . وكان ثمانية قروش ونصفاً فى
سنة ١٢٣٩ للهجرة .

١٥٤ شُوشِيّ

نقد تركى ، عراقى ، من فضة ، قيمته ، ٥٦ قرشاً رائجاً ، وهو الذى كان
يسمونه أهل الشام (أبو شوشة) ، الذى قال عليه صاحب محيط المحيط : « نوع
من المعاملات الافرنجية فيه نقش كالشوشة » وفسر الشوشة : « شعر الرأس
ويطلق على كل شعر طويل فى البدن » - قال الأب أنستاس مارى الكرملسى :
الشوشة كلمة عامية شامية معناها الجمّة . وهى من أصل إرَمِيّ هو (شاشا) أى
كبة القطن .

١٥٥ شَيْشِيّ مَجِيدِيّ

الشيشى ، هو الذى يسميه العراقيون (شوشى) ، واهل الشام (ابيو شوشة)
راجع (شوشى) قبل هذا .

١٥٦ شَلْنَج

وله كما اخبرني به بعض المطلعين أنواع: منها الشلنج الراج في مملكة بريطانيا، ومنها الشلنج الراج في زنجبار ونواحيها، ومنها الشلنج الراج في سوت أفريقيّة، من أفريقيّة الجنوبيّة، كلّها نقود فضة وأهلها نقود فضة أخرى، « ستة بنيات » = نصف شلنج و « ثلاث بنيات » = ربع شلنج (ك)

١٥٧ الصَاغ

من القروش الصحيح منها، وهو ساوى أربعين بارة، والكلمة تركيّة معناها صحيح (١)

١٥٨ الضَّرْبَجِيّ

من الدراهم الزائف. « القاموس » (ك)

١٥٩ الطَّبْرِيَّة

الطبريّة من الدراهم المضروبة في طبرستان. وظن قوم أن الطبريّة من الدراهم المنسوبة إلى طبرية: قسبة الاردن، لكن المنسوبة الى هذه المدينة يقال فيها طبراني بزيادة الالف والنون: قرية بواسط التي يقال في النسبة اليها طبري وطبرك بتحريك الاحرف الثلاثة الاولى، وتنتهي الكلمة الثانية بكاف في مكان الياء المشددة، لكنه لم يضرب فيها دينار (٢)

١٦٠ الظَاهِرِيَّة

من الدراهم، المنسوبة إلى الملك الظاهر، ركن الدين بيبرس البندقداري

(١) النقود العرييه من ١٧٩ عد من النقود المستحدثه

(٢) المصدر نفسه من ١٤٨ وهامش من ٢٤ - عدت من النقود القديمة

الصالحى ، النجمى (١)

ظَلَط ١١١

اسم الدراهم عامة عند اليمانيين ، وهى تصحيف (ز لطة) ، التى جمعها (زلط)
راجع زلطة . وقد شاعت عند اليمانيين ، منذ عهد السلطان عبدالعزیز . (٢)

أقول : وقد ورد ذكره فى « بلط » فراجع

ظَرِيفَه ١١٢

نقد صغير مصري من الذهب وكان عندهم (ظريفة جديدة) ، و (ظريفة قديمة) ،
وقد اختلفت قيمتها باختلاف المكان والزمان . (٢)

العباسى ١١٣

جا ، ذكره فى ص ٢٥ فراجعها . (ك)

العين ١١٤

قال صاحب اللسان فى مادة (ع ي ن) : العين [بالفتح] : المال العتيق
الحاضر للأخذ . ومن كلامهم : عين غير دين . والعين : النقد . يعال : اشترى العبد
بالدين أو بالعين ؟ - والعين : الدينار ، كقول أبى المقدم

حبشى له ثمانون عيناً بين عينيه فديسوق إفسالا

اراد : عبدا حبشياً ، له ثمانون ديناراً بين عينيه ، بين عينى رأسه

والعين : الذهب عامة . قال سيبويه : « وقالوا عليه مائة عيناً » . والرفع الوجه
لانه يكون من اسم ما قبله وهو هو . - الازهرى [فى التهذيب] . والعين : الدينار
انتهى بنصابه . قلنا : لاشك ان أو لمعنى العين هو النقد ، نحاسا كان أم فضة أم ذهباً .
وقد تقدم الكلام على ان أو ل نقد عرف فى قديم الزمان كان من النحاس ولاجرم

(١) النقود العربية ص ١٤٩ - عدت من النقود القديمة

(٢) المصدر نفسه ص ١٧٩ و ١٨٠ عدامن النقود المستحدثة

ان هذا العين المذكور كان اصل اتخاذه من النحاس أيضاً ، تقدم ورود هذه اللفظة في لسانهم . فاذا قلنا ان النقود سميت « عيناً » لانها كانت تضرب مدورة على شكل عين الحيوان ، قلنا : ان تاريخ النقود لا يوافق على هذا الامر ان كان النحاس يوزن وزناً للتعامل به ، أو كان يقطع قطعاً مختلفة الاشكال والحجوم . فلم يبق لنا الا ان ننظر الى لغات الاقدمين من رومان ويونان ، لانهم من اقدم الامم التي اتخذت النقود من المعدن ، ولاسيما من النحاس في اول الأمر . هل فيها ، لفظ يشبه حرفنا هذا حتى ندونه في اوضاع علم النميات ؟ - قلنا : نعم . هو آهينس *Ahenus* ومعناه « نحاسي » ويقولون فيه ايضاً آهينوس *Aheneus* . ويريدون به : ما ضرب من النحاس نقوداً ، كما انهم سموا الجام الصغير من النحاس : آهينلم *Ahenulum* ، وسموا القدر : آهينم *Ahenum* ، وهذه الكلمة تشبه ايضاً ما عندنا من الالفاظ الأخر وهي : مال عاهن : حاضر ثابت . وكذلك نقد عاهن . وحكي اللحياني : انه لعاهن المال ، اي حاضر النقد . وقول كثير :

ديار ابنة الضمري إذ حيل وصلها متين وإن معروفها لك عاهن

يكون الحاضر و الثابت . قال ابن بري و مثله لتأبط شرأ :

ألتلكموا عرسى منيعة ضمنت من الله أيمأ مستسراً و عاهنا

اي مقيماً حاضراً ... واعطاه من عاهن ماله و آهنه ، مبدل ، اي من تلاده . ويقال : خذ من عاهن المال و آهنه ، اي من عاجله و حاضره « آه . نقلاً من لسان العرب بنصه . والآهن ، بالمد وفتح الهاء : الحديد بالفارسية و الآهين وزن آمين عند العراقيين العصريين : الحديد المصوب ، و بالفرسية *Fonte* . فهذه كلها الفاظ تتقارب ، و تتجاوز في الجوهر أي في أنها مادة معدنية و تتجاوز ايضاً في الحروف . (١)

١١٥ عاذلي صايغ

نقد تركي ، عراقي ، من ذهب قيمته ٧٠ قرشاً رائجاً . وتلفظ (صايغ) بالياء ، على ما ينطق به العوام . ونظن ان (عاذلي) ، منسوب إلى أحد كبار الماشوات اسمه (عادل) ، وقد سمي بهذا الاسم كثيرون . (١)

١١٦ عاذلي مكرّر

نقد تركي ، عراقي ، من ذهب ، قيمته ٨٠ قرشاً رائجاً . ومعنى مكرّر هنا الثاني مما سمي بهذا الاسم .

١١٧ عدلية

العدلية عدليتان : قديمة وجديدة ، وكلتا هما مصرية من الذهب . وقد اختلفت قيمتهما باختلاف المكان والزمان . وكانت العدلية الجديدة تساوي في سنة ١٢٥٦ (١٨٤٠ م) ستة عشر قرشاً . والعدلية يسميها العراقيون (عاذلي) وعندهم (عادلي صايغ) و(عاذلي مكرّر) ، فراجعهما : وكان عند المصريين أيضاً (عدلية قديمة مجيدة) وكل منهما بسعر يختلف عن سعر الثانية

١١٨ عرنيط

نقد نحاسي فلسطيني ، وأردني ، تساوي قيمته نحواً من خمس بارات .

١١٩ العشاوية

من نقود شرقي الأردن ، وكانت تساوي في أول أمرها عشرة غروش . ومن ذلك إسمها ، فالعشاوية ، نسبة عامية إلى العشرة ، والعامية تعامل الهاء الأخيرة معاملة الالف ، فيقولون في العراق بصراوى وحلاوى ، وعزاوى ، في النسبة إلى البصرة والحلّة والعزّة كما يقول الفصحاء ، حبالوى ، ودياوى ، في النسبة إلى

(١) النقود العربية من ١٧٩ و١٨٠ عدوما بعدهم من الاصناف الخمسة المبدوءة بعرف (ع) من النقود المستحدثة

الحبلى و دينا . و تجمع العشراوية على عشاري .

١٢٥ عشرية

هى تعريب للكلمة التركيبية (يكريميلك) ، بمعنى ذات العشرين بارة . وهى نقد مسرى فضى كان معروفاً قبل قرن . ولاذكر له اليوم .

١٢٦ العشر شاهیيات

نقد نحاسى ايرانى تساوى قيمته نصف الريال الايرانى المستعمل اليوم (ك)

١٢٧ العطر يفة

لم ترد هذه الكلمة فى المعاجم التى بايدينا ، و ذكرها ياقوت الحموي فى معجم البلدان فى مادة (بخارا) قال : « وكان لهم دراهم يسمونها العطر يفة ، من حديد وصفر ، وآنك ، وغير ذلك ، من جواهر مختلفة ، و قد ركبت ، فلا تجوز هذه الدراهم إلا فى بخارا ، و نواحيا ، و حدها . وكان سكتها تصاوير ، وهى من ضرب الاسلام . وكانت لهم دراهم آخر تسمى (المسيبية) و (المحمدية) ، جميعها من ضرب الاسلام انتهى كلام ياقوت (١)

قلنا : والواحد منها عطر يفى لغة فى القدر فى ، نسبة إلى قدر و يقال فيها قطر ف و طريف ، وهى اسم مدينة فى جوار بخارى ذكرها صاحب (البرهان القاطع) وقال قلرس فى معجمه « قطر ف او طريف : ضرب من الدراهم ، كانت معروفة فى مدينة قدر ف ، وهى المدينة التى يسميها العرب (قطر ف) ، و الواحد منها (من الدراهم) قدر فى آه (٢)

(١) معجم البلدان ج ٢ ص ٨٣ و قال قبل ذلك : وكانت معاملة أهل بخارى فى أيام

السامانية بالدراهم ولا يتعاملون بالدنانير فيما بينهم فكان الذهب كالسلف والعروض

(٢) النقود العربية ص ١٥٠ و ١٥١ عدت من النقود القديمة

١٢٣ غازي خيري

نقد تركي ، عراقي ، من ذهب ، قيمته ٨٤ قرشاً ، وسمي باسم أحد السلاطين الغزاة وهم الذين يذهبون إلى قتال العدى و انتهبهم فى ديارهم . قال صاحب محيط المحيط : « الغازى » : ضرب من المصكوكات القديمة يساوى نحو العشرين قرشاً ، هـ ، ويجمعونها على غوازي وغازيات . ثم توسع العوام بمعنى هذه الكلمة فاطلقوها على كل ما أشبه ذلك النقد ، وإن كان من نحاس ممتوه بالذهب . (١)

١٢٤ غازي عتيق

نقد تركي عراقي من ذهب ، قيمته ٩٥ قرشاً رائجاً

١٢٥ غازية

الغازية عند أهل فلسطين ، هي ما يسميها العراقيون الغازى ، وهو عندهم نقد ذهبي ، تساوي القديمة ثلاثين قرشاً تركياً ، و الجديدة عشرين قرشاً ، و يجمعونها على غازيات .

١٢٦ غرش

والبعض يقول (قرش) بالقاف ، وكله جائر ، لأن الأصل ألماني

و هو Groschen

فمن الناس من ينقل الحرف G الى القاف ، و منهم إلى الغين واهل مصر المعاصرون ينقلونه الى الجيم . ومثل هذا الاختلاف وقع عند العرب انفسهم اذاختلفوا فى رسم الكاف المثلثة النقط ، على الوجه المتقدم بسطه
والقرش غرشان : قرش صاغ و غرش رائج ، فالقرش الصاغ يساوى أربعين بارة . والقرش الرائج يساوى ربعة أى عشر بارات ، ويجمع القرش اوالقرش على قروش او غروش .

(١) النقود العربية . ص ١٨٠ و ١٨١ عد وما بعده من الاصناف الثلاثة من النقود المستحدثه

وكان أهل البصرة يسمون الشامي (القرش العين) ، ثم قالوا (القرش) ، وذلك منذ المائة التاسعة عشرة للميلاد . وكان يساوي هذا القرش العين ، او القرش الشامي ، عشرة قروش صاغ . قال الاستاذ البحّاث يعقوب نعوم سر كيس : وكان القرش الشامي ، يسمّى في بعض أنحاء العراق بالقرش الرومي .

١٦٧ الفّلس

قال المقرئزي : عند الكلام على نقود مصر واما الفلوس، فانها لم تزل سنة الله في خلقه . وعادته المستمرة ، منذ كان الملك، إلى ان حدثت الحوادث والمعن بمصر، منذ سنة ست وثمانمائة، في جهات الارض كلها، عند كل امة من الامم، كالفرس، والروم، وبنى اسرائيل، واليونان ، والقيط والنبط ، والتبابعة، واقبال اليمن، والعرب العاربة ، والعرب المستعربة، ثم في الدولة الاسلامية، من حين ظهورها على اختلاف دولها التي قامت بدعوتها ، كبنى امية بالشام والاندلس ، وبنى العباس بالعراق ، والعلويين بطبرستان وبلاد المغرب ، وديار مصر ، والشام ، وبلاد الحجاز ، واليمن ، و دولة بنى بويه ، ودولة الترك بنى سلجوق ، ودولة الأكراد بمصر، والشام ، ودولة المغل ببلاد المشرق ودولة الأتراك بمصر، والشام ، ودولة بنى مرين بالمغرب و دولة بنى نصر بالاندلس ، ودولة بنى حفص بتونس ، ودولة بنى رسول (28) باليمن ، و دولة الحطّي بالحبشة ، ودولة بنى تيمور لك بسمرقند ، و دولة بنى عثمان بالجانب الشمال الشرقي ، أن التي تكون أثماناً للمبيعات ، وقيم الاعمال ، انما هي الذهب والفضة فقط .

ولا يعلم في خير صحيح ولا سقيم عن امة من الأمم ، ولا طائفة من طوائف البشر ، انهم اتخذوا أبداً في قديم الزمان ، ولا حديثه نقداً غيرهما ، إلا أنه لما كانت في المبيعات محقرات تقل عن أن تباع بدرهم ، او بجزء منه ، احتاج الناس من أجل هذا في القديم والحديث من الزمان ، إلى شيء سوى الذهب والفضة يكون بازاء تلك المحقرات ، ولم يسم أبداً ذلك الشيء الذي جعل للمحقرات نقداً البتة

فيما عرف من اخبار الخليقة ، ولا اقيم قط بمنزلة أحد التقدين ، واختلفت مذاهب البشر واراؤهم ، فيما يجعلونها بازاء تلك المحقرات ، ولم يزل بمصر ، والشام ، وعراقى العرب والعجم ، وفارس ، والروم ، في اول الدهر وآخره ، ملوك هذه الاقاليم لعظمتهم ، وشدة بأسهم ، ولعزة ملكهم ، وكثرة شأهم وخنزوانية (١) سلطانهم ، يجعلون بازاء هذه المحقرات نجاساً يضربون منه قطعاً صغاراً تسمى (فلوساً) لشراء ذلك ، ولايكاد يوجد منها الا اليسير ، ومع ذلك فانها لم تقم ابداً فى شىء من هذه الاقاليم ، بمنزلة أحد التقدين فقط

وقد كانت الأمم فى الاسلام ، وقبله لهم أشياء يتعاملون بها بدل الفلوس ، كالبيض ، والكسر من الخبز ، والورق ، ولحاء (٢) الشجر والودع ، الذى يستخرج من البحر ، ويقال له الكورى ، وغير ذلك . وقد استقصيت ذكره فى كتاب (اغائة الامة ، بكشف الغمة) .

وكانت الفلوس لا يشتري بها شىء من الامور الجليلة ، وانما هى لثفقات الدور ومن أمعن النظر فى اخبار الخليقة ، عرف ما كان الناس فيه بمصر ، و الشام . والعراق ، من رخاء الأسعار ، فيصرف الواحد العدد اليسير من الفلوس فى كفاية يومه ، الخ (٣)

و قال فى تاريخ العرب قبل الاسلام : اما « الفلس » فلفظة يونانية لاتينية الأصل عزبت من أصل « Follis » الأطينى . ويراد بها نقود مسكوكة من النحاس وقد استعملها العرب فى تعاملهم ، واحتفظوا بالأصل الأجنبي . وقد كان وزن الفلس

١ - الخنزوانية ، بضم الخاء و الزاى ، وتشديد الباء ، الكبير ، كالخنزوانة ، والخنزوة والخنزوان . وفى الاصل المطبوع : و خنزوانية . و العرب لا تعرفها ، انما قالوا الخسروانى ، لشراب ونوع من الثياب . النقود العربية ص ٦٧
٢ - لحاء الشجر قرشه : وفى النسخة المطبوعة . ولعى الشجر وهو خطأ المصدر نفسه ص ٦٨ .

٣ - النقود للمقرىزى ص ٢٤ و ٢٥ و النقود العربية ص ٦٦ - ٦٩

في أيام القيصر « أنستاس الاول » « أنسطاسيوس الاول »
 « Anastasius I » « ٤٩١ - ٥١٨ م » زهاء ثلاثين « غراماً » ووسم بالحرف « M »
 وظهرت بعد ذلك فلوس باوزان تقل عن هذه .

ولما ضرب المسلمون النقد ، كانت الفلوس في جملة ما ضرب من نقد
 ويلاحظ أن الناس تجوزوا فاطلقوا لفظ « الفلوس » على النقد عامة ، على الفلوس
 وعلى غيرها ، وهو من باب إطلاق الجزء على الكل
 وقد ذكر علماء اللغة نقداً دعوه « النمي » وقالوا انه الدرهم الذي فيه رصاص
 أونحاس ، وقال بزمض آخر انه الفلوس بالرومية ، وانه كان بالحيرة على عهد
 النعمان بن المنذر . (١)

وفي النقود العربية : الفلوس جمع فلس . واصلها أفلس . وهذه تعريب
 اليونانية أفلس ، بضات ، مليمات ، ثلاث ، و هو نقد آثيني ، كان يساوى سدس
 الدرهم الاثيني ، أى ١٥ سنتيماً أو ثلاثة من المليمات العصرية المصرية ، أو ١٥
 فلساً من فلوس العراق في عهدنا هذا . وكان وزنه ٧٢ سنتغراماً .. وجاء أيضاً بمعنى
 مقياس آثيني يساوى سدس خنيق ، والخنيق ، كيل يزيد على المتر قليلاً . ولما نقلت
 (أفلس) بضات ثلاث ، خففت ، ووزنت وزن أفمل كأنسر وأعبد . ولما كان مفرد
 أفعل في اغلب الاحيان ، فعلاً بالفتح ، قالوا الفلوس بالفتح ولما كان فعل يجمع
 على فعول أيضاً قالوا في الجمع أفلس للقلة و فلوس للكثرة .

على أن بعضهم ذهب إلى أن الفلوس تعريب الرومية Folium
 وهو بعيد . ورأى آخرون انها من اليونانية ، او الانينية Follis وهي
 قطعة من النقود تساوى ربع أوقية .

وذهب فريق الى أن الفلوس تعريب وهي قشرة الحشرة من حية ، أو سلحفاة
 أو غيرها . و جاءت عندهم أيضاً بمعنى قشرة معدنية ، و بمعنى النمش أو النكتة

في الجلد .

وقال آخرون : بان الفلوس وهى قطعة من معدن برآق تزين بها الخوذة ،
فتنزل على الخدين ، وتثبت بسير يغشى بها .

قال ابن دريد : كل حلية فى اللجام ، من فضة ، أو حديد مستديرة فهى
الفلوس والرصاص ، وان كانت مستطيلة أو مربعة ، فهى التفاض و الواحد تفرض ،
(١) اقول نقلنا فيما مضى عن لغت نامه « أن أول من ضرب السكة على النحاس
هو الملك « سوريوس » و كان أهل الروم يستعملون قبله « يادة » قطعة من فلز
غير مسكوك ولاذى علامة بدل الفلوس وقال فيها عند ختام كلامه حول كلمة « پول »
(الفلوس) جمعه الفلوس . وهو اسم سكة نحاسية عند العرب . والكلمة أيضاً
يونانية ، مأخوذة من اليونان البيزانس (الروم السفلى) فوليس Phollis وهى بنفسها
لاتينية من « فوليس » Follis . كما أن كلمة « پشيز » الذى يستعمل عوضاً عن
الفلوس العربي فى ايران وكذا « پشيزه » التى هى بمعنى فلوس السمك و « پشي »
الذى هو نفس الپشيز ، ليست ايرانية من أصلها بل هى آرامية Obolos ، ..

الفكة ١٢٨

فهى عند عوام المصريين : النقود الصغيرة التى يتعامل بها . وسميت كذلك
لانهم ينظرون إلى الجنيه نظرهم إلى عقدة محكمة الشد والربط ، ولا يمكن ان
يتصرف فيها ، إلا بفكها بالنقود الصغيرة . - ويسمى أهل سورية (الفراطة) ،
وأصلها (الفرائة) من فرث الجلالة للقوم : اذا نثر ما فيها من الثمن . فالليرة هى
كالجللة . ويسمىها العراقيون (الخردة) من الفارسية خردة أى قطع أو اجزاء صغيرة
وكان العرب الاقدمون يسمونها (الورق) وهناك غير هذه الأوضاع . (٢)

(١) النقود العربية هامش ص ٦٧ و ٦٨

(٢) المصدر نفسه ص ١٨٨ .

١٢٩ الفواري

نقد عراقي نسبة إلى أرض فوار بقرب الرميثة وكانت منزل آل فتلة، وكان يساوي وركتين، زال اسمه اليوم من الاسواق، وقد اخبرني به بعض الخبراء من العراقيين. (ك)

١٣٠ فَرَنْسَا أَوْ فَرَنْسَة

هو الريال الفرنسي. (١)

١٣١ فَرَنْك

بفتح الفاء والراء واسكان النون، وفي الآخر كاف، وهو النقد الفرنسي الفضي المشهور، وكان سعره عشرين قرشاً رائجاً في الشرق في أول ظهوره، ثم تغير بوقوع الحرب العظمى.

١٣٢ الفطيرة

نقد ذهبي، فلسطيني. يساوي نحواً من مائتين وخمسين قرشاً تركياً.

١٣٣ الفأس

مر الكلام عليه مفصلاً فراجع ص ١٥٥

١٣٤ الفورييني

من الابطالية فيورينو Fiorino وهو نقد أجنبي الأصل، وكان مستعملاً في مصر، قبل نحو من أكثر من مائة سنة. واختلف سعره باختلاف المكان والزمان وكان سعره في سنة ١٢٨٠ (١٨٦٣ م) أربعة قروش وثمانية أنصاف، ويقال أيضاً فلورين.

(١) النقود العربية ص ١٨١ و١٨٢ عد وما بعده من الاصناف الخمسة من النقود

المستحدثة.

١٣٥ فُنْدُقْ

الفندق فندقان : فندق جديد ، وفندق عتيق ، فالفندق الجديد : نقد ، تركي عراقي ، من ذهب . قيمته ١٦٠ قرشاً رائجاً . و الفندق العتيق يساوي ٢٠٠ قرش رائج وأصل الكلمة (فندققي) ببياء النسبة . والترك يقولون (فندققلي) و كلاهما منسوب إلى الفندقية من بلاد إيطاليا ، لأنه كان يضرب فيها . ثم استغنوا عن ضربه في تلك المدينة ، والاسم بقى على حاله الأولى . وتلفظ فندق و فندقية بضم الأول والثالث . ويقال فندق و فندقية ، وقيمة البندقلي اختلفت دائماً عن قيمة البندقلي .

١٣٦ قَفَلَة

يقال : درهم قفله قال ابن دزيد: ودرهم قفلة أى وازن . والهَاءُ أصلية . قال الأزهرى : هذا من كلام أهل اليمن . قال: ولأدرى ما أراد بقوله : الهَاءُ أصلية « اه قال الأب أنستاس مارى الكرملى : معنى الهَاءُ أصلية ، أنها ملازمة للكلمة وليست للتأنيث ، فلا يجوز لك أن تقول : درهم قفل . ومعنى وازن : ثقيل ، الموزن فهو تَامٌ ، لانقص فيه ولازيف (١)

١٣٧ القَوْقِيَّة

فى القاموس: فوق (بالفاء فى الأول): ملك للروم . نسب اليه الدنانير القوقية او الصواب بالقافين (أى قوقية) . قال الأب أنستاس مارى الكرملى : والصواب القوقية ، بفاء فى الأول ، يليها واو، فقا فمكسورة ، فياء مشددة مفتوحة ، فهاء نسبة الى ملك لهم إسمه فوقاً Phocas وفى محيط المحيط : «الدنانير القوقية من ضرب قيصر ، لأنه كان يسمى قوقاً » وهذا غلط ظاهر ، وتصحيح كلامه أن يقول الدنانير القوقية - و الصواب القوقية ، بالفاء فى الأول : منسوبة إلى قيصر اسمه فوقاً أو منسوبة إلى فوقاً وهو من قياصرة الروم .

(١) النقود العربية ص ١٥١ عدوما بعه من الصنفين من النقود القديمة .

و في لسان العرب . «قوق : ملك رومي، والدنانير القوقية من ضرب قيصر كان يسمى قوقا . وفي حديث عبدالرحمن بن ابي بكر : « اجئتم بها هرقلية قوقية . يريد البيعة لأولاد الملوك ، سنة الروم والعجم . واليه تنسب الدنانير القوقية وقيل : كان لقب قيصر قوقا . وزوي بالقاف والفاء ، من القوف . الاتماع ، كان بعضهم يتبع بعضاً ودينار قوقية ، تنسب اليه . انتهى ما في اللسان . ملك سنة ٦٠٢ ، ثم انزل عن كرسيه ، وقتل بأمر هرقل سنة ٦١ .

١٣٨ قَيْصَرِيَّة

هي دراهم تنسب إلى قيصر الروم وقيصر هو لقب كل من ملك ديار الروم والكلمة رومية معناها « الخشمة » (بكسر الخاء) وهو الصبي يُبقر عنه بطن أمه اذا ماتت ، وهذا ما وقع للقيصر الأول المسمى يوليوس قيصر . ثم اطلق بعد ديوقلطيانس على وارث المملكة أوولى العهد في الدولة الرومانية . (١) راجع ما ذكرنا في ص ٣٣ و ٣٥ وغيرهما .

١٣٩ قِرَان

وزان كتاب . نقد فضي ، إيراني ، دخل العراق منذ عهد قديم ، لقرب البلد الواحد من البلد الآخر وقد اختلف سعره بين فرنك ، وبين ما يزيد عليه ، او ما ينقص عنه ، وذلك باختلاف البلاد و الزمان ، والكلمة مسماة بلفظ من اصطلاح المنجمين وهو القران الذي هو اجتماع الكوكبين ، غير الشمس والقمر ، في جزء واحد من أجزاء ملك البروج ، من باب التفاؤل . (٢)

قال في لغت نامه ماتعريبه : لاسف من حلول ريال محل قرآن ولاسرور لمجيئي هذا ، ولاحزن لذهاب ذاك .

(١) النقود العربية . ص ١٥٢ و هامش ص ٣٣

(٢) المصدر نفسه ص ١٨٢ . عدو ما بعده من الصنفين من النقود المستعدثة

أما الريال هدّية جيبى، بها من أسبانيا ، فى عهد الصفويّيه ، وبقيت الكلمة دائرة من تلك الأيام على الألسنة والافواه ، إلى أن صارت فى هذه السنوات الاخيرة إسمياً رسمياً لواحد الفلوس فى ايران ، كما أنّ المسكوك الراجح فى عهد (الملك) الشاه عباس الكبير «السّمى بالعباسى» بقي إلى الآن دائراً على الألسنة . وهو اليوم ساوي أربع شاهيات

(أما القران) فان قلنا بأهميته وخصيسته ، فليست له فضيلة أصليّة ، و مزية نسبيّة على الريال ، ولا يكون واجداً ايضاً لشرافة القدمة التاريخيّة . فلامحالة كانت الكلمة فى الأصل « صاحبقران » كما يرى نقشه على كثير من المسكوكات الايرانيّة من عهد الصفويّة إلى عهد الملك ناصر الدين القاجار (١٢٦٤ - ١٣١٣) هجريه .

ثم استشهد هنا بعدة أبيات فارسية فيها لفظة « صاحبقران » وكانت منقوشة على مسكوكات العهدين المتقدمين .

ثم قال : فيعلم من هذه الأشعار ، والعناوين الباردة أنّ كلمة « قران » من أين جاءت وما كان منشأها ومنبعها . ؟

ومضافاً إلى هذه السكك التى ذكرنا نموذج جملة منها . فربما نواجه فى طيّ سلسلة « الجور كانيّة » والتيموريّة « بعنوان « حضرة صاحب القران » ولعلّه كان يطلق ايضاً على الملوك الأقدمين ، لكن لا يتهم لبيان مقصودنا تبيين قدم هذه الكلمات المركّبة ، من المكتوبات الفارسيّة .

١٤٠ قرش

راجع قرش . والقرش المصرى ، يختلف سعره عن سائر القروش ، المسماه بهذا الاسم . وكثيرون من اهل مصر حاضرة المملكة ، يلقنون القاف همزة ، فيقولون (الارش) وهم يريدون القرش

١٤١ قَمَرِي

نقد ، تركي ، عراقى من فضة . فان قلت : (قمرى بيشلغ) فقيمته ٢٠ قرشاً رائجاً . وان قلت (قمرى) بدون إضافة فهو يساوى قرشين رائجين .
وسمى هذا النقد بالقمرى ، لانه كان منقوشاً عليه صورة الهلال ، او القمر الذى هو شعار الترك .

١٤٢ كَرُوسُوس

ذكرناه فى صفحة ٢٥ من هذا القسم ، فراجع . (ك)

١٤٣ الكَتْرُون

ورد ذكره فى صفحة ٢٢ فراجعها (ك)

١٤٤ كِرْشِه

قال فى لغت نامه « الكرشه » Karsha اسم لواحد الفلوس الرائجة فى العهد الهخامنشى : وهى الكلمة الصحيحة الوحيدة الايرانية التى وصلت اليانامن بين ساير الكلمات والاسامى الواردة من ديار قوم اجانب فكان الأنسب اختيار هذه الكلمة بدل «ريال» لواحد الفلوس الايرانية ، أحياء .
لاحدى اللغات القديمة جداً . ولم يرد على أحد إيراد تبديل القران العربى ، بالريال الاسبانى اللذين ليست لهما عندنا شرافة القدم فكما نعلم كانت الاسامى المو ضوعة للكثير من المسكوكات كما نذكر بعضها اسماء للأوزان ومنها الكرشه فهذه الكلمة كما كانت اسماً لوزن خاص كانت اسما فلوس مخصوص أيضاً كذلك فى سانسكريت كرشه پنه (Karshapana فانها أيضاً اسم لوزن فلولس ويعدلها كلمة أخرى فى « سانسكريت نيشكه » NisKa

أما الريال هدّية جيبي، بها من أسبانيا ، في عهد الصفويّيه ، وبقيت الكلمة دائرة من تلك الأيام على الألسنة والافواه ، إلى أن صارت في هذه السنوات الاخيرة إسماً رسمياً لواحد الفلوس في ايران ، كما أنّ المسكوك الراحل في عهد (الملك) الشاه عبّاس الكبير «السّمى بالعباسي» بقي إلى الآن دائراً على الألسنة . وهو اليوم ساوي أربع شاهيات

(أما القرآن) فان قلنا بأهميته وخصيسته ، فليست له فضيلة أصلية ، و مزية نسبية على الريال ، ولا يكون واجداً ايضاً لشرافة القدمة التاريخية . فلامحالة كانت الكلمة في الأصل « صاحبقران » كما يرى نقشه على كثير من المسكوكات الايرانية من عهد الصفوية إلى عهد الملك ناصر الدين القاجار (١٢٦٤ - ١٣١٣) هجريه .

ثم استشهد هنا بعدة أبيات فارسية فيها لفظة « صاحبقران » وكانت منقوشة على مسكوكات العهدين المتقدمين .

ثم قال : فيعلم من هذه الأشعار ، والعناوين الباردة أنّ كلمة « قران » من أين جاءت وما كان منشأها ومنبعها . ؟

ومضافاً إلى هذه السكك التي ذكرنا نموذج جملة منها . فربما نواجه في طيّ سلسلة « الجور كانيّة » والتيموريّة « بعنوان « حضرة صاحب القرآن » ولعله كان يطلق ايضاً على الملوك الأقدمين ، لكن لايتهم لبيان مقصودنا تعيين قدم هذه الكلمات المركّبة ، من المكتوبات الفارسيّة .

١٤٥ قرش

راجع قرش . والقرش المصري ، يختلف سعره عن سائر القروش ، المسماه بهذا الاسم . وكثيرون من اهل مصر حاضرة المملكة ، يلقنون القاف همزة ، فيقولون (الارش) وهم يريدون القرش

١٤١ قَرِي

نقد ، تركي ، عراقى من فضة . فان قلت : (قمرى بيشلغ) فقيمته ٢٠ قرشاً رائجاً . وان قلت (قمرى) بدون إضافة فهو يساوى قرشين رائجين .
وسمى هذا النقد بالقمرى ، لانه كان منقوشاً عليه صورة الهلال ، او القمر الذى هو شعار الترك .

١٤٢ كَرُوسُوس

ذكرناه فى صفحة ٢٥ من هذا القسم ، فراجع . (ك)

١٤٣ الكَتْرُون

ورد ذكره فى صفحة ٢٢ فراجعها (ك)

١٤٤ كِرْشِه

قال فى لغت نامه « الكرشه » Karsha اسم لوحد الفلوس الرائجة فى العهد الهخامنشى : وهى الكلمة الصحيحة الوحيدة الايرانية التى وصلت اليانام بين ساير الكلمات والاسامى الواردة من ديار قوم اجانب فكان الأنسب اختيار هذه الكلمة بدل «ريال» لوحد الفلوس الايرانية ، أحياء لاحدى اللغات القديمة جداً . ولم يرد على أحد إيراد تبديل القران العربى ، بالريال الاسبانى اللذين ليست لهما عندنا شرافة القدم فكما نعلم كانت الاسامى المو ضوعة للكثير من المسكوكات كما نذكر بعضها اسماءً للأوزان ومنها الكرشه فهذه الكلمة كما كانت اسماً لوزن خاص كانت اسماءً مفلس مخصوص ايضاً كذلك فى سانسكريت كرشه پنه (Karshapana فانها ايضاً اسم لوزن و فلوس ويعدلها كلمة أخرى فى « سانسكريت نيشكه » NisKa

وقد بقيت أعداد من الكرشة ، أو الوزنة ، من الأيام الهخامنشية تحفظ واحدة منها في المتحف الايراني في طهران وهذه الوزنة منحوتة من قطعة حجر صلب كدراخزر وهي مصقولة و منقوشة عليها ثلاثة السن (الفارسي القديم) (والبابلي) (والعيلامي) بالخط المسماري وتكون ذكرى لايام داريوش نفسه الذي هو اول من ضرب السكة في ايران وكان وزنها مائة و عشرين كرشه وهي وجدت في سنة ١٣١٦ هجريه شمسية عند الحفريات في ناحية جنوبيّة من احدى كنوز « تخت جمشيد » (١) منقوش عليها بلسان الفرس القديم هكذا :

« ١٢٠ » كرشه « أنا داريوش . السلطان الكبير ، سلطان السلاطين ، سلطان الممالك ، سلطان هذه الحدود والثغور ، ابن ويشناسب « كشتاسب » الهخامنشى . ووزنة أخرى ، وزنها ستون كرشة ، وهي ايضاً من داريوش الكبير ، والكتابة التي عليها بلغات ثلاث كانت بعين ما على تلك الوزنة بلا زيادة و نقيصة و هي الآن موجودة في المتحف الآسيوي ، في لينينغراد . و قدراها المستشرق الأمريكسي « جكس » سنة ١٩٠٣ للميلاد في سفره إلى ايران عند مزار الشاه نعمة الله ولي ، في « ماهان » قرب كرمان وتكلم عليها مفصلاً في كتابه « ايران القديم والجديد » وطبع منها ثلاثة صورفتو جرافية التي يصور كل واحد منها الخط المسماري للفرس القديم ، والعيلامي ، والبابلي . وبقي من داريوش كرشتان آخرين واحدة منهما محفوظة في متحف (لندن) والاخرى ايضاً على صورة الاسد موجودة في « لوور » باريس ، وليست عليها كتابة و نقوش .

قلنا ان الوزنة الموجودة في متحف طهران مائة وعشرون كرشه ، فهي بالقياس إلى الوزن المتعارف في عصرنا هذا تكون ٩ كيلوات و ٩٥٠ غراما أي ١٠ كيلوات تنقص ٥٠ غراما ، فعلى هذا يكون كل كرشة ٨٣ غراما تقريبا و بهذا الوزن الذي هو بدل بوند و Pondo في اللاتين ، سمى واحد الفلوس في ايران ، فقالوا له « كرشه » .

(١) أي (سربر جمشيد) موضع بقرب مدينة شيراز فيه آثار تاريخية من ايران القديمة

وفي الا لواح العيلامية ، التي وجدت اواخر سنة ١٣١٢ ، في «تخت جمشيد»
 أنه أدّي لأجور العملة (ما يقرب من ثلاثين ألف لوحة) من كرشة و (شكل)
 (١) Shekel بكسر الشين والكاف وربما تؤدّي أجورهم بالاجناس كالغنم
 والخمر وكان الغنم الواحد يعادل ثلاثة أشكال ، وكوز من الخمر يساوي شكلاً واحداً .
 وقد جاء كرشه في المتون العيلامية من هذه الالواح (كورشة أو م) Kur-Sha-um

١٤٥ الكاملية

من الدراهم ، هي التي ضربها الكامل ، ناصر الدين ، محمد بن العادل ، ابو بكر
 محمد بن أيوب ، وهو الذي أبطل الدرهم الناصري (٢)

١٤٦ الكسروية

من الدراهم نسبة إلى كسرى . وكسرى . كسريان : كسرى الاول ، ويسمى
 كسرى الاكبر . او الأ عظم ، كان من اصل ساساني ، وحكم ديار الفرس من سنة
 ٥٣١ الى ٥٧٩ للميلاد وحازب الروم البوز نطين وظهر عليهم ، واما كسرى الثاني
 فملك من سنة ٥٩٠ الى سنة ٦٢٨ وغلبه هرقل ، ملك الروم . والدنانير الكسروية تنسب الى
 الاول ، وان كان الثاني ضرب أيضاً دنانير تنسب اليه . قال في القاموس في (كسر)
 « كسرى » . (بالكسر) ويفتح ملك الفرس ، معرب (خسرو) أى واسع الملك
 والجمع أكاسرة ، وأكاسير ، وكسور . والقياس كسرون كعيسون ،
 والنسبة كسري . وكسروي « آه . » (٢) راجع ما كتبنا في ص ٣٣ و ٣٤
 وغيرهما .

(١) راجع (شكل)

(٢) النقود العربية نص من ١٥٢ وهامش من ٣٢ و٣١ عن من النقود القديمة

١٤٧ كُبِكْ

بالضمّ وبالتحريك ، نقد فلسطيني ، من نحاس ، يساوي خمس بارات ، و هو من أصل روسي *Kopeck* أو *Copeck* والكبك أو الكوبك يساوي في بلاد الروس نحواً من سنتيمين ونصف . (١)

١٤٨ الكُودي و صوابه الكُوري

قال المقرئزي عند الكلام على نقود مصر : وقد كانت الامم في الاسلام ، وقبله : لهم اشياء يتعاملون بها بدل الفلوس ، كالبيض ، والكسر من الخبز ، والورق ، ولحاء الشجر ، و الودع الذي يستخرج من البحر ، ويقال له الكوري ، وغير ذلك «

تقلنا عنه هذه الجملات في (الفلس) و ذكرنا هاهنا ايضاً لاستدعاء البحث ايتاه .

وقال في النقود العربية في تعليقه على قوله « ويقال له الكوري » : فسي النسخة القسطنطينية . « ويقال لها الكودة » وهو خطأ ، لاني وجدت على حاشية النسخة المنقولة عن نسخة المؤلف هذه الكلمة « الكُوري » ، بالفتح . كلمة هندية واحداً بالهاء «

قلنا : الكورية بالفرنسية *Cauris* وبالانكليزية *Cowry* و بلسان العلماء *Cypraea moneta* و كسانري من هذا الكوري كثيراً في بغداد بين ١٨٦٦ و ١٨٨٦ ، امّا اليوم فلا نرى منها .

وامّا ما جاء في محيط المحيط في مادة (كود) بالذال المعجمة : الكودة أو الكودة بالمهملة : ضرب من معاملات الهند ، وتعرف بمصر بالودعة ، فقير صحيح لاسباب : منها أن الكوري صحفت في بعض الكتب الخطية ، بالذال المهملة لا بالمعجمة . وكذا وردت أيضاً في النسخة التي طبعت في مطبعة الجوانب ، ولم نجدنا

(١) النقود العربية ص ١٨٣ ونص ص ٦٨ وها مشها و ٦٩ عدان النقود المستحدثة

بذال معجزة إلا في فرينج - ٢ - استعمل المعاملات بمعنى النقود وهو غير منقول عن فصحاءهم ، انما هذا من كلام عوام المولدين . - ٣ - الودعة ليست بالكوري فالودعة اسم عام يشمل الصدف والمناقيف والنباح (راجع دمال في اسان العرب في دم ل) . (١)

١٤٩ ليرة

نقد ، تركي عراقي ، من ذهب ، كان يساوي ٤٠٠ قرش رائج . والكلمة من الايطالية Jira والايطالية من اللاتينية Titra . وقد اختلفت قيمتها في كل بلد وفي كل زمن . (والليرة ابو خمس غازيات) نقد تركي ، عراقي ، ذهب يساوي ٤٣٠ قرشاً رائجاً . واما (الليرة الايطالية) في يومنا هذا ، فيراد بها الفرنك الايطالي لاغير . وقد هبط سعرها بعد الحرب كما هبطت أسعار جميع نقود العالم (٢)

١٥٠ المحمدية

راجعها في العنصرية (٣) اقول كانت اسماً لبعض النقود الفضية في الازمنة المتأخرة أيضاً كما ذكرها غير واحد من أصحابنا رضوان الله تعالى عليهم ، قال في الرياض في كتاب الزكاة : اقول ومن هنا يعلم نصاب الفضة ، بهذه المحمديات الجارية في هذه الازمان المتأخرة حيث أن المحمدية منها كما قيل وزن الدينار مثقال شرعي ، فيكون النصاب الأول منها مائة واربعين محمدية . و يظهر من المجلسي ره في رسالة (ميزان المقادير) أن المحمدية محمدية قديمة وجديدة ، حيث قال : واما مهر السنة أعني خمسمائة درهم ، فثلاثة توأمين

(١) النقود العربية من ١٨٣ ونس من ٦٨ وهامشها و٦٩ عدا من النقود المستعده

(٢) النقود العربية من ١٨٣ عد من النقود المستعده .

(٣) المصدر نفسه من ١٥٥ و١٥٦ عدت وما بعدها من الاصناف الثمانية من النقود

وخمسة عشر تهمديات بالقديم ، وبالجدید ثلاثة توأمين وثلاثين تهمديات وثلاث شاهيات
أى ثلاثة أرباع عباسية وثلاثة أثمان دانق من تسعة دوانيق ونصف . (ك)

١٥١ المَدَوْرَة أَو المُسْتَدِيرَة

مرّ الكلام عليها فى ص ٤٦ فراجعها .

١٥٢ المَرْصَع أَو المَرْصَعَة

راجع ما كتبناه فى الرصيع والرصيعَة . ص ١٣٥

١٥٣ المُسَيْبَة

ذكرناها فى الغطريفية ص ١٥٣

١٥٤ المَعزِيَة

(من الدنا نير المنسوبة الى المعز لدين الله .)

قال المقرئى عند الكلام على نقود مصر : ولما دخل القائد أبو الحسين
جوهر الكاتب الصقليّ ، إلى مصر ، بعساكر الامام المعزّ لدين الله . فى سنة ٣٥٨
وبنى القاهرة المعزّية ، حيث كان منّا خه الذى نزل فيه ، صارت مصر من يومئذ
دار ملكه ، وضرب جوهر القائد الدينار المعزّى ، ونقش عليه فى أحد وجهيه ،
ثلاثة أسطر ، أحدها . « دعى الامام المعز لتوحيد الاحد الصمد وتحتنه سطر فيه
« ضرب هذا الدينار بمصر سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة » وفى الوجه الآخر لا اله
إلا الله ، محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو
كره المشركون ، على أفضل الوصيين ، وزير خير المرسلين » (١)

(١) النقود للمقرئى ص ٢٠ والنقود العربية ص ٥٨ و ١٥٦ قال فى حاشية كلام

المقرئى « على أفضل الوصيين » المراد بعلى هنا أمير المؤمنين على بن أبى طالب

ومعلوم أن المعز لدين الله كان من الفاطميين وهم من الشيعة .

١٥٥ المَفْرَعَة

من الدنانير : ما حفر فاخذت برادته ووضع في الحفرة معدن آخر غير متقوم ثم يموت المحفور ، لكي لا ينتبه اليه آخذه .

١٥٦ المَكْرُوهَة

هي من الدراهم ، وراجع ما نقلناه عن البلاذري وابن الاثير ص ٥٠ و ٥٣ . وقال البلاذري في موضع آخر : كانت الهبيريّة ، والخالدية واليوسفية أجود نقود بنى أمية ، ولم يكن المنصور يقبل في الخراج من نقود بنى أمية غيرها . فسميت الدراهم الاولى ، (المَكْرُوهَة) (١)

١٥٧ المُوَيْدِيَة

من الدراهم ، هي التي ضربها الملك المويدي شيخ عز نصره قال المقرئ في عند الكلام على نقود مصر ما نصه : إن في ضرب الملك المويدي الدراهم المويديّة ست فضائل :

(الاولى) ، موافقة سنة رسول الله ، ﷺ في فريضة الزكاة لانه قال ، عليه الصلاة والسلام : اتعنا فرضها في الفضة الخاصة ، لا المعشوشة (الثانية) ، اتباع سبيل المؤمنين ، وذلك انّه اقتدى في عملها خالصة بالخلفاء الراشدين ، وقد تقدم بيان ذلك ، فلاحاجة الى إعادته .

(الثالثة) ، أنّه لم يتبع سنة المفسدين ، الذين نهى الله عن إتباعهم ، بقوله عز وجل : « وأصلح ولا تتبع المفسدين » (٢) وبيان ذلك ، أن الدراهم لم تغش ،

(١) النقود العربيّة من ١٥ وفتح البلدان ص ٤٥٥ ط مصر ١٩٥٩ م .

(٢) كذا في النسخة المطبوعة لكن الاية المباركة هكذا « وأصلح و لا تتبع سبيل

المفسدين » السورة ٧- الاية ١٣٨ .

إلا عند تغلب المارقين ، الذين اتبعوا قوماً قد ضلّوا كما مرّ آنفاً .
(الرابعة) ، أنه نُكِبَ عن الشره في الدنيا ، وذلك أن الدراهم لم تغش ،
الالرغبة في الأزدیاد منها .

(الخامسة) ، انه أزال الغش عملاً بقوله ، وَالْفَيْسُ : « من غشنا فليس منا » .
(السادسة) أنه فعل ما فيه ، نصح لله ورسوله ، وقد علم قوله عليه افضل الصلوة
والسلام : الدين النصيحة « . الحديث . « . الخ (١)

١٥٨ الميالة

هي الدنانير التي ضربها عبد الملك بن مروان وهي الوازنة أيضاً ، وقد ورد
ذكرها في متن ص ٦٠ و ٦٥ .

١٥٩ متليک

تعريب Metallique أى تقدمعدني ، ويلفظونه بفتح الميم وكسر
اللام ، وهو عند أهل سورية ، وفلسطين ، والعراق ، ما يساوي عشر بارات . وهو نوعان
متليک نحاس ، ومتليک نكل ، وبعضهم يقول نقل بكسرتين في نكل . (٢)

١٦٥ مجر

بالتجريك ، نقد ذهبي مصري ، ضرب لأول مرة في بلاد المجر ، ومنه
اسمه وبعض العراقيين يقولون (مجار) بألف قبل الآخر ، لكن المشهور بلا ألف
وهو اللفظ الصحيح الفصيح وقد اختلفت قيمته وإسمه بالفرنسية Maggar
والأصل في المجر أنه جيل من الناس من تجار تركي ، وذكرهم ابو الفداء ، باسم

(١) النقود للمقریزی ص ٢٣ والنقود العربية ص ٦٤

(٢) النقود العربية ص ١٨٣ الى ص ١٨٦ عد وما بعده من الاصناف المشرة من النقود

المجفريّة، وهم الهنغاريتون . والمجر عند أهل شرقي الأردن ، وفلسطين تقدم من نحاس يساوي نحو خمس بارات)

١٦١ مجيدي

المجيدي مجيديان ، كبير وصغير ، وكلاهما نقد تركي ، عراقي ، فضة ، فالمجيدي الكبير قيمته ٨٠ قرشاً رائجاً ، والمجيدي الصغير يساوي ٨ قرش رائجة وبقيت القيمة واحدة وكان عندهم نصف مجيدي ، وقيمته ٤٠ قرشاً وربع مجيدي يساوي ٢٠ قرشاً . والمجيدي منسوب إلى السلطان عبدالمجيد الذي ولي السلطنة سنة ١٨٣٩ للميلاد ، وكان ولد سنة ١٨٢٣ وتوفي سنة ١٨٦١ للميلاد .

١٦٢ محبوب

هو اسم أحد المماليك في المائة السابعة للهجرة ، وفي أيامه كانت تأتي إلى مصر الدنانير ، من ضرب القسطنطينية . فكان يسمى واحد ها (محبوب سليمي إسلامبولي) ، وكان سالماً من الغش ، ثم أن المملوك المذكور تولى بنفسه ضرب الدنانير ، ونقص من عيارها شيئاً ، فسميت (زر محبوب) وهناك محبوب ثالث ، هو (محبوب مصطفىاوي) ، وهو منسوب إلى السلطان مصطفى الرابع ، الذي تولى السلطنة العثمانية سنة ١٨٠٧ و خنق سنة ١٨٠٨ وكان في مصر أيضاً (محبوب محمودي جديد) . والمحبوب عند أهل فلسطين ، يعرف بمحبوب سليمي ، وهو نقد ذهبي عندهم يساوي عشرين قرشاً تركياً .

١٦٣ محمودي

في قولهم : قطعة محمودي من النقود المصرية الفضية الصغيرة نسبة إلى السلطان محمود . ولا مناسبة في القيمة بين المحمودي والمحمودية ، وإن كانت المجانسة اللفظية ظاهرة . فالمحمودية قطعة ذهب ، وهذه قطعة فضة . وكذلك لاصلة

لها بيند قلبي محمودي سوى مشابهة في اللفظ لاغير .

١٦٤ مَحْمُودِيَّة

هو نقد ذهبي ، من نقود مصر . وقد اختلفت قيمته . وهو منسوب إلى أحد سلاطين الترك . وكان إسمه محموداً . راجع بيند قلبي محمودي . وكان في مصر قبل مائة سنة : (محمودية جديدة) ، و (محمودية قديمة) .

١٦٥ مُخَسِّيَّة

نقد ذهبي ، فلسطيني ، يساوي خمسمائة قرش تركي ، وتلك لعدة أهم ،

١٦٦ مِصْر

لمصر مصران : مصر سليمي ومصر مصطفى فالمر السليمي نقد تركي عراقي ذهب ، قيمته ١٠٥ قروش رائجة ، والمصر مصطفى ، نقد ذهبي مثله لكنه يساوي ١٢٠ قرشاً رائجا . ولعل الاسم الأصلي ، مصري ، لأنه كان يؤتى به من مصر ، أو كان يضرب في مصر ، ثم حذفت ياء النسب للخفة .

١٦٧ مِصْرِيَّة

نقد من نحاس ، كل عشرة منها كانت تساوي قرشاً صاغاً ، ثم اختلفت قيمته باختلاف البلاد والأزمان . وفي مثل لعوام بغداد : « فلان يبيع مصر بمصرية » إشارة إلى حبه للداهم . وقد ضربت المصرية من الفضة أيضاً ، واختلف سعرها باختلاف المكان والزمان ، فكان سعرها في سنة ١٢٨٢ (١٨٦٥ م) ثمانية قروش و ٣٢ نصفاً .

١٦٨ مِصْرِيَّة

بكسر الميم الأولى ، وتشديد اللام المكسورة أيضاً ، يليها ياء مثناة ساكنة

فميم ثانية ، هو من النقود المصرية المصرية : والكلمة من الفرنسية *Milliême* بمعنى جزء من الف جزء من أجزاء الدينار المصري ، أو الجنيه المصري ويحسن بنا أن نسميه الألف ، وزان القفل ، حرصاً على سلامة لغتنا من تدفق الأعمية إليها وتمسكنا فيها . راجع ما كتبناه في « سنتيم » .
وأهل فلسطين ، وشرقي الأردن ، يقولون ، (مل) بكسر فتشديد ، وهو كالفلس عند العراقيين .

١٦٩ ممدوحى

نقد تركى عراقي ، فنة ، يساوى ٢٤ قرشاً رائجاً ، ونظمه منسوباً إلى ممدوح باشا وهو إسم طائفة من الباشوات والوزراء الترك .

١٧٥ مَمْخُودِي الأَفْغَانِي

جاء الكلام عليه فى صفحة ٢٥ و٢٦ (ك)

١٧٦ مَمْضَم وَمَمْضَع

قال فى تاريخ العرب قبل الاسلام : ومن الالفاظ التي استعملها أهل العربية الجنوبية للتعبير عن صحة العملة وسلامتها من الغش ، والتي دونها فى كتاباتهم لفظة « مضعم » « مصع » ، بمعنى : نضع وخلص ، أى خالصة من كل غش صحيحة لاشائبة فيها ولفظة « رضيم » « رضى » كما ذكرت على رأى بعض الباحثين ، ومعناها نقود مرضية ، أى سالمة ، صحيحة ، خالية من كل غش ، وعيب .
ورأى بعض العلماء ، أن لفظة « خبصت » هى من هذا النوع من الالفاظ كذلك (١)

١٧٧ مَنَات

ضرب على أنواع ثلاثة على ٥ و ١٠ و ١٥ كلها نقود هبسية ، روسية تختلف

قيمته باختلاف الأزمنة والأمكنة ، فالأول يساوى اليوم فى طهران « ١٥٣٠ »
ريالاً والثانى « ١٠٠٠ » ريال والثالث « ٤١٠ » ريالات . (ك)

١٧٣ الناض والنض

قال ابن مكرم : النض (بالفتح) الدرهم الصامت والناض من المتاع :
ما تحول ورقاً أو عيناً . الأصمعى : اسم الدراهم والدنانير ، عند اهل الحجاز : الناض
والنض ، وانما يسمونه ناضاً : اذا تحول عيناً ، بعد ما كان متاعاً ، لانه يقال .
ما نض بيدي منه شيء .. ونضض الرجل اذا كثر ناضه وهو ما ظهر وحصل من ماله
قال : ومنه الخبر : خذ صدقة ما نض من أموالهم ، أى ما ظهر ، وحصل من أثمان
أمتعتهم ، وغيرها . وفى حديث عمر رضى الله عنه : كان يأخذ الزكاة من ناض المال
هو ما كان ذهباً ، أو فضة عيناً ، أو ورقاً . ووصف رجل بكثرة المال ، فقيل : أكثر
الناس ناضاً وفى الحديث عن عكرمة : إن الشريكين ، إذا أرادا ان يتفرقاً يقتسمان
ما نض من أموالهما ولا يقتسمان الدين . قال شمر ما نض ، أى ما صار فى يديهما
وبينهما ، من العين . وكره أن يقتسم الدين ، لانه بما استوفاه أحدهما ، ولم يستوفه
الآخر ... ولكن يقتسمانه بعد القبض « انتهى . (١)

١٧٤ الناصري

من الدنانير . وقد ضربه (الناصر فرج) .

١٧٥ النحاس

يكاد يكون النحاس شائعاً فى جميع اللغات السامية ، واسمه بالارامية (نحاشا)
باسكان الاول ، فحاه ، فالف ، فشين ، معجمة بثلاث ، فالف . وقد دخل هذا المعدن
فى اشغال الانسان ، منذ أبعد عهد عرف له . ولهذا اتخذته فى صنائعه ولاسيما فى

(١) النقود العربية ص ١٥٧ عد وما بعده الى النوروزية من مصطلحات النقود القديمة

ضرب النقود . و قد اشتق العراقيون في القرن الماضي من النحاس لفظة ، هي
النحاسة بالهاء ، لقطعة من النقود ، كالفلس في عهدنا هذا ، و كالمليم في مصر .
والهاء ، كما لا يخفى تدل على التخصيص . فاقضى التنبيه .

١٧٦ النش

يأتي الكلام عليه في الموازين والمكائيل .

١٧٧ النقد

قال في لسان العرب : النقد ، والتنقاد : تمييز الدراهم ، و إخراج الزيف
منها . (١)

وقال في القاموس : النقد خلاف النسيئة و تمييز الدراهم وغيرها . كالتنقاء
والانتقاء ، والتنقد ... والوازن من الدراهم .

وقال في أقرب الموارد : نقد الدراهم وغيرها نقداً وتنقاداً : ميزها ونظرها
ليعرف جيداً هاهن رديئها ... تنقد الدراهم وغيرها : بمعنى نقدها تنقاد الورق . ميزها
وأخرج الزيف منها ... (النقد) مصدر وخلاف السيئة ، و الدرهم يقال « نقود
جياذ » « درهم نقد » أي وازن جيد ، ج ، نقود . « ألتقدان » في عرف الفقهاء :
الذهب و الفضة .

وفي النقود العربية : أن مادة (ن ق د) سامية الأصل لاشبهة فيها . فهذه
المادة في اللغة الارمية تعنى : دق ورق و لطف ، ومنه النقد ، بالتحريك ، لغتم لطيف
الجسم ، نحيفه ، يكون في البحرين والبلاد الحارة ، لايسمن ، ويبقى صغيراً
وكان الاولون يصورون رأسه على الدراهم : ثم عرفت هذه الدراهم بهذه الصورة

وقد جرى هذا الامر في الاتينية أيضاً ، فان الرومان يسمون النقود Pecunia
لهذا السبب نفسه . ثم اطلقت الكلمة المذكورة على الأموال جميعها من أي نوع .

كانت ...

والنقدان في عرف الفقهاء : الذهب والفضة ، او الدنانير والدرهم وذلك من باب الاطلاق ، كما يسمي الذهب والفضة : الحجريين والدرهم والدينار : الفئانين . والبيض كناية عن الدراهم ، والصر كناية عن الدنانير . (١)

١٧٨ الثُمَيَات

الثُمَيَات جمع الثُمَيَّة ، قال في القاموس : « الثُمَيَّة ، كقُمَيَّة .. ضجة الميزان والفلوس ، أو الدراهم التي فيها رصاص أو نحاس والواحدة بهاء والجمع نمامي . اهـ » المطلوب من ايراده هنا . ونحن لانجد مادة (ن م) تتصل بمادة عربية توجه معنى الحرف هذا التوجيه ، ونرى الكلمة من أصل لاتيني هو Nummus أو Nummus ويراد به الفضة المضروبة دراهم Monnaie ، أو قطعة الفضة نقداً . ثم اطلقوها على كل قطعة من فضة أو معدن ، أيا كان ، وقد ضربت لذكري من الذكريات أي Médaille فعلم الثُمَيَات يقابله بالفرنسية Ja Numismatique . على اننا نرى الثُمَيَّة نفسه ليس من اللاتيني الاصيل ، بل من اليوناني . ونظن ان الكلمة دخلت في الرومية من أبعد العهد ، اي في أيام بلاد اليونان الكبرى ، فهي في نظرنا مصحفة Nomos أو Noumos وهي اسم نقد صقلّي اما النقد باليونانية فاسمه Nomisma

١٧٩ التَوَرُوزِيَّة

من الدراهم ، هي المنسوبة إلى الأمير نوروز ، الحافظي ، نائب دمشق

١٨٥ نصف

نقد مصري ، قليل الثمن ، واختلف سعره باختلاف السنوات فخمسة منه

إلى عشرة تساوي غرشاً صحيحاً ، و يجمع إلى أنصاف (١)

١٨١ النِصْفِيَّة

هي غير النصف ، بل هي نقد مصري أعلى من النصف بكثير ، واختلف سعرها باختلاف السنين ، و كانت الواحدة منها تساوي سبعة قروش أو أقل أو أكثر.

١٨٢ تَقْشَلِي

نقد تركي عراقي من فضة يساوي أحد عشر قرشاً رائجاً . و سمي كذلك ، لنقش كان عليه . و بعضهم يكتبه ناقشلي ، وهو غير صحيح .

١٨٣ اللِّيرَة

هي الليرة عند بدو شرقي الأردن ، و بادية الشام ، و العراق ، بل عند جميع البدو على اختلاف بلادهم ، كما أنهم يذهبون إلى أنها تخفيف (النيرة) لأن الذهب ينير بعض العقول ، كما ان الفقر يزيل بعض الأحلام . و (نيرة الحصان) هي الليرة الانكليزية او الاسترلينية عند جميع اهل البوادي .

١٨٤ الهَاشِمِيَّة

ذكرناها في متن ص ٦٥ ، و هامشها ، و في متن ص ٦٦ (٢)

١٨٥ المِجْرِيَّة

جرى الكلام عليها في ص ٥٣ و ٦٣ . و ذكرها البلاذري في النقود أيضاً ، قال : فلما وُلِّي عمر بن هبيرة العراق ليزيد بن عبد الملك ، خلَّص الفضة ابلغ من

(١) النقود العربية من ١٨٦ و ١٨٧ - عد وما بعده الى النيرة من النقود المستحدثة.

(٢) النقود العربية من ١٦١ - عدت و ما بعدها من الصنفين من النقود القديمة .

تحليص من قبله ، وجود الدراهم ، فاشتد في الغيار (١)

١٨٤ الهِرَقْلِيّ

في القاموس : « هِرَقْل ، كسجَل وزبرج ، ملك الروم ، اول من ضرب الدنانير
و اول من احدث البيعة » اه

و في اللسان « هِرَقْل : من ملوك الروم . و هِرَقْل على وزن خندف ، ملك
الروم . و يقال هِرَقْل على وزن دمشق . و هو اول من ضرب الدنانير ، و اول من
احدث البيعة . قال ليبيد .

غلب الليالي خلف آل مُجرَقِيّ و كما فعلن بتبّيع و بهِرَقْلِ

اراد هِرَقْلًا ، فاضطرّ ، ففيسر وأنشد ابن برّي لجرير :

و ارض هِرَقْل قد فهرت و داهراً و يسعى لكم من آل كسرى النواصف ...

و في حديث عبدالرحمن بن ابي بكر : لما اريد على بيعة يزيد بن معاوية
في حياة ابيه قال : جئتم بها هِرَقْلِيّةً و قُوْفِيّةً ، اراد ان البيعة لاولاد الملوك
سنة ملوك الروم و المعجم « اه

و في النقود العربيّة بعد نقل ما في اللسان . « هِرَقْل ، صواب ضبطها ان
تكسر الهاء ، و تفتح الراء ، و تسكن القاف ، و في الآخر لام . هذا هو الاسم على
ما يرى في الأصل ، و إنّما ضبط كزبرج ، لاقامة الوزن في الشعر ، و هرقل هذا
كان قيصر الروم من سنة ٦١٠ إلى ٦٤١ ، و ولد فهي نحو سنة ٥٧٥ وهو هرقل الأول
و في عهده خربت تلك المملكة » . (٢)

(١) النقود العربية ص ١٤ - قال في هامشها : النيارهنا مصدر غاوره مغاوره و غياراً

اي هجم عليه و اوقع به

(٢) النقود العربية ص ١٦٢

١٨٧ الوَازِن

الوازن من الدرهم ، التسام الثقل ، الذي لانقص فيه ولازيف ويسمى القفلة . (١)

١٨٨ الوَازِنَة

هى الدنانير التي ضربها عبدالملك بن مروان ، وهى الميسّالة ايضاً ، وذكرت فى متن ص ٦٠ و ص ٦٥ .

١٨٩ الوَافِيَة

ويقال لها السود الوافية ، والبغلية هى «دراهم فارس» . وقد تكلمنا عليها فى مواضع عديدة راجع ص ١٤٤ .

١٩٠ الوَرَق

قال فى القاموس : « الورق ، مثلثة ، وككثف و جبيل : الدراهم المضروبة والجمع اوراق ووراق ، كالرقة والجمع رقون والوراق الكثير الدراهم . . . والورق محرّكة من الكتاب و الشجر . . . و المال من ابل ودرهم وغيرها . . . واورق : كثرماله و دراهمه » . آه

و ذكر نحو ذلك فى لسان العرب مع ذكر شواهد مأخوذة من شعر الاقدمين والأحاديث النبوية .

وقال فى النقود العربية بعد الاشارة إلى ما ذكره فى اللسان :

الورق ، على اختلاف لغاته و كذلك الرقة وجمعها على رقين ، كلها تعني الدراهم المضروبة اى مايسمى بالفرنسية Monnaie فمن اين جاءت هذه الكلمة ، ونحن

(١) النقود العربية ص ١٦٢ و ١٦٣ عدو ما بعد من الاصناف الثلاثة من النقود

القديمة .

نعلم ان المضروب من الدراهم مأخوذ من الأمم المجاورة للناطقين بالضاد ، كالروم ، من لاتين ، و يونانيّين ، وكالفرس ، الى غيرهم . فلاجرم ان الكلمة غير عربيّة بهذا المعنى .

وقد ذهب بعضهم إلى انها مصرية الوضع ، اخذامن ورق الشجر ، لأنه يقطع ، او هو مقطوع ، على اشكال بعض الاوراق من الشجر . لكن يراد على هذا ان الورق ليست سامية الاصل فانها لا ترى بهذا التركيب في اللغات الأخوات : بقي انها فارسية الأصل او يونانيّة . فنجد في الفارسية (پره) او (پاره) Parah ومعناها قطعة . ومنها (الهارة) التي كانت مستعملة ، ولا تزال تستعمل في ديار الترك ، لنقد صغير من النحاس وعشر منها تساوي غرشاً او قرشاً ، او ما يقارب ذلك . فالهاء في آخر الكلم تنقل في التعريب الى (ج) ، او (ق) ، او (ك) ، مثل ساج فان اصله (ساده) وخردق ، اصله (خرده) ، وبرك بمعنى الحمل اصله (بره) الى غيرها وهي كثيرة لانحصي . .

فيكون اصل (ورق) ، (پره) اذا سلمنا بانها من اصل فارسيّ
على انه قد يحتمل ان الورق منقولة من كلمة يونانية هي Baeos ومعناها
ثقل او حمل .

ومعلوم ان اصل الاوزان والأثقال مأخوذ من ثقلها ، وهكذا وضعوا المنقال ، والرطل والاقية ، إلى غيرها . وقد قلنا : ان الباء قد تنقل إلى الواو ، والهاء في الآخر قد تنقل إلى القاف . فالباحث يتخيّر رأياً من هذين الرأيين ، واذ كان له فكرة اخرى فليبين للقراء . (١) (راجع ما كتبناه في « الدرعم » ص ١٣٣ -

١٩١ الوَزْرِيّ

بالتحريك من نقود شرقي الأردن الفضيّة . وهو تخفيف الزهراوى المستعمل في سورية ، وفلسطين ، ولبنان . وقد قلنا أن الزهراوى سمى بهذا الاسم لوجود

(١) النقود العربية ص ١٦٣ و ١٦٤ .

زهرة على احد وجهية في اول ضربه . وراجع ماقلنا في عشاوية . (١)

١٩٢ اليوسفية

هي من احسن الدنانير التي ضربت في عهد بني امية وكان ضاربها يوسف بن عمر من ولاية العراق ، في عهد يزيد بن عبد الملك . (٢)

١٩٣ يرملق سليبي

و البعض يكتبها يارملق . وهي من التركيبة (يارم) اي نصف . فيكون معناها ذالنصف ، (اوذانصف القرش) . او نحو ذلك : وهو نقد مصري فضي كان شائعاً قبل قرن في عهد الترك . (١)

١٩٤ يوزلك

كلمة تركيبة الأصل ، من (يوز) اي مائة . و « لك » اداة النسبة فيكون معناها المئوية او ذات المائة (القرش) ، وهي نقد ، مصري فضي يساوي سعرة مائة قرش او نحو ذلك (١)

((مستدركات))

فاتتنا جملة من مصطلحات النقود ، فمنها « المسيح و المسيحة » ، قال في اللسان : المسيح و المسيحة : القطعة من الفضة ، والدرهم الاطلس : مسيح . و نرى مثله في الأساس ، و القاموس . و قد ورد ذكر الممسوح فيما سبق (راجع هامش ص ٤٦) .

منها الجعفري : وهو على ما ذكر في بعض الكتب الفارسية من الدنانير التي ضربها جعفر بن يحيى البرمكي حينما كان ناظراً على دار ضرب الدولة ولعله

(١) النقود العربية ص ١٨٨ عدم النقود المستحدثة

(٢) المصدر نفسه ص ١٦٤ عدت من النقود القديمة .

هو المقصود من الذهب الجعفري الذي جاء ذكره في التواريخ الفارسية .
ومنها « الخِلاص والخلِاص » : ما ينتقى عنه الغش من الذهب ، و الفضة ،
 أو الزبد (المنجد) وفي النقود العربية ، الخِلاص ، وزان سحاب : ويريد الجوهريون
 المولدون الفصحاً ، بالخلِاص هنا : الذهب الخالص من كل غش . قال الحريري
 ان الناس يقولون للذهب (خِلاص) بالفتح و انما هو بالكسر .
 و قال الغوري ، الخِلاص بالفتح : ما انتقى عنه الغش من الذهب ، وهو في
 الأصل مصدر من خلص ، فسمي به الخِلاص ومثله كثير . اهـ .

قال الأب انستاس ماري الكرملني : لاحق للحريري ان يخطئ فصحاً .
 الجوهريين المولدين ، فالحرف من أوضاعهم لامن مصطلح اللغويين ، وهم
 الحجّة فيما ينطقون به . و اما ان الغوري قال الخِلاص بالفتح هو مصدر
 من خلص في الأصل فليس صحيحاً أيضاً ، و انما هو إسم مصدر ، اللهم
 إلا ان يقال ان هذه التسمية هي من باب التوسع ، فيجوز حينئذ استعمال (المصدر)
 في مكان (اسم المصدر) (١)

ومنها « العيار » وهو عند ارباب ضرب الدنانير والدرهم ما جعل فيها من الذهب
 الخالص او الفضة الخالصة . وبه صرح غير واحد من ارباب المعاجم قال في اقرب الموارد :
 (عيار الدرهم والدنانير) ما جعل فيها من الفضة الخالصة او الذهب الخالص يقال
 هو من عيار كذا « المغرب » و ذكر نحوه في المنجد .

و لكن في القاموس : عيّر الدنانير وزنها واحداً بعدواحد .
 و قال في اللسان : و المعيار من المكائيل : ما عيّر قال الليث : العيار
 ما عايرت به المكائيل ، فالعيار صحيح تام واف ، تقول عايرت به أي سويته ، وهو العيار والمعيار
 يقال : عايروا ما بين مكائيلكم و موازينكم ، و هو فاعلوا من العيار ، و لا تقل :
 عَيَّرُوا . و عيّرت الدينار ، و هو ان تلقى ديناراً ديناراً فتوازن به ديناراً ديناراً .
 و كذلك عيّرت تعبيراً اذا وزنت واحداً واحداً يقال : هذا في الكيل ، و الوزن .

وقال : في المجمع : عيّرت الدنانير تعبيراً : امتحنتها لمعرفة أوزانها ومنه الحديث ، فرض الله الكائيل والموازين تعبير اللبخسة : أي إمتحاننا لها .
ومنها « القطاع » و في القاموس القطاع أيضاً : الدراهم (وهذا زمن القطاع)
وذكر نحوه في اقرب الموارد . وفي المنجد « القطع » : الدراهم .

ومنها « المرّبع » من الدراهم التي ضربت في أيام دولة الموحّدين ، قال ابن خلدون في مقدمته تحت عنوان (السكّة) : و لما جاءت دولة الموحّدين كان ممّا سنّ لهم المهدي إتخاذ سكة الدرهم مربّع الشكل ، وأن يرسم في دائرة الدينار شكل مربّع في وسطه ويعلّم من احد الجانبين تهليلاً و تحميداً و من الجانب الآخر كتباً في السطور باسمه و إسم الخلفاء . من بعده ففعل ذلك الموحّدون ، و كانت سكتهم على هذا الشكل لهذا العهد ، ولقد كان المهدي فيما ينعت قبل ظهوره بصاحب الدرهم المربّع نعمته بذلك المتكلمون بالحدثان من قبله المخبرون في ملاحظتهم عن دولته . (١)

وقد ورد ذكره ايضاً عند الكلام على السكة ومبدأ حدوثها (راجع ص ١٦) .
ومنها « المّصري » و هو الدرهم السذي اشار اليه الماوردي في الاحكام السلطانية وابن خلدون في المقدمة وذكرا وزنه ثلاثة دوانق وفي بعض نسخ المقدمة ثمانية ، قيل والصواب الاول

ومنها « الّيعني » وهو ايضاً من الدراهم ذكره الماوردي وابن خلدون وجعلنا وزنه دانقاً وفي بعض نسخ المقدمة ستة دوانق ، قيل انه خطأ (راجع ما نقلناه عنهما فيهما ص ٧٩ و ٨٠)

كلمة تاريخية حول « الغطريقية »

فاتنا ايضاً نقل ما ذكره ابوبكر محمد بن جعفر النرشخي في تاريخ بخارا في « الغطريقية » التي مرّ الكلام عليها (راجع ص ١٥٣) المستفاد منه سبب تسميتها بها ،

فتمنقل هنا من ترجمته الفارسية ما يرتبط بالموضوع .

قال تحت عنوان (ذكر الدرهم و ضرب الفضة ببخارا) : اول من ضرب الفضة ببخارا ملك يقال له (كانا بخار خدات) وقدملك عليها ثلاثين سنة ، وكانت التجارة والمبادلة فيها بالخام و الحنطة ، وقد اخبروه بضرِب الفضة بولايات اخرى فأمر هو ايضاً بضرِبها ببخارا من الفضة الخالصة ، و نقش عليها صورته و تاجه الى ان صار غطريف بن عطا اميراً على خراسان ايّام هرون الرشيد و ذلك فى رمضان سنة (١٨٥) و كان أخلاًّام هرون المسماة بالخيزران . . . و كانت فى تلك الايام فضة (خوارزم جارية بين الناس ، وهم يأخذونها على كراهية : و قد خرجت تلك الفضة المضروبة ببخارا من ايديهم .

فلما قدم غطريف بن عطا خراسان اجتمع عليه اشراف بخارا واعيانها ، وقالوا : لم تبق لنا فى المدينة فضة ، فالتمسوا منه ان يأمر بضرِبها ، نظير ما ضرب بها قديماً و من فضة لا يخرجها احد من ايديهم ، ومن مدينتهم ، حتى يكون التعامل بها مقصورا عليهم ، و فى تلك الايام كانت الفضة عزيزة ، فاجتمع اهلها و اخذ منهم آرائهم فى ذلك ، فاتفقوا على ضرب الفضة من ستة اشياء : الذهب ، و الفضة ، و المسك و الرصاص ، و الحديد ، و النحاس ، ففعلوا ذلك و ضربوا على طراز السكة السابقة باسم غطريف ، اى (الفضة الغطريفية) و الناس عامّة يسمونها (الغدريفى) او (الغدرفى) و كان ماضرب قديما من الفضة الخالصة ، و اما هذه الفضة ، فحيث انها ضربت مختلطة ، صارت سوداء فلم يأخذها اهل بخارى ولكن لاجل غضب الملك عليهم ، يأخذونها كرها و يعطون قيمتها ، ستة من الغدرفى ، بدرهم حجري من فضة خالصة .

و كان الملك يأخذها بهذه القيمة حتى راجت ، ولذلك غلا خراج بخارا فانه كان فى القديم ما تى الدرهم فضة الاشبي . يسير و لما ضربوا الغدرفى ، و صارت ستة دراهم حجريّة رائجة ، الزمهم الملك بهذا الغدرفى و لما عثر وجوده بحيث صار درهم منه يساوى درهماً فنياً

و كان الملك أيضاً لا يطالبهم بالفضي بل يطالبهم بالعدري .
 فلا خراج بخارا دفعةً من مائتي الف درهم إلا شيء قليل إلى أن بلغ الفألف
 درهم ، و ثمانية وستين ألفاً ، و خمسمائة وسبع وستين عدرياً -
 قال محمد بن جعفر : و في سنة مائتين وعشرين كان درهم فضي خالص يساوي
 خمس و ثمانين درهماً عدرياً .
 قال أحمد بن نصر (مترجم كتاب تاريخ بخارا) ، و في شهر سنة إثنين و عشرين
 التي تمددنا لترجمة هذا الكتاب فيها كانت مائة درهم فضي خالص تساوي سبعين
 درهماً عدرياً . و كان مثقال من ذهب أحمر يساوي سبعة دراهم عدريّة و نصف
 درهم (١) اهـ

تتمة

و ممّا لا ينبغي لنا تركه في ختام هذا الفصل ، ذكر مصطلحات النقود التي
 اشير اليها خاصةً في « أخبار الصرف » ، و بعض أخبار الزكاة . و إليك ما عثرنا عليه
 (١) « البصرية » نسبة الى البصرة . و يظهر من بعض أخبار الصرف ، أن
 واحدة منها كانت تساوي واحداً و نصفاً من الغلّة . حيث سئل البجلي عنه عنه
 عن صرف الف و خمسمائة درهم من الغلّة ، بألف من الدمشقيّة ، و البصريّة ، .

(٢) « الأبيض » مرّ الكلام عليه في ص ١١٣ .

(٣) التبر بالكسر : الذهب و الفضة ، أو فتاتهما قبل أن يصاغاً ، فإذا صيغافهما
 ذهب ، و فضة ، أو ما استخرج من المعدن قبل أن يصاغ . « القاموس » و راجع ما كتبناه
 في حاشية ص ٣٧ .

(٤) « الجلال » : النفيسة ، و في الفقيه و التهذيب « الجياد » (الوافي) . أي ذكر
 في الخبر بدل الجلال « الجياد » .

(٥) « الدمشقيه » من الدراهم ، نسبة إلى دمشق ، و مثلها الدنانير التي ضربت

(١) ترجمة تاريخ بخارا الفارسية ص ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ ط طهران و ص ٣٤ - ٣٥

(ط باريس)

بدمشق في أيام عبد الملك عام الجماعة سنة ٧٤ هـ راجع ما كتبناه في ص ٥١ و ٥٢ و غيرها .

قال البلاذري : « فلما ولي عبد الملك بن مروان ، سأل و فحص عن امر الدرهم ، والدنانير ، فكتب الى الحجاج بن يوسف ، أن يضرب الدرهم على خمسة عشر قرابط ، من قرابط الدنانير ، وضرب هو الدنانير دمشقية » . (١)
(٢) « الركام » ، فسره الامام أبو إبراهيم عليه السلام لعلي بن يقطين ، راوي الخبر (٢) « بالصامت المنقوش » .

و في القاموس « الركام » ما ركزه الله تعالى في المعادن أي أحدثه كالركيزة و دفين اهل الجاهلية ، و قطع الفضة و الذهب من المعدن .
و في أقرب الموارد (الركام) ما ركزه الله تعالى في المعادن ، و دفين اهل الجاهلية ، ج « ركزان ، وأركزة و قطع الفضة و الذهب من المعدن . الواحدة (ركزة) و في الحديث « وفي الركام الخمس » و شرعاً مال مر كوز تحت ارض أعم من أن يكون راكمه خالفاً أو مخلوقاً » .

قال في الوافي ، في « باب ما فيه الخمس من الاموال و ما ليس فيه » : بيان ، قال ابن الاثير في حديث الصدقة ، و في الركام الخمس : « الركام ، عند اهل الحجاز كنوز الجاهلية المدفونة في الارض ، و عند اهل العراق : المعادن ، و القولان تحتلها اللغة لأن كلاهما من كوز في الأرض ، أي ثابت ، يقال : ركزه ، ير كزه ركزاً ، إذا دفنه ، و أركز الرجل ، اذا وجد الركام .

و الحديث إنما جاء ، في التفسير الاول . وهو الكنز الجاهلي ، و انما كان فيه الخمس ، لكثرة نفعه ، و سهولة أخذه ، و فدجا ، في مستند أحمد في بعض طرق هذا الحديث ، و في الركام الخمس ، كانها جمع « ركيزه » او « ركازة » و الركيزة

١ - راجع النقود العربية (ص ١٠) و ما ذكره البلاذري هنا

٢ - ذكره في الوسائل في (باب اشتراط كون النقدين منقوشين بسكة المعاملة او في الوافي في (باب زكوة الذهب و الفضة ، ص (١٠) مطبعة طهران الجديدة.

والرّكزة : القطعة من جواهر الارض ، المر كوزة فيها ، وجمع الرّكزة : الرّكاز ،
ومنه حديث عمران عبدا و جد ركزة ، على عهده ، فأخذها منه ، أى قطعة عظيمة
من الذهب ، وهذا يعضد التفسير الثانى انتهى كلامه .

(٧) « السبايك » : جمع السبيكة . قال في أقرب الموارد . (سبك) الفضة
ونحوها ، سبكاً و (سبّكها) أذا بها ، وأفرغها فى قالب ، « انسبك » الذهب
و نحوه ، ذوب ، أفرغ فى قالب .

« السبيكة » القطعة المذوبة ، المفرغة فى القالب من الفضة ونحوها . ج سبائك .

(٨) « الستوق » و قد تكلمنا عليه فى ص ١٤٢ .

٩ « السود » هو الذى جرى الكلام عليه فى موارد عديدة راجع ما كتبناه

ص ١٤٤ .

١٠ « الشامية » نسبة إلى الشام وهي دراهم ، ودنانير ، كما يظهر ذلك من بعض
أخبار الصرف ، بل فى بعضها تصريح بالدنانير الشامية ، كما الخبر المروى عن
دعائم الاسلام عن ابى عبدالله عليه السلام انه سئل عن الرجل يستبدل الدنانير الشامية
بالكوفية و زنا بوزن الحديث . (المستدرك) .

١١ « الشاهية » و ددت هذه الكلمة ، فيما رواه الشيخ ره عن محمد بن مسلم عن
أبى جعفر عليه السلام قال : جاءه رجل من سجستان فقال له : ان عندنا دراهم يقال لها :
« الشاهية » يحمل على الدرهم دانقين . فقال : عليه السلام لأبأس به اذا كانت تجوز .
وروى الصدوق باسناده عن محمد بن مسلم مثله ، إلا أنه قال : « الشاهية »
فالكلمة ، كما فى الوسائل و الوافى ، برواية التهذيب « شاهية » و لم ننف على من
يفسرها فيما حضرنا من المعاجم و غيرها ، ولكن جرى الكلام على الشاهى
و الشاهية فى ص ١٤٧ فراجعها .

١٢ « الطازج » : الطّري معرّب « تاز » (ومن الحديث : الصحيح الجيد
المنقى .) (القاموس)

١٣ « الغلة » المغشوشة و فى أقرب الموارد « الغل » بالكسر : الغش ، والحقد .

وذكر نحوه في « المنجد » .

١٤ « الفسولة » : الدراهم الزيفة ، قال في القاموس : أفضل عليه دراهمه : زيفها .

١٥ « الكوفية » نسبة إلى الكوفة . قال البلاذري : قال داود الناقد رأيت درهماً عليه « ضرب هذا الدرهم بالكوفة سنة (٧٣) .

١٦ « المحمول عليها » : هي الدراهم المزيفة المشوشة : حمل عليها من غيرها . (الوافي)

١٧ « المموه » الشيء المطلاً بفسّة ، او ذهب و تحته نحاس أو حديد . « القاموس » .

١٨ « النفاية » قال في القاموس ، ونفاية الشيء ، ويُضمّ ونفاته ، ونفوته و نفيه ، و نفاؤه ، بفتحهنّ و نفاوته بالضمّ : ردّيه و بقيته و في اقرب الموارد : « نفاية الشيء بالفتح ، و يضمّ ، ونفاته : نفاؤه يقال : فلان من نفايات القوم ونفاهم أي من أرائلهم » و نفاياً و نفاياناً « الصيرفي الدراهم : آثارها للانتقاد » و ذكر نحو ذلك في « المنجد »

١٩ « النقار » قال في أقرب الموارد : « النقرة » القطعة المذابة من الذهب و الفضة ، و في الأساس « من الفضة » ج نقار .

(١٩) قال في القاموس : « النقرة » : القطعة المذابة من الذهب و الفضة . ج نقر و نقار

٢٠ « الوضّح » . محرّكة : الدرهم الصحيح (القاموس) و في الوافي « الأوضاحية كانتها الدراهم الصحاح » . و قيل الظاهر ان الأوضاحية تصحيح و الصحيح « الوضاحية » كما في الفقيه ، فانّ الوضاح كان رجلاً بربرياً من موالي بني امية ، و بنى قرية تسمى « الوضاحية و الدراهم منسوبة اليه أيضاً » . قال في القاموس : الوضّاح ككتّان . . . و لقب جذيمة الأبرش و مولى بربري

لبنى امية ، واليه نسبت الوضاحية ،

وقال في اقرب الموارد : «الوضح» محرّكة بممدد . . . وحلي من فضة يقال «عليها وضح و أوضاح» أى حلى من فضة ج أوضاح و- الخللخال و - صغار الكلام و - الدرهم الصحيح يقال «دراهم وضح» كما يقال . امرأه صوم لا يؤنت ولا يثنى ولا يجمع » .

٢١ « الورق » راجع ما كتبناه في « الدرهم ص ١٣٣ والورق » ص ١٧٩ .

٢٢ « اليوسفية » ورد ذكرها في ص ١٨١ فراجعها .

لقت نظر

عربنا كلمة البول التي تطلق اليوم في ايران على المسكوك عامة من الذهب ، والفضة والنحاس ، وغيرها وكذا النوط والاسكناس في مواضع عديدة من هذا الكتاب ؛ (الفلوس) لا بالنقد لجهتين (الاولى) أن النقد كما يطلق على المسكوك كذلك يطلق على غيره ولذا ترى اطلاقه في عرف الفقهاء ، على الذهب والفضة ، و لو كانا غير مسكوكين والبول لا يطلق في عرف الايرانيين إلا على خصوص المسكوك . (الثانية) استناداً إلى ما ذكره صاحب البرهان القاطع حيث قال البول ... ويقال له الفلوس في اللغة العربية (راجع ما نقلناه عنه هامش ص ١١٨) و ما ذكره في تاريخ العرب و الاسلام ما نصه (يلاحظ أن الناس تجوزوا فاطلقوا الفضة (الفلوس) على النقد عامة ، على الفلوس وعلى غيرها ، و هو من باب إطلاق الجزء على الكل . (راجع ص ٥٧)) وذكر نحو ذلك في « الدرهم » أيضاً (راجع ص ١٣٣) و ما يستفاد من صدر عبارة المقرئ (راجع ص ١٥٥) مع أن اليوم كان اطلاق الفلوس على المسكوكات عامة متعارفاً في عرف العرب .

فلا يتوجه علينا القول بأن الفلوس إسم لخصوص النقد النحاسي ، فلا يصح تفسير

البول بها و اطلاقه عليها كما لا يخفى .

« نظرة أخرى »

مرآة ما ترجمناه من لفظة « بول » أنني تطلق اليوم في إيران على عامة المسكوكات من الذهب والفضة والنحاس وغيرها من أنواع الفلزات وكذا كل ورق يهوم مقامها في الاعتبار في حواضر العالم ومصارفها بالفلس لا النقد وإنما بان ذلك له همتين :

« الأولى » : أن النقد كما يطلق على المضروب كذلك يطلق على غيره ، ولها تارة إطلاق المقدين في عرف الفقهاء على الذهب والفضة وإن كانا غير مسكوكين ، ولفظ بول لا يطلق في إيران إلا على خصوص المسكوكات منهما ومن غيرهما .

و يشهد لذلك اعتبارهم في تعلق الزكوة بهما كونهما مسكوكتين بسكة العملة الدارجة أي كونهما مضروبين درهمًا ودينارًا . فلو لا سجة ذلك الإطلاق على غير المسكوك أيضاً لكان القيد لغواً . وأخف إلى ذلك إطلاقهما على سائرهما في كلام بعض اللغويين قال في المنجد : المقدان : الذهب والفضة . وقال في أقرب الموارد بعد ذكر عدة معان للنقد : المقدان في عرف الفقهاء : الذهب والفضة . مع أنك قد عرفت فيما سبق (راجع هامش ص ٣٨) تصريح جماعة منهم بأن المضروب منهما بوسم بالدينار والدرهم ، فلا يصح إرادتهما منهما إلا بعد تقييدهما بالمضروب نعم يمكن أن يقال بأن مجرد إطلاق المقدين في عرفهم عليهما - وإن كانا غير مسكوكين - لا يقتضي القول بجواز ذلك بالنسبة إلى كلمتي «النقد» «القدود» لتعارف إطلاقهما على خصوص المضروب من أي فلز في السنة فصحاء العرب فمفسر بول بهما أولى من تفسيره بالفلس . ولكن تمامية هذا القول مبنية على جواز إطلاقهما على أقسام المسكوك الورقي التي كان إطلاق بول عليها متعارفاً عند الإيرانيين وإلا فلا مساواة حتى يفسر بهما .

نظرة اخرى

« الثانية » : تعارف إطلاق الفلوس في عصرنا هذا على عامة المسكوكات وما يقوم مقامها من إي جنس كان ولو على سبيل التجوز كما أشار إليه في تاريخ العرب قبل الإسلام قال : و يلاحظ أن الناس تجوزوا فأطلقوا الفلوس على النقد عامة على الفلوس وعلى غيرها ، وهو من باب إطلاق الجزء على الكل . (راجع ما نقلنا عنه (ص ١٥٧ س ٥) وذكر نحو ذلك في « الدرهم » أيضاً (راجع ص ١٣٣ س ٧) وربما يستفاد إطلاقها على غير المسكوك النحاسي من صدر عبارة المقرئ أيضاً (راجع ص ١٥٥ س ٦) ويمكن تأييد ذلك بما ذكره صاحب « البرهان القاطع » من إطلاق الفلوس على البول في اللغة العربية (راجع ترجمة كلامه هامش ص ١١٨ س ١٨) وربما يخدش فيه بأن من المحتمل أنه أراد من الكلمة النقد النحاسي الذي كان سابقاً جارياً في المعاملة وقد زال اليوم اسمه عن الأسواق لامتعاض الجنسيّ الشامل لعامة المسكوكات ، فالتأييد غير مفيد ، ولكن يبعث هذا الاحتمال عدم صحة إطلاق الفلوس التي هي جمع الكثرة على ذلك النقد النحاسي الخاص ، بل الصحيح المتعارف إطلاق الفلوس عليه ، فتعريبه بها قرينة على إرادة ذلك المعنى العام .

و بالجملة الذي يصلح أن يكون مرادفاً في اللغة العربية لكلمة «بول» المتعارف إطلاقها على جميع انواع المسكوكات والاوراق المالية في السنة الايرانيين هو لفظ «الفلوس» دون لفظ «النقد» إما لاجل أن كل واحد من لفظي «النقد» و«بول» يتناول من الافراد ما لا يندرج في مفهوم الآخر ، اولاً لأن الثاني اوسع دائرة من الأول وهذا بخلاف كلمة «الفلوس» فانها بحسب مفهومها السائد الآن عرفاً تعطي نفس مفهوم «بول» تماماً وإن كان ذلك على سبيل المسامحة .

فبناءً على ما ذكر لا يتوجه علينا القول بأن الفلوس اسم لخصوص النقود النحاسية فلا يصح تفسير كلمة «بول» بها وإطلاقها عليها .

الفصل السابع

كان قصدنا أن نخص هذا الفصل ، بذكر جملة من الدراهم والدنانير الإسلامية ، التي وجدناها في متحف عاصمة إيران « طهران » المضروبة في عهدى الاموية ، والعباسيين لكن عثرنا في خلال ذلك ، على الجدول السدى نشره البنك الملى في إيران سنة ١٣٤٠ الشمسية الموافقة لسنة ١٣٨٠ هـ ، في كتابه المسمى بـ « سر رسيد نامه » (١) وقد تعرض فيه لذكر المسكوكات الايرانية ، بمشخصاتها ، و عيارها ، و وزنها ، و قطرها ،

فراينا الأولى ، ان ثبته هناولا ، ثم نتعرض لذكر تلك النقود .
(و دونك صورته)

(١) « سر رسيد » بفتح السين ، في اصطلاح التجار عبارة ؛ عن اليوم الموعود لتأدية « البول » المندرجة في السند . اى الكتابة التي يعتمد عليها لتعيين ماللدائن ، أو على المديون (معجم المعيد) :

- ١٩٣ -

((جدول المسكوكات الايرانية))

المشخصات	العمارة	الوزن بالغرام	القطار	حد	حد
	غير خالص	خالص	بالميليمتر	ترخص	ترخص
				ب. العيار	ب. العيار
الذهب					
ذو خمس بهلويات	٤٠/٦٧٩٩٠	٣٦/٦١١٩١٠	٤٠	٢	٢
ذو بهلويين ونصف	٢٠/٣٣٩٩٥	١٨/٣٠٥٩٥٥	٣٠	٢	٢
بهلوى واحد	٨/١٣٥٩٨	٧/٣٢٢٣٨٢	٢٢	$٢\frac{1}{4}$	٢
نصف بهلوى	٤/٠٦٧٩٩	٣/٦٦١١٩١	١٩	$٢\frac{1}{4}$	٢
ربع بهلوى	٢/٠٣٣٩٩٥	١/٨٣٠٥٩٥٥	١٦	٥	٢
الغسروى $\frac{1}{8}$ البهلوى	١/٠١٦٦٩٩٧٥	٠/٩١٥٢٩٧٧٥	١٤	$٧\frac{1}{4}$	٢
الفضة					
ذو عشر ريبالات	١٦/-	٩/٦٠	٣٢	١٠	٣
ذو خمس ريبالات	٨/-	٤/٨٠	٢٦	١٠	٣
ذو ريبالين	٣/٢٠	١/٩٢	٢٢	١٠	٣
ريبال واحد	١/٦٠	٠/٩٦	١٨	١٠	٣
النكل					
ذو عشر ريبالات	١٢	٣١	٣١	٢٠	٣٠
ذو خمس ريبالات النكل ٠.٢٥	٧	٢٦	٢٦	٢٠	٣٠
ذو ريبالين النحاس ٠.٧٥	٤	$٢٢\frac{1}{4}$	$٢٢\frac{1}{4}$	٢٠	٣٠
ريبال واحد	٢	$١٨\frac{1}{4}$	$١٨\frac{1}{4}$	٢٠	٣٠
النكل الجديد					
ذو عشر ريبالات	٩	٣١	٣١	٢٠	٣٠
ذو خمس ريبالات النكل ٠.٢٥	٥	٢٦	٢٦	٢٠	٣٠
ذو ريبالين النحاس ٠.٧٥	٣	٢٢/٥	٢٢/٥	٢٠	٣٠
ريبال واحد	١/٧٥	١٨/٥	١٨/٥	٢٠	٣٠
البرونز					
ذو خمسين دينارا	٣/٤٩	٢٠	٢٠	٢٠	-
ذو خمسين دينارا جديداً النحاس ٠.٩١/٥	٢/٥٠	٢٠	٢٠	٢٠	-
ذو خمس وعشرين دينارا آلومينيوم ٠.٨/٥	٣	١٩	١٩	٢٠	-
ذو عشر دنانير	٢/٦٧	١٨	١٨	٢٠	-
ذو خمس دنانير	١/٦٥	١٦	١٦	٢٠	-
النحاس					
ذو خمسين دينارا	٣/٤٩	٢٠	٢٠	٢٠	-

(نبدمن النقود المضروبة في عهدى)

« الأرميين والعباسيين »

النقود المضروبة في هذين العصرين كثيرة ، إلاّ أنا نخص بالذكر منها ما كان اليوم محفوظاً في متحف عاصمة إيران (طهران) . ومع الأسف ، لم يكن في مجه وعته ما ضرب في أيام جميع الخلفاء لعدم تنظيم كتلوكات نقوده بمد . و حيث لم يكن قصدنا استقصاء ذلك تركنا الفحص عن غير ما ذكر .
فان غرضنا هنا ذكر نموذج من النقود الاسلامية ، ليعرف به ما طرأ عليها من التطورات في الادوار المختلفة .

من حيث الزيادة و النقصان ، في الوزن ، او التوسيع في القطر ، و يعرف ايضا ماتحمله من الشعائر الاسلامية كذكر التسمية ، و التهليل ، و سورة الاخلاص ، و الآيات القرآنية ، و النبي ﷺ ، الى غير ذلك .

ليكون تذكرة لمن اراد الاطلاع عليها ، و ينفع بها ايضا في بعض الابحاث القهية الآتية في القسم الثاني الله تعالى وهذه النقود عدى واحدة منها التي ضربت باسم معوية على الطراز الساساني ، دراهم و دنانير اسلامية ضربت في ايام الخلفاء فعلى جملة منها اسمائهم او معها اسماء ابنائهم وولاتهم و تاريخ سنة الضرب و محله ، والشعائر الاسلامية بالحروف الكوفية ، كأكثر نقود بني العباس .

و على الاخرى تاريخ الضرب ، و محله ، مع تلك الشعائر فقط ، و ليس عليها اسم الخليفة و عليه ربما يشكل في بعض الموارد معرفة سكة ضربت في سنة توفي فيها خليفة ، و قام مقامه آخر ، في نسبتها الى هذا او ذاك .

و يوجد في هذه النقود ما لم تكن عليه مدينة الضرب كالدينارين المصروبين في أيام (المنصور و المأمون) او لا يكون جميع ارقام سنة الضرب مقررّاً ، كالدينار المصروب باسم (المقتدر) وفيها ايضاً ما قد اشكلت قراة سنة ضربه لمجوب بعض كلماته ، و حروفه

أو لكونها منقوشة بلا نقط ، فصارت كلمة منها مرددة بين الكلمتين المتشابهتين ، كما في رقم (٣٦) ، وكذا مدينة ضربه لمحو بعض حروفها ، فصارت مرددة بين كونها مقروّة أو غير مقروّة كما في رقم (٤٣ و ٥٥) أو فيها ما لم تنقش عليه مدينة الضرب كما في رقم (٢٦ و ٣٦) (١) فرمزنا اليهما وإلى ما لم يكن مقرواً بثلاثة نقط ، وإلى ما كان مردداً (أو) كما ترى جميع ذلك في الصور الآتية وقد أخبرنا بمشخصات هذه النقود من الوزن ، والفطر ، والكلمات المنقوشة ، جمع من العارفين بها ، و الهاوين لجمعها وفقهم الله تعالى .

« الخطأ في الرقم »

رتبنا أرقام النقود حسب ترتيب تواريخها المنطبقة على أيام الخلفاء ، ولكن مع الأسف حدث الخطأ في رقم (١٧ - ١٨) فان هذا الدرهم ضرب سنة (١٥٦) وفي ذلك التاريخ كان الخليفة (أبو جعفر المنصور) فكان حقه أن يوضع تلو ديناره المرقم (٢٥ - ٢٦) ، و حيث لا يمكننا تحقق ذلك ! حصول الالتفات اليه بعد التصوير و (الكلمشة) (٢) . دار الأمرين رعاية سلسلة الأرقام الموضوعه على النقود ووضعه في المحل الذي تراه و بين رعاية سلسلة تواريخها ، و وضعه تلو الدينار المنصوري ، فرأينا الأولى أولى .

«لفت نظر» كتبنا ذيل كل نقد من النقود الذهبية ، والنفضية ، وزنه بالغرام ، و فطره بالميليمتر ، حسبما أخبرنا به مدير الآثار والمسكوكات القديمة ، في متحف (طهران) لكن يشاهد الاختلاف بين قطر الصور ، في كثير من هذه النقود . و بين ما ذيلناه ، فلفتت القارى الي أن ما ذكرناه في القطر كان لاصل السكة ، والاختلاف ناش من عدم المدافاة في التصوير ، بل فيها ما يختلف قطر احد جانبيه مع جانب آخر ، والسبب ما قلناه .

(١) كتب خطأ في الصفحة المقابلة (١٩٢) في السطر العشرين أن هذين

الدينارين معنى محل ضربهما ، ولكن الصواب أنهما بلا مدينة الضرب .

• Cliche (٢)

ش - ١ - ٢

الدرهم غير الاسلامي
المضروب باسم معاوية بن
أبي سفيان ولي الخلافة
سنة (٤١هـ) أي مذاجمتمع
عليه الأمر وبالوجه الحسن
عليه السلام إلى سنة (٦٠هـ)



(٢)



(١)

« المرکز »

تصوير بيت النار (٢) وعلى
طرفيه الرجلان المراقبان
على النار مكتوبة داخل
الدائرة بالخط البهلوي
على الجانب الأيمن كلمة
(دار) المخففة من
- دارا بجر - مدينة الضرب
وعلى الجانب الأيسر
(يهجهل) أي ٤١ - سنة الضرب
القطر - ٣٠ - مم

« المرکز »

تصوير خسر و پرويز مكتوب
على جانبه الأيمن داخل
الدائرة بالخط البهلوي
معاوية أمير ورويش نيكان
(معاوية أمير المؤمنين)
و خارج الدائرة بالخط
الكوفي (بسم الله)
وعلى جانبه الأيسر بالخط
البهلوي أيضاً (أفزوتو) (١)
الوزن - ٤ - غم

١ - قيل : ان هذه الكلمة و نظائرها كانت تنقش على النقود الساسانية ، طلباً
للزيادة في الملك او النقد .

٢ - قال السمرودي في (مروج الذهب) ج ١ ص ٣٨٢ - عند الكلام على الاخبار

عن بيوت النيران :

« ثم اتخذ رادش بن استيجان بعد ذلك بيوت النيران ، و كان مما اتخذ بيت
بمدينة نيسابور من بلاد خراسان ، و بيت آخر بمدينة نسا والبيضاء من ارض فارس ؛ »

ش - ٣ - ٤

الدرهم الإسلامي المضروب
في أيام عبد الملك بن
مروان ٦٥ - ٨٦ هـ



« المرکز »

اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ
الصمد لم يلد ولم
يولد ولم يكن
له كفواً أحد
« دائرته »
تجد رسول الله أرسله
بالهدى ودين
الحق ليظهره على
الدين كله ولو كره
المشركون

« المرکز »

لا اله الا
الله وحده
لا شريك له

« دائرته »

بسم الله
ضرب هذا الدرهم
بدمشق سنة ثلث وثمانين

القطر - ٢٥ - مم الوزن - ٢/٨٥ غم

وقد كان زرادشت يستأسف الملك يطلب ناراً معظمها جمر فوجدت بمدينة خوارزم؛ فنقلها بعد ذلك يستأسف إلى مدينة (دارابجرد) من أرض فارس وكورها بهذا البيت ؛ وهذه النار تسمى في وقتنا هذا و هوسنة ٣٣٢ (آذروحواء) وتفسر ذلك نار النهر و ذلك أن آذر أحد أسماء النار بالفارسية الأولى ، والمجوس تعظم هذه النار ما لا تعظم غيرها من النيران والبيوت .

ش - ٥ - ٦ -

الدرهم الإسلامي
المضروب في أيام
الوليد بن عبد الملك
٨٦ - ٩٦ هـ



(٦)

« المركز »

الله أحد الله
الصمد لم يلدو
لم يولد و لم يكن
له كفواً احد
« دائرته »

تهد رسول الله ارسله
بالهدى ودين الحق
ليظهره على الدين كله
ولو كره المشركون
القطر - ٢٧ - مم



(٥)

« المركز »

لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له
« دائرته »

بسم الله
ضرب هذا الدرهم
بواسط سنة
أربع و تسعين
الوزن - ٢/٨٥ غم

هذا الدرهم من ضرب دار الخلافة في دمشق سنة ٨٦ هـ وهو من أفضل ضربات دار الخلافة في ذلك العهد...
القطر - ٣٠ - مم



ش-٧-٨ -
الدرهم الاسلامي
المضروب في أيام
سليمان بن عبد الملك
٩٦ - ٩٩ هـ

« المركز »

الله أحسن الله
العمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفواً احد

« دائرته »

محمد رسول الله ارسله
بالبهدى و دين الحق
ليظهره على الدين كله
ولو اكره المشركون
القطر - ٢٦ مم

« المركز »

لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

« دائرته »

بسم الله
ضرب هذا الدرهم
بواسط سنة
تسع و تسعين
الوزن - ٢/٥٥ غم



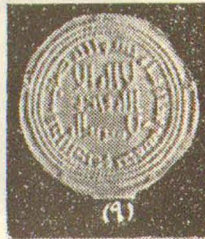
(١٠)

« المركز »

الله أحسب الله
الصدق لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفواً احد

« دائرته »

تجد رسول الله ارسله
بالبهدى و دين الحق
ليظهره على الدين كله
ولو كره المشركون
القطر - ٢٦ - مم



(٩)

« المركز »

لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

« دائرته »

بسم الله
ضرب هذا الدرهم
بمد مشق سنة
مئة
الوزن ٢/٦٠ غم

ش - ٩ - ١٠ -
الدرهم الاسلامي
المضروب في ايام
عمر بن عبدالعزيز
٩٩ - ١٠١ هـ



ش ١١ - ١٢ -
الدرهم الاسلامي
المضروب في أيام
يزيد بن عبد الملك
١٠١ - ١٠٥ هـ

« المركز »

« المركز »

الله أحد الله
الصمد لم يلد و
لم يولد ولم يكن
له كفواً احد

لا اله الا الله
الله وحده
لا شريك له

« دائرته »

« دائرته »

محمد رسول الله أرسله
بالبهدى و دين الحق
ليظهره على الدين كله
و لو كره المشركون
القطر - ٢٥ مم

بسم الله
ضرب هذا الدرهم
بـ واسط سنة
خمس و مئة
الوزن - ٢/٦٠ غم



ش ١٣ - ١٤ -
الدرهم الإسلامي
المضروب في أيام
هشام بن عبد الملك
١٠٥ - ١٢٥ هـ

« المركز »

الله أحد الله
الصدق لم يلد و
لم يولد ولم يكن
لم كفواً أحد

« دائرته »

تجد رسول الله ارسله
بالبهدى و دين الحق
ليظهره على الدين كله
و لو كره المشركون
القطر ٢٧ مم

« المركز »

لا اله الا
الله وحده
لا شريك له

« دائرته »

بسم الله
ضرب هذا الدرهم
بوا سط سنة
ثمان و مئة
الوزن ٢/٨٠ غم



ش- ١٥ - ١٦ -
الدرهم الإسلامي
المضروب في أيام
الوليد بن يزيد بن
عبد الملك
١٢٥ - ١٢٦ هـ

«المركز»

«المركز»

الله أحمده الله
الصمد لم يلد و
لم يولد و لم يكن
له كفواً احد

لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

«دائرتة»

«دائرتة»

محمد رسول الله أرسله
بالحدي ودين الحق
ليظهره على الدين كله
و لو كره المشركون
القطر - ٢٤ مم

بسم الله
ضرب هذا الدرهم
بواسط سنة
خمس وعشرين ومئة
الوزن - ٢/٧٤ غم

6



ش - ١٧ - ١٨
الدرهم الاسلامي
المضروب في أيام
أبي جعفر المنصور (١)
١٣٦ - ١٥٨ هـ

« المركز »

محمد
رسول
الله

« دائرته »

بسم الله أرسله
بالهدى ودين الحق
ليظهره على الدين كله
ولو كره المشركون
القطر ٢٧ مم

« المركز »

لا اله الا
الله وحده
لا شريك له

« دائرته »

بسم الله
ضرب هذا الدرهم
بمدينة السلام سنة
ست وخمسين ومئة
الوزن - ٢/٨٠ غم

(١) حدث الخطأ في رقم هذا الدرهم فوضع هنا حفظاً لترتيب الأرقام وكان الحق

أن يوضع تلموديناره المرقم (٢٥ - ٢٦) كما أشرنا إليه



ش - ١٩ - ٢٠
الدرهم الاسلامي
المضروب في أيام
مروان بن محمد آخر
خلفاء بني أمية
١٢٧ - ١٣٢ هـ

«المركز» «المركز»

لا اله الا الله وحده

لا شريك له

بسم الله

ضرب هذا الدرهم

بواسطة سنة ثمان وعشرين ومئة

الوزن - ٢/٥٠ غم

القطر - ٢٣ مم

بسم الله

ضرب هذا الدرهم

بواسطة سنة ثمان وعشرين ومئة

الوزن - ٢/٥٠ غم

القطر - ٢٣ مم



(٢٢)



(٢١)

ش ٢١-٢٢
الدرهم الإسلامي
المضروب في أيام
عبدالله السفاح أول
خلفاء بني العباس

١٣٢ - ١٣٦ هـ

«المركز»

«المركز»

لا اله الا الله احمد الله
الله وحده الصمد لم يلد و
لا شريك له لم يولد ولم يكن
له كفوا احد

«دائرتة»

«دائرتة»

بسم الله
ضرب هذا الدرهم
بالكوفة سنة
ائمتين وثلثين ومئة
الوزن - ٢/٨٥ غم
تجد رسول الله أرسله
بالبهدى ودين الحق
ليظهره على الدين كله
و لو كره المشركون
القطر - ٢٤ مم



ش ٢٣ - ٢٤
الدرهم الإسلامي
المضروب في
أيامه أيضاً

« المركز »

محمد

رسول

اللَّهِ

« دائرته »

تجد رسول الله ارسله
بالهدى ودين الحق
ليظهره على الدين كله
ولو كره المشركون
القطر - ٢٤ مم

« المركز »

لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

« دائرته »

بسم الله
ضرب هذا الدرهم
بالكوفه سنة ثلث
و ثلثين و مئة
الوزن - ٢/٨٥ غم

ش-٢٥-٢٦

الدينار الاسلامي
المضروب في أيام
ابي جعفر المنصور
١٣٦-٥١٥٨



«المرکز»

«المرکز»

محمد

لا اله الا

رسول

الله وحده

الله

لا شريك له

«دائرتہ»

«دائرتہ»

بسم الله

محمد رسول الله أرسله

ضرب هذا الدينر . . . بالامدينة الضرب

بالهدى ودين الحق

سنة ثلث و خمسين

ليظهره على الدين كله

و مئة

ولو كره المشركون

القطر - ١٨ مم

الوزن - ٣/٧٥ غم

ش ٢٧ - ٢٨
الدرهم الإسلامي
المضروب باسم المهدي
١٥٨ - ١٦٩ هـ



(٢٨)



(٢٧)

«المرکز»

تجد رسول

الله صلى الله

عليه و سلم

الخليفة المهدي

«دائرتة»

تجد رسول الله ارسله

بالمهدي و دين الحق

ليظهره على الدين كله

و لو كره المشركون

القطر - ٢٣ مم

«المرکز»

لا اله الا

الله و حده

لا شريك له

«دائرتة»

بسم الله

ضرب هذا الدرهم

بالمحمدية سنة خمس

و ستين و مئة

الوزن ٢/٨٥ غم



٣٠



٢٩

ش ٢٩ - ٣٠

الدرهم الاسلامي

المضروب باسم الهادي

١٦٩ - ١٧٠ هـ

« المركز »

محمد رسول

الله صلى الله

عليه وسلم

الخليفة الهادي

« دائرته »

محمد رسول الله ارسله

بالهدى ودين الحق

ليظهره على الدين كله

ولو كره المشركون

القطر - ٢٣ مم

« المركز »

لا اله الا

الله وحمده

لا شريك له

« دائرته »

بسم الله

ضرب هذا الدرهم

بمدينة السلام سنة

تسع وستين ومئة

الوزن ٢/٨٥ غم

ش - ٣١ - ٣٢ -

الدرهم الاسلامي
المضروب في أيام
هارون وهو أحد أنواع
سكته التي عليها اسم ولي
عهده الأمين

هـ ١٧٠ - ١٩٣ هـ



«المرکز»

مجمد رسول
الله صلى الله عليه وسلم
مما امر به الأمير الأمين
محمد بن أمير المؤمنين
جعفر (١)

« دائرته »

محمد رسول الله أرسله بالهدى
ودين الحق ليظهره على الدين
كله ولو كره المشركون

القطر - ٢٦ مم

«المرکز»

لا إله إلا
الله وحده
لا شريك له

« دائرته »

بسم الله
ضرب هذا الدرهم
بالمحمدية سنة أربع
و ثمانين ومئة

الوزن - ٢/٩٠ غم

(١) وفي كتاب الدينار الإسلامي عند الكلام على أنواع دنانير هارون : « ذكر
اسم جعفر على الدينار منذ سنة ١٧٦ - سنة ١٨٦ - بلافاصلة و هو جعفر بن يحيى البرمكي
أمر على مصر في هذه السنوات ، و كان يده الحل والعقد الى ان قتل عام ١٨٧ هـ .
(وصير الرشيد السكك الى جعفر البرمكي ، و ترفع عن مباشرة العيار بنفسه) . وليس
هو بجعفر بن محمد الأشعث كما ذكره بعضهم . الحظ الدينار الإسلامي من (٤٠)
و هذا هو الدينار الجعفرى الذى اشرنا اليه فى (المستدركات) ص ١٨١



ش ٣٣-٣٤
الدرهم الاسلامي
المضروب باسم
الأمين
١٩٣ - ١٩٨ هـ

« المركز »

ربي الله
محمد رسول الله
مما أمر به الأمير
محمد بن أمير المؤمنين

العباس (١)

« دائرته »

محمد رسول الله أرسله
بالهدى ودين الحق
ليظهره على الدين كله
ولو كره المشركون

القطر - ٢٤ مم

« المركز »

لا اله إلا
الله وحده
لا شريك له

« دائرته »

بسم الله
ضرب هذا الدرهم
بمدينة السلام سنة
خمس وتسعين ومئة

الوزن ٢/٧٥ غم

(١) وفي الدينار الإسلامي أيضاً عند الكلام على أنواع دنانير الامين : « العباس هو العباس بن الهادي الخليفة ولي العراق سنة ١٩٣ هـ الى سنة ١٩٧ هـ والاصح العباس ابن الفضل بن الربيع ، حيث صير الامين دور الضرب اليه ، و نقش في السكة ربي الله العباس . راجع ص (٤١) و قد نقش اسمهما على الدرهم أيضاً كما تراه في هذين الدرهمين .



ش ٣٥ - ٣٦
الدينار الاسلامي
الضروب في أيام
المأمون (١)
١٩٨ - ٢١٨ هـ

« المركز »

« المركز »

محمد

لا اله الا

رسول

الله وحده

الله

لا شريك له

« دائرته »

« دائرته »

بسم الله

محمد رسول الله ارسله

ضرب هذا الدينار.. بلامدينة الضرب

بالهدى ودين الحق

سنة سبع و تسعين

ليظهره على الدين كله

أو تسع و تسعين

و مئة

القطر - ٢٠ مم

الوزن - ٤/١٠ غم

(١) هذا ما أخبرنا به بعض الخبراء حيث قرأ سنة ضربه تسع وتسعين ومئة وقد قرنها بعضهم سبع وتسعين ولذا جعلناهما مرددة بينهما : و عليه ربما يظن أنه ضرب في أيام الامين ١٩٣ - ١٩٨ - لا المأمون : و لكن في الدينار الاسلامي أن المأمون ضرب الدينار باسمه قبل وفاة الامين بهامين و ضربها في عام ١٩٦ حيث قال : و لما استحكمت النفرة بين الامين : و المأمون سنة ١٩٥ هـ لقب المأمون نفسه با الامام و الخليفة في سنة ١٩٦ هـ و ضرب الدينار باسمه فقط و ذلك قبل وفاة الامين بهامين . (راجع الدينار الاسلامي ص ٤١ - ٤٢) هذا - مع احتمال صحة القراءة الاولى ؛ فيكون احتمال كونه للمأمون ارجح .



٣٨



٣٦

ش ٣٧-٣٨
الدينار الاسلامي
المضروب باسم
الواثق بالله
٢٢٧-٢٣٢ هـ

« المركز »

لله

محمد

رسول

الله

الواثق بالله

« دائرته »

محمد رسول الله

أرسله بالهدى

و دين الحق

ليظهره على الدين

كاهولو كره المشركون

القطر - ٢٣ مم

« المركز »

لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

« دائرته الاولى (١) »

ضرب هذا الدين بدمصر

سنة اثنتين و ثلثين

ومئتين

« دائرته الثانية »

الله الا امر من قبل ومن بعد

ويومئذ يفرح المؤمنون

بنصر الله

الوزن - ٣/٩٠ غم

(١) تقصد من الدائرة الاولى: الداخلية التي تلي المركز ومن الثانية: الخارجية

المحيطة بها في جميع الاشكال الاتية .



ش-٣٩-٤٠-

الدينار الإسلامي المصروب
باسم المتوكل و علي احد
جانبيه لقب ولده عبد
(المعتر بالله)

٢٣٢ - ٢٤٧ هـ

« المركز »

لله

محمد

رسول

الله

المتوكل على الله

« دائرته »

عبد رسول الله

ارسله بالهدى

و دين الحق

ليظهره على الدين

كله ولو كره المشركون

القطر - ٢٠ مم

« المركز »

لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

المعتر بالله

« دائرته الاولى »

بسم الله

ضرب هذا الدين بمصر سنة

خمس و اربعين و مئتين

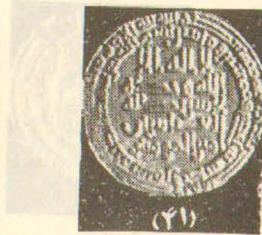
« دائرته الثانية »

لله الامر من قبل ومن بعد

و يؤمئذ يفرح المؤمنون

بنصر الله

الوزن - ٤/١٠ غم



ش - ٤١ - ٤٢ -
الدينار الإسلامي
المضروب باسم المستعين
بالله
٢٤٨ - ٢٥٢ هـ

« المركز »

لله

محمد

رسول

الله

المستعين بالله

« دائرته »

محمد رسول الله

ارسله بالهدى

و دين الحق

ليظهره على الدين

كله ولو كره المشركون

القطر ٢٢ مم

« المركز »

لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

العباس بن

أمير المؤمنين

« دائرته الأولى »

بسم الله

ضرب هذا الدينار

بسم قد سنة احدى

و خمسين و مئتين

« دائرته الثانية »

لله الأمر من قبل ومن بعد

ويومئذ يفرح المؤمنون

بنصر الله

الوزن ٤/٢٠ غم

ش. ٤٣ - ٤٤
الدينار الاسلامي
المضروب باسم
المعتز بالله
٢٥٢ - ٢٥٥ هـ



« المركز »

لِلَّهِ

محمّد

رسول

اللّه

المعتز بالله

امير المؤمنين

« دائرته »

بِسْمِ اللَّهِ

أرسله رسول الله

و دين الحق

ليظهره على الدين

كله ولو كره المشركون

القطر - ٢١ مم

« المركز »

لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

« دائرته الأولى »

بسم الله

ضرب هذا الدينار بالشاه أوب.

سنة ثلث و خمسين

و مئتين

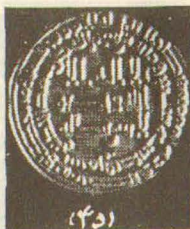
« دائرته الثانية »

لله الأمر من قبل ومن بعد

ويومئذ يفرح المؤمنون

بنصر الله

الوزن - ٤/٣٠ غم



ش ٤٥ - ٤٦
الدينار الاسلامي
المضروب باسم
المعتمد على الله
٢٥٦ - ٢٧٦ هـ

« المرکز »

لله

محمد

رسول

الله

المعتمد على الله

« دائرته »

تجاه رسول الله

ارسله بالهدى

و دين الحق

ليظهره على الدين

كدولوه كره المشركون

« المرکز »

لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

« دائرته الاولى »

بسم الله

ضرب هذا الدينار

بسمرقند سنة ستين

ومتين

« دائرته الثانية »

لله الامر من قبل

و من بعد و يومئذ

يفرح المؤمنون

بنصر الله

الوزن ٤/١٠ غم

القطر - ٢٣ مم

ش - ٤٧ - ٤٨ -



(٤٨)



(٤٧)

الدرهم الإسلامي
المضروب باسم المعتضد
بالله

٢٧٩ - ٢٨٩ هـ

«المركز»

لله

محمد

رسول

الله

المعتضد بالله

«دائرتة»

بسم الله

محمد رسول الله

أرسله بالهدى

و دين الحق

ليظهره على الدين

كله و لو كره

المشركون

«المركز»

لا اله الا

الله و حده

لا شريك له

«دائرتة الاولى»

بسم الله

ضرب هذا الدرهم

بسر من رأى سنة

ثلث وثمانين ومئتين

«دائرتة الثانية»

لله الأمر من قبل ومن

بعد و يومئذ يفرح

المؤمنون بنصر الله

الوزن - ٢/٩٠ غم

القطر - ٢٤ مم



ش - ٤٩ - ٥٠
الدينار الإسلامي
المضروب باسم
المكتفي بالله
٢٨٩ - ٢٩٥ هـ

« المركز »

« المركز »

لله
محمد
رسول
الله
المكتفي بالله

لا اله الا
الله وحده
لا شريك له
(١) ولي الدولة

« دائرته »

« دائرته الاولى »

بسم رسول الله
أرسله بالهدى
و دين الحق
ليظهره على الدين
كله و لو كره
المشركون

بسم الله
ضرب هذا الدينار
بمدينة السلام سنة احدى
و تسعين و مئتين
« دائرته الثانية »
الله الأمر من قبل ومن

بعد و يومئذ يفرح
المؤمنون بنصر الله

القطر ٢٥ مم

الوزن - ٥ غم

(١) و هو ابو الحسن القاسم بن عبد الله الوزير (الدينار الإسلامي)

ش - ٥١ - ٥٢

الدينار الاسلامي

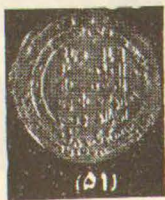
المضروب باسم

المقتدر

٢٩٥ - ٣٢٠ هـ



(٥٢)



(٥١)

«المركزه»

لله

محمد

رسول

الله

المقتدر بالله

«دائرتة»

محمد رسول الله

ارسله بالهدى

و دين الحق

ليظهره على الدين

كله ولو كره

المشركون

«المركزه»

لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

(١) ابوالعباس بن

امير المؤمنين

«دائرتة الاولى»

بسم الله

ضرب هذا الدينر

بسوق الاهواز سنة

تسع و... وثلاثمائة

«دائرتة الثانية»

لله الامر من قبل ومن

بعد ويومئذ يفرح

المؤمنون بنصر الله

الوزن - ٤/٢٠ غم

القطر - ٢٤ مم

(١) هو احمد بن المقتدر ولقب بالراضي عند خلافته (الدينار الاسلامي) هذا ما ذكره ابن الاثير في الكامل و حكى عن ابن كثير ايضاً و لكن في (مروج الذهب) للمسعودي و تاريخ الخلفاء للسيوطي وغيرهما اسمه (محمد)

ش - ٥٣ - ٥٤ -

الدينار الاسلامي
المضروب باسم القاهر
بالله

٣٢٠ - ٣٢٢ هـ



(٥٤)



(٥٣)

«المرکز»

«المرکز»

لله

لا إله إلا

محمد

الله وحده

رسول

لا شريك له

الله

(١) ابوالقاسم بن

القاهر بالله

امير المؤمنين

«دائرتة»

«دائرتة الأولى»

تهد رسول الله

بسم الله

ارسله بالهدى

ضرب هذا الدينر

و دين الحق

بمدينة السلام سنة

ليظهره على الدين

احدى وعشرين وثلاثمائة

كله و لو كره

«دائرتة الثانية»

المشركون

لله الأمر من قبل ومن

بعد ويومئذ يفرح المؤمنون

القطر - ٢٢ - مم

الوزن ٤/١٠ غم

(١) اسمه عبدالعزيز (الدينار الاسلامي)

(١) (عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الرحمن بن هشام بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضر بن معد بن عدنان) (١)

ش ٥٥ - ٥٦

الدينار الإسلامي
المضروب باسم
الراضي بالله

٢٢٢ - ٣٢٩ هـ



«المرکز»

لا اله الا لله
الله وحده
لا شريك له
الله

الراضي بالله

« دائرته »

بسم الله
رسول الله
أرسله بالهدى
و دين الحق
ليظهره على الدين
كله و لو كره
المشركون

القطر - ٢١ - مم

« المرکز »

لا اله الا
الله وحده
لا شريك له

«دائرته الأولى»

بسم الله
ضرب هذا الدينار
بمدين او... سنة ثلث و
عشرين و ثلثمائة
« دائرته الثانية »
الله الامر من قبل ومن بعد
ويومئذ يفرح المؤمنون
بنصر الله

الوزن - ٢٥ / ٣ غم

ش - ٥٧ - ٥٨ -
الدرهم الإسلامي
المضروب باسم
القادر
٣٨١ - ٤٢٢ هـ



(٥٨)



(٥٧)

« المركز »	« المركز »
الله أحد الله	لا إله إلا الله
الصدق لم يلد و	محمد رسول الله
لم يولد و لم يكن	القادر بالله
له كفواً احد	
محمد	
« دائرته »	« دائرته »
محمد رسول الله ارسله	بسم الله
بالهدى ودين الحق	ضرب هذا الدرهم
ليظهره على الدين كله	باصفهان سنة
ولو كره المشركون	تسع و أربعمائه
القطر - ٢٩ - مم	الوزن - ٧٥ / ٥ غم

ش - ٥٩ - ٦٠

الدينار الإسلامي

المضروب باسم -

الناصر لدين الله

٥٧٥ - ٦٢٢ هـ



(٤٠)



(٥٩)

«المركز»

«المركز»

والسدين

الامام

محمد رسول الله
صلى الله عليه

لا إله إلا الله
وحده لا شريك له
الناصر لدين الله

امير المؤمنين

«دائرتة»

«دائرتة الاولى»

رسول الله

بسم الله

ارسله بالهدى

ضرب هذا الدينار

و دين الحق

بمدينة السلام سنة احدى

ليظهره على الدين

و عشرين وستمائة

كله ولو كبر المشركون

«دائرتة الثانية»

الله الأمر من قبل ومن بعد

ويومئذ يفرح المؤمنون

بنصر الله

القطر - ٢٦ مم

الوزن - ٣/٢٥ غم

ش - ٦١ - ٦٢

الدينار الإسلامي

المضروب باسم

المستنصر بالله

٦٢٣ - ٦٤٠ هـ



(٤٢)



(٤١)

«المركز»

الحمد لله

محمد

رسول

الله

صلى الله عليه

«دائرتة»

محمد رسول الله

أرسله بالهدى

و دين الحق

ليظهره على الدين

كله ولو كره المشركون

القطر - ٢٧ مم

«المركز»

الامام

لا اله الا الله

وحدده لاشريك له

ألمستنصر بالله

امير المؤمنين

«دائرتة الأولى»

بسم الله

ضرب هذا الدين بمدينة

السلام سنة اربع وعشرين

وستمائة

«دائرتة الثانية»

لله الأمر من قبل ومن بعد

ويومئذ يفرح المؤمنون

بنصر الله

ألوزن - ٣/١٠ غم



ش - ٦٣ - ٦٤
الدينار الإسلامي
المضروب باسم
المستعصم
٦٤٠-٦٥٦ هـ

«المركز»
الحمد لله
محمد
رسول الله
صلى الله عليه
وسلم
«دائرتته»

«المركز»
لا اله الا الله
وحده لا شريك له
المستعصم بالله
امير المؤمنين
بنصر الله
«دائرتته»

... ليظهره ...

(١) ... سنة سبع واربعين

الدين ... (٢)

وستمائة

القطر - ٢٧ مم

الوزن - ١٠ غم

١ - وفي الدينار الإسلامي (ص ٥٣) ضرب المستعصم دنانيره في مدينة السلام
و منها من الوزن الثقيل وبشكل دنانير المستنصر الخاصة .. وقد ضربه منذ سنة ٦٤٠
الى سنة ٦٥٥ هـ بلافاصلة .

(٢) كان المنقوش على هذه الدائرة قوله تعالى > محمد رسول الله ارسله بالهدى
ودين الحق ليظهره على الدين كله << كما قرء بعض كلماته ، وقد نقش آخره (ولو كره
المشركون) على طرفي المركز داخل الدائرة

«الخلفاء، ومدة ملكهم»

اشرنا اجمالا فيما قد مناه الى سني خلافة كل من الأمويين ، و العباسيين الذين ذكرنا نفودهم ، الواحد تلو الآخر ، لكن رأينا الأولى بعد ذلك . ذكر تمام المدة حتى الشهور و الايام حسبما ذكره المؤرخون . وهى وان لم تكن منقوشة على تلك النقود ، الا أن في ذلك تنبيها لما اتفقوا عليه و ما اختلفوا فيه ، و تذكرة لمن أراد الاطلاع على اختلافهم ، في مدة ملكهم .

وقد جعلنا مرجعنا الأساسى ، في النقل ما ذكره المسعودي في (مروج الذهب) (١) لاشتهاده في الاعتبار بين الخاصة ، و العامة ، كما صرح بذلك المتبصع الخبير المحدث القسّمى (ره) في بعض مصنفاته (٢) قائلا : بانه المؤرخ الامين ، و المعتمد بين الفريقين ، و أن كتابه مروج الذهب في غاية الاعتبار .

وقد استند و الدنا العلامة (٣) أعلى الله تعالى في الخلد مقامه ، برواياته في جملة من مؤلفاته : مذعنأبصحة نقله ، و اتقانه . ولهذا ذكرناه في المتن بعين مانص عليه ، و عارضناه في الهامش بما رواه اليعقوبى في تاريخه (٤) الى زمن المعتمد ، ثم بما ذكره الطبري الى زمن المقتدر (٥) ثم بما رواه ابن الأثير (٦) الى زمن

١- ج ٢ ط مصر ١٣٤٦ هـ ص (٥٣ - ٥١٩) أى من معاوية الى الراضى .

٢- تنمة المنتهى الفارسية ص (٣٣ و ٣٤) ط ايران سنة ١٣٧٣ هـ .

٣- و هو آية الله السيد محمد مهدي الساروى المازندرانى ، قدس سره الشريف و كان يعرف (بثقة الاسلام) و هو أحد مشايخنا العظام فى الفقه و الحديث ، و تأتى فى القسم الثالث من هذا الكتاب ترجمته و مؤلفاته ، و شخصيته الطيبة ، سيما فى الفقه و الرجال و الحديث .

(٤) ج ٢ ط بيروت سنة ١٣٧٥ هـ ص (١٥٦ - ١٧٣) و ج ٣ ط بيروت سنة ١٣٧٦ هـ ص (١٨٩ - ١٩٣) . أى من معاوية الى زمن المعتمد .

٥ - ج ١ ص ١١٤١ و ٣٤٠٤ من الطبعة الاولى المصرية ، سنة ١٣٢٦ هـ أى من اواخر

المعتدالى اوائل المقتدر .

٦- ج ٨ ص ٧٦ و ١١٨ - ط مصر سنة ١٣٠٣ هـ - أى من القاهر الى اواخر

الراضى فيما خالفوه ، فرمنا الى الاول بحرف (ى) و الى الثانى بحرف (ط) و الى الثالث بحرف (ا) .

و حيث ان الراضى كان آخر خليفة تعرض لذكوره المسعودى ممن ذكرنا نقده ، جعلنا المرجع بعد ذلك الى المستعمم ما رواه السيوطى ، فى تاريخ الخلفاء (١) فذكرناه فى المتن بما نص " ، و عارضناه فى الهامش بما رواه ابن الأثير (٢) الى اوائل خلافة المستنصر كلما دعت الحاجة اليه .

الخلفاء الامويون

و هم أربعة عشر خليفة ، ذكرنا تقود تسعة منهم ، لعلنا أشرنا اليها فى صدر هذا المبحث ، دونك أسمائهم ، و مدتملكهم بما نص عليه المسعودى .

١- معاوية بن ابي سفيان

بويح معاوية فى شوال سنة احدى و اربعين ببيت المقدس : فكانت أيامه تسع عشرة سنة و ثمانية أشهر ، و توفى فى رجب سنة احدى و ستين (٣)

١ - م ٣١٠ - الى ٣٥٤ - ط كراچى سنة ١٣٧٨ هـ - أى من القادر الى أواخر المستنصر .

٢- ج ٩ م ١٤٣ - الى - ١٢ - م ١٧٧ - أى من وفاة القادر الى زمن المستنصر .
٣- ى - بويح بالكوفة فى ذى القعدة سنة أربعين . . . و توفى فى مستهل رجب ، و يقال : للنصف من رجب سنة (٦٠) قلنا ، لم نقف فيما حضرنا من كتب التواريخ على من يوافق ما ذكره المسعودى فى سنة وفاته ، و يلاحظ مثل ذلك ، فى نسختين اخريين ايضاً أوليهما طبع بولاق سنة ١٢٨٣ م ٤٢ من المجلد الثانى و ثانيهما طبع مصر سنة ١٣٦٧ م ١١ - من المجلد الثالث مع ان الطبرى ادعى الاجماع على أن هلاكه كان فى سنة (٦٠) قال عند الكلام على أحداث سنة (٦٠) : « و فى هذه السنة هلك معاوية بن أبى سفيان بدمشق ، فاختلف فى وقت وفاته بعد اجماع جميعهم على أن هلاكه كان فى سنة (٦٠) من الهجرة ، و فى رجب منها » (راجع ج ٦ م ١٨٠ - من الطبعة الاولى ،

٢- عبد الملك بن مروان

بويج عبد الملك بن مروان ، ليلة الأحد غرة شهر رمضان من سنة خمس وستين . . . ثم توفي عبد الملك بن مروان بدمشق ، يوم السبت لاربع عشرة مضت من شوال سنة ست وثمانين ، وكانت ولايته منذ بويج الى أن توفي احدى و عشرين سنة و شهر اونصفا (١)

٣- الوليد بن عبد الملك

بويج الوليد بن عبد الملك بدمشق في اليوم الذي توفي فيه عبد الملك وتوفي الوليد بدمشق للنصف من جمادى الآخرة (٢) من سنة ست وتسعين ، فكانت ولايته تسع سنين و ثمانية أشهر و ليلتين (٣)

٤- سليمان بن عبد الملك

بويج سليمان بن عبد الملك ، بدمشق في اليوم الذي كانت فيه وفاة الوليد ، وذلك يوم السبت للنصف من جمادى الآخرة (٤) سنة ست و تسعين من الهجرة و توفي سليمان بمرج دابق (٥) من اعمال جبل قنسرين يوم الجمعة لعشر بقين من

١- ى - و توفي للنصف من شوال سنة ٨٦ ؛ وكانت ولايته احدى و عشرين سنة التى بويج فيها بالشام .

٢- ى - و توفي الوليد ، لاربع عشرة ليلة خلت من جمادى الاولى ؛ سنة ٩٦ و قيل ؛ اسلاخ جمادى الآخرة .

٣- ى - و ثمانية اشهر ونصفاً :

٤- ى - للنصف من جمادى الاولى سنة ٩٦ .

٥- و فى مرصد الاطلاع : (دابق) بكسر الباء و روى بالفتح : قرية بحلب من عزاز ، بينها و بين حلب أربعة فراسخ ، عندها مرج معشب نزه ، كان ينزله بنو مروان اذا غزوا الصائفة ، الى اثر مصيصة . و ذكر فى (مرج) بانها بالفتح ، ثم السكون والجيم وهى الارض الواسعة ، فيها نبت كثير ثم عد مواضعها ولم يذكر (مرج الدابق) بل اشار اليها فى الدابق ،

صفر سنة تسع و تسعين ، فكانت ولايته سنتين و ثمانية اشهر ، و خمس ليال (١) . . .
و قيل : أن وفاة سليمان كانت يوم الجمعة لعشر خلون من صفر سنة تسع و تسعين
و أن ولايته سنتان و تسعة اشهر و ثمانية عشر يوماً .

٥- عمر بن عبدالعزيز

و استخلف عمر بن عبدالعزيز . يوم الجمعة ، لعشر بقين من صفر (٢) سنة
تسع و تسعين ، و هو اليوم الذي مات فيه سليمان . و توفي بدير سمعان . (٣)
من اعمال حمص (٤) ما يلي بلاد (قنسرين) (٥) يوم الجمعة لخمس (٦) بقين من

١- ى سنتين و ثمانية اشهر .

٢- ى - لشرخلون من صفر .

٣- قال في مراصد الاطلاع : (دير سمعان) يقال بكسر السين و فتحها ، و هو
دير بنواحي دمشق ، في موضع نزه ، و ساكن محذقه به و قصور . قال : و فيه قبر عمر
ابن عبدالعزيز ، و خرب بعد ذلك و لم يبق له أثر . قلت : ان المشهور ان عمر بن
عبدالعزيز مات بنواحي حلب ، و انه كان نازلاً بناحية منها ، و انه مات بنواحي المعرة
و بقرب معرة النعمان قبر معروف انه قبر عمر بن عبدالعزيز ، في قرية تعرف بالبقيرة ، و ان
موضعه كان ديراً فخرب ، و سألت بعض اهل المعرة عنه ، فقالوا : الدير الذي فيه قبر عمر
ابن عبدالعزيز يعرف بدير البقيرة . و دير سمعان : دير آخر قريب منا ، و لعل الدير
الذي بالبقيرة قد كان يسمى دير سمعان . [وسمعان] هو سمعون الصفا فلعله بنى هذا
الدير على اسمه أيضاً فسمى به

٤- و في مراصد الاطلاع ، (حمص) بالكسر ، ثم السكون : و الصاد مهملة ، بلد
مشهور كبير مسور ، و في طرفه القبلي قلعة حصينة على تل عال كبير بين دمشق و حلب
في نصف الطريق ، يسمى باسم من أجدنه ، و هو حمص بن مكثف العمليقي و بها قبر
خالد بن الوليد ، و ابنه عبدالرحمن ، و عياض بن غنم .

٥- و في مراصد الاطلاع (قنسرين) بكسر اوله ، و فتح ثانيه ، و تشديده ، و قد
كسره قوم ، ثم سين مهملة : مدينة بينها و بين حلب مرحلة كانت عامرة أهلة ، فلما غلبت
الروم على حلب في سنة احدى و خمسين و ثلاثمائة ؛ خاف أهل قنسرين ، و جلا عنها و في
بعض النسخ ترحلوا و تفرقوا في البلاد ، و لم يبق بها الاخوان تنزله القوافل <

٦- ى- لست بقين من رجب

رجب سنة إحدى و مائة ، فكانت خلافة سنتين و خمسة اشهر و خمسة أيام . (١)

٦- يزيد بن عبد الملك بن مروان

ملك يزيد بن عبد الملك فى اليوم الذى توفى فيه عمر بن عبدالعزيز ، وهو يوم الجمعة لخمس بقين من رجب سنة احدى و مائة . . . و توفى يزيد بن عبد الملك بـ (اربد) (٢) من ارض البلقاء ، من اعمال دمشق يوم الجمعة لخمس بقين من شعبان سنة خمس و مائة . . . فكانت ولايته اربع سنين و شهراً و يومين . (٣)

٧- هشام بن عبد الملك بن مروان

بويح هشام بن عبد الملك ، فى اليوم الذى توفى فيه اخوه يزيد بن عبد الملك ، وهو يوم الجمعة لخمس بقين من شوال (٤) سنة خمس و مائة . . . و توفى هشام بن عبد الملك بـ (الرصافة) (٥) من ارض قنسرين ، يوم الاربعاء لست خلون من شهر

١ - ى - وكانت ولاية عمر ثلاثين شهراً .

٢ - (اربد) بالفتح : ثم السكون ، و الباء الموحدة : قرية بالاردن ، قرب طبرية عن يمين طريق مصر ، بها قبرام موسى بن عمران و قبور اربعة زعموا أنهم من اولاد يعقوب (مراد)

٣ - ى - وكانت ولايته اربع سنين : و توفى لاربع بقين من شعبان

٤ - ى - ثم ملك هشام بن عبد الملك بن مروان . . . و أنه الخلافة ، و هو بقرية يقال لها (الزيتون) من الجزيرة : فجاء البريد فسلم عليه بالخلافة ، فركب من الرصافة حتى أتى دمشق ، و كان ذلك فى شهر رمضان .

٥ - وفى مراد الاطلاع : الرصافة بضم اوله ، وهى فى مواضع . . . منها رصافة الشام و تعرف برصافة هشام بن عبد الملك ، فى غربى الرقة ، بناها هشام ، لما وقع الطاعون بالشام ؛ و كان يسكنها فى الصيف ، و شربهم من صهاريج ، لبعدها عن الفرات . و قال فى معجم البلدان : وجدت فى اخبار ملوك غسان : ثم ملك النعمان بن العارث بن الابهيم ، و هو الذى أصلح صهاريج الرصافة ، وضع صهريجها الاعظم ، و هذا يؤذن بأنها كانت قبل الاسلام بدهر ليس بقصير ، و لعل هشاماً عمر سورها أو بنى بها ابنية يسكنها . . . و قال أحمد بن يحيى : و أما رصافة الشام ، فان هشام بن عبد الملك أحدثها ، و كان ينزل فيها الزيتون .

ربيع الآخر سنة خمس و عشرين و مائة . . . فكانت ولايته تسع عشرة سنة و سبعة اشهر واحدى عشرة ليلة (١)

٨ - الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان

بويح الوليد بن يزيد فى اليوم الذى توفى فيه هشام ، و هو يوم الاربعاء لست خلون من شهر ربيع الآخر (٢) سنة خمس و عشرين و مائة ثم قتل بالبخرآء (٣) يوم الخميس لليلتين (٤) بقيتا من شهر جمادى الآخرة سنة ست و عشرين و مائة فكانت ولايته سنة و شهرين ، و اثنين و عشرين يوماً .

٩ - مروان بن محمد بن مروان بن الحكم و هو الجعدي

بويح مروان بن محمد بن مروان بدمشق ، يوم الاثنين لاربع عشرة ليلة خلت من صفر (٥) سنة سبع و عشرين و مائة . . . فكانت ايامه منذ بويح بمدينة دمشق من ارض الشام الى مقتله خمس سنين و عشرة ايام ، (٦) و قيل خمس سنين و ثلاثة

١ - ى - و كانت ولايته عشرين سنة الاخسة أشهر ، و توفى يوم الاربعاء لتسع خلون من شهر ربيع الاول

٢ - ى - و ملك الوليد بن يزيد بن عبد الملك . . . و آتته الخلافة ، و هو بدمشق

بعد وفاة هشام بمشرة ايام ، و كان ذلك يوم الجمعة لمشرقين من شهر ربيع الاول

٣ - قال فى معجم البلدان : (البخرآء) ممدودة كأنها تانيث اليبخر ، و هونتن الفم ، و هى كذلك مائة منته ، على ميلين من القليمة فى طرف العجاز . . . قرأت يغط بينما نحن مع الوليد بن يزيد بن عبد الملك بالبخرآء و هو يشرب اذ دخل عليه مولى له مخرق ثيابه : فقال ، هذه الخيل قد أقبلت فقال : هانوا المصحف حتى أقتل كما قتل عمى عثمان فدخل عليه فقتل ، فرأيت رأسه فى طشت ملقى و يده فى فم الكلب ، ثم بعث برأسه الى دمشق .

٤ - ى - و كان قتله لخمس بقين من جمادى الآخرة سنة ١٢٦ ، و كانت ولايته سنة و خمسة أشهر .

٥ - ى - ملك مروان بن محمد بن مروان . . . فى صفر

٦ - ى - و كانت مدة مروان فى ولايته الى أن قتل خمس سنين . و قتل فى

ذى الحجة .

اشهر ، وكان مقتله في أول سنة اثنين و ثلاثين ومائة ، و منهم من رأى : ان ذلك كان في المحرم ، و منهم من رأى : انه كان في صفر و قيل : غير ذلك مما تنازع فيه اهل التواريخ و السير ، على حسب تنازعهم في مقدار ملكه ، فمنهم من ذهب الى ان مدته خمس سنين و ثلاثة اشهر ، و منهم من قال : خمساً و شهرين و عشرة ايام ، و منهم من قال : خمساً و عشرة ايام . وكان مقتله ببوصير (١) قرية مزقري الفيوم (٢) بصعيد مصر ..

ثم قال تحت عنوان ذكر مقدار المدة من الزمان وما ملكت فيه بنو امية من الاعوام « ما نصه : و الناس متباينون في تواريخ ايامهم و المعقول على ما نوردده ،

١ - ي - (بوصير) بكسر الصاد و ياء ساكنة ، و راء : اسم لاربع قرى بمصر . . .
بوصير قوريدس .. قال الحسن بن ابراهيم بن زولاق : بها قتل مروان بن محمد بن مروان ابن الحكم الذى به انقرض ملك بنى امية ، وهو المعروف بالحمار : و الجمدى قتل بها لسبع بقين من ذى الصعبة سنة ١٣٢ .

و قال ابو عمر الكندى : قتل مروان ببوصير ، من كورة الاشومنين . و قال لى القاضى المفضل بن الحجاج : بوصير قوريدس من كورة البوصيرة (معجم البلدان)
٢ - و فى مرصد الاطلاع (الفيوم) بالفتح و تشديد تانيه ، ثم واو ساكنة ، و ميم فى موضعين احدهما - بمصر ، و الاخر قريب من (هيت) بالعراق ، فاما التى بمصر ، فولاية غربية ، بينها و بين الفسطاط اربعة ايام ، بينهما مفازة لآماء بها ، و لامرعى :

يقال أن يوسف الصديق (ع) استخرجها ، فحفر نهرها ، من النيل ، حتى ساقه اليها ، متسلطاً على جميع أرضها ، فيشرب قراها منه ، حتى مع نقصان النيل ، يتفرق عليها جميعاً حتى يسقيها لكل موضع شرب معلوم ، و كان ذلك الموضع يسمى (الجوبة) لانه كان لمصالة ماء الصعيد ، و فضوله يجتمع ذلك اليها ، و لا يخرج له فحفر لها خلجا فاخرج بها الماء المحتقن فيها حتى لم يبق بها ماء ، ثم ادخل الفعلة فقطع ما كان بها من القصب ، و الطرفاء ، فاخرجه منها ، حتى صارت الجوبة أرضاً تبقية ، بربه ، و ارتفع ماء النيل فدخل فى رأس المنهى فجرى فيه حتى انتهى الى اللاهون فقطعه الى الفيوم فدخل فى خليجها فسفاهها و أقامت تزرع غواطم مصر و أمر ببناء قرى فيها و اسكنها الناس ، « .

وهو الصحيح عند اهل البحث ، و من عنى بأخبار هذا العالم : وهو ان (معاوية) ابن ابي سفيان ملك عشرين سنة . . . و (عبد الملك) بن مروان احدى و عشرين سنة و شهراً و عشرين يوماً . و (الوليد) بن عبد الملك تسع سنين و ثمانية اشهر و يومين . و (سليمان) بن عبد الملك سنتين و ستة اشهر و خمسة عشر يوماً و (عمر) ابن عبد العزيز رضى الله عنه ، سنتين و خمسة اشهر و خمسة ايام . و (يزيد) بن عبد الملك اربع سنين و ثلاثة عشر يوماً . و (هشام) بن عبد الملك تسع عشرة سنة و تسعة اشهر و تسعة ايام . و (الوليد) بن يزيد بن عبد الملك سنة و ثلاثة اشهر . . . و (مروان) ابن محمد بن مروان خمس سنين و شهرين و عشرة ايام ، (١)

الخلفاء العباسيون

وهم كانوا سبعة و ثلاثين خليفة في بغداد (عاصمة العراق) ذكرونا واحدًا وعشرين منهم لما تقدم ، دونك اسمائهم و نصر المسعودى على مدة ملكهم .

١ - ابو العباس عبدالله بن محمد السفاح

يبيع ابو العباس السفاح ، وهو عبدالله بن محمد بن علي بن عبدالله بن عباس بن عبد المطلب ليلة الجمعة لثلاث عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الآخر (٢) من سنة اثنتين و ثلاثين و مائة و قيل : في النصف من شهر جمادى الآخرة من هذه السنة . . . فكانت خلافته اربع سنين و تسعة اشهر ، و مات بالانبار في المدينة التي بناها و ذلك في يوم الاحد لاثنتي عشرة ليلة خلت من ذى الحجة سنة ست و ثلاثين و مائة .

٢ ابو جعفر المنصور

يبيع ابو جعفر المنصور عبدالله بن محمد بن علي بن عبدالله بن عباس بن عبد المطلب ، وهو بطريق مكة . . . يوم الاحد لاثنتي عشرة ليلة خلت من ذى الحجة سنة ست و ثلاثين و مائة . . . و كانت وفاته يوم السبت لست خلون من ذى الحجة سنة ثمان و خمسين

١ - ج ٢ ص ١٩٨ و ١٩٩ . و قد قلنا من كلامه من تعرضنا لذكره .

٢ - ي - يوم الجمعة لثلاث عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الاول . و قيل يوم الاربعاء

للثلاثين بقينا من ذى الحجة .

و مائة ، فكانت ولايته اثنتين وعشرين سنة الآ تسعة ايام (١)

٣ - المهدي

محمد بن عبدالله بن محمد بن علي بن عبدالله بن عباس . . . اخذ له البيعة بمكة الربيع مولاه يوم السبت ، لست (١) خلون من ذي الحجة ، سنة ثمان وخمسين و مائة و اتاه ببيعته منارة مولاه ، فاقام يومين بعد ذلك ، ثم خطب الناس و بوع بيعة العامة فمات بقرية يقال لها : زرين (٢) ليلة الخميس لسبع بقين من المحرم سنة سبع (٣) و ستين و مائة ، فكانت خلافته عشر سنين و شهراً و خمسة عشر يوماً . (٤)

١- ومات ثلاث خلون من ذي الحجة . . . فكانت ولايته ٢٢ سنة .

١- و بوع في اليوم الذي توفي فيه المنصور . اي ثلاث خلون من ذي الحجة كما سمعت منه .

٢- كذا في النسخة المطبوعة ط مصر سنة ١٣٤٦ هـ و لكن الصواب (الرذ) قال في مراد الاطلاع (الرذ) : قرية بما سبذان ، قرب البديجين ، بها قبر المهدي الخليفة . و نرى مثله في معجم البلدان .

و قال اليعقوبي . و خرج المهدي ، من بغداد لاجدى عشرة ليلة خلت من المحرم سنة ١٦٩ - الى الجبل ، فنزل قرية يقال لها (الرذ) من أرض ما سبذان ، و خرج يتصيد فاقام ساير يومه بطرد و آتبع الكلاب ظلياً و آمن في الطلب و اقتحم الطيبى باب خربة ومرت الكلاب و اقتحم به الفرس في أثره فصدمه باب الخربة ، و حمل الى مضاربه فتوفي لثمان بقين من المحرم سنة ١٦٩ (راجع ج ٣ ط بيروت ص ١٢ سنة ١٣٧٦ هـ .

٣ - كذا في الاصل المطبوع عندنا لكنه لا يلائم مع ما ذكره في ابنة موسى الهادي ؛ من انه بوع صبيحة الثلاثاء التي كانت فيها وفاة والده المهدي ؛ و ذلك في سنة تسع و ستين و مائة . كما تراه في المتن .

و في نسخة اخرى ط مصر سنة ١٣٦٧ هـ (تسع و ستين و مائة) و هي الصواب و يؤيد كون الكلمة (تسماً) لا (سماً) ما ذكر في تاريخ اليعقوبي في كلامه المتقدم و الطبرى و ابن الاثير و تاريخ الخلفاء للسيوطى و غيرها من أنه توفي سنة ١٦٩ هـ ٤- و كانت خلافته عشر سنين و شهراً و اثنتين و عشرين يوماً

٤ موسى الهادي

بويح موسى بن محمد الهادي لسبع بقين من المحرم ٠٠٠ صبيحة الثلاثاء التي كانت فيها وفاة والده المهدي ، وذلك في سنة تسع وستين ومائة ، وتوفي - بقساباذ - (١) نحو مدينة السلام سنة سبعين ومائة لاثنتي عشرة ليلة بقيت من شهر ربيع الاول من هذه السنة ، وكانت خلافته سنة و ثلاثة اشهر (٢)

٥ - هرون الرشيد

بويح هارون الرشيد بن المهدي يوم الجمعة : صبيحة الليلة التي مات فيها الهادي بمدينة السلام ، وذلك لاثنتي (٣) عشرة ليلة بقيت من ربيع الاول ، سنة سبعين ومائة ، ومات بطوس ، بقريه يقال لها : (سنا باذ) ، يوم السبت لاربع ليال خلون من جمادى (٤) الاخرة سنة ثلاث وتسعين ومائة فكانت ولايته ثلاثا وعشرين سنة وستة اشهر . وقيل : ثلاثا وعشرين سنة ، وشهرين .

٦ - محمد الامين

بويح محمد بن هرون في اليوم الذي مات فيه هارون الرشيد ، وهو (٥) يوم السبت لاربع ليال خلون من جمادى الاولى بطوس سنة ثلاث وتسعين ومائة . . . وكانت

١ - كذا في النسخة الموجودة عندنا : و الصواب (عيساباذ) كما في بعض النسخ ط مصر أيضاً وفي معجم البلدان ؛ (عيسا باذ) . . . محلة كانت بشرقي بغداد ، منسوبة الى عيسى بن المهدي ؛ و امه و ام الرشيد ؛ و الهادي ؛ (الخيزران) ؛ هو أخوهما الاثني عشر عاماً له ؛ و كانت أقطاعاً له ؛ و به مات موسى بن المهدي (الهادي) .

و لم يكن لكلمة (فساباذ) ذكرأ لافيه ولا في مرصدا الاطلاع ؛ و في تاريخ اليعقوبي و الطبري ، و ابن الاثير (عيساباذ) أيضاً ؛

٢ - و كانت خلافته أربعة عشر شهراً ؛ و توفي لاربع عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الاول .

٣ - ولى هارون الرشيد بن محمد المهدي ، و امه الخيزران في اليوم الذي توفي فيه أخوه موسى وهو لاربع عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الاول .

٤ - و صارد هرون الى طوسي فنزل قرية يقال لها (سنا باذ) ؛ و هو شديد العلة ؛ فتوفي مستهل جمادى الاولى .

(٥) - وهو يوم الاحد مستهل جمادى الاولى .

خلافته أربع سنين وستة أشهر و كان اصغر من المأمون بستة اشهر و كانت ايامه من خلعه إلى مقتله سنة ونصفاً وثلاثة عشر يوماً حبس فيها يومين • (١)

٧ - المأمون

بويغ (٢) المأمون عبدالله بن هرون . . . و توفي بالبليدون (٣) - على عين العشرة ، و هى عين يخرج منه النهر المعروف بالبديدون (٤) ، و قيل : أن اسمها (١) سى-وكانت خلافته منذ يوم توفي فيه الرشيد الى أن قتل أربع سنين وسبعة اشهر ، وأحد وعشرين يوماً ، ومنذ مات هرون الى أن خلغ ثلاث سنين .

(٢) سى- بويغ عبدالله المأمون بن هارون الرشيد . فى سنة (١٩٥) .. و بايع له عامة أهل البلدان سنة (١٩٦) ؛ فلما كان فى المحرم سنة (١٩٨) وقتل محمداً جمع عليه أهل البلدان ، ولم يبق أحداً لا اعطى طاعته .

(٣) كذا فيما حضرنا من نسخة ، والصواب (بندنون) ، ذكره باقوت فى معجم البلدان فى (باب الباء والذال) قال : (بندنون) ، بفتح نون وسكون النون ، و دال مهمله ، و واو ساكنة ، و نون : قرية بينها و بين طرسوس يوم من بلاد الثغر ، مات بها المأمون ، فقتل الى طرسوس ودفن بها . و نرى مثله فى مراد الاطلاع وفى الكامل ، و تاريخ الخلفاء أيضاً بالذال المعجمة بعد الباء كتابة ، ولكن فى تاريخ يعقوبى ج ٣ ط بيروت سنة ١٣٧٦ و الطبرى ج ١٠ ص ٢٩٣ من الطيبة الاولى - (بندنون) بالذال المهمله بعد الباء .

(٤) كذا فى الاصل المطبوع عندنا ، والصواب ما عرفت وفى تاريخ الطبرى بالذال المهمله كما اشرنا اليه آنفاً قال : فى (ذكر الخبر عن سبب المرض الذى كانت فيه وفاته) (اى وفاة المأمون) فى تلك الصحيفة المشار اليها ناقلاً عن سعيد العلاف القارى- الى أن قال : فدعانى يوماً (بمبنى المأمون) فجلست فوجدته جالساً على شاطئ البندنون ، و أبو اسحاق المعتصم جالس عن يمينه ، فأمرني فجلست نحوه منه ، فإذا هو وأبو اسحاق مدليان أرجلهما فى ماء البندنون) وقال فى الكامل ناقلاً عنه أيضاً : دعانى المأمون يوماً فوجدته جالساً على جانب البندنون والمعتصم عن يمينه ، وهما قد دليا أرجلهما فى الماء .

وفى تاريخ الخلفاء ط كراچى ص ٢٤٠ : مات المأمون يوم الخميس لاثنتى عشرة بقية من رجب سنة ٢١٨ بالبندنون من أرض الروم ، ونقل الى طرسوس ، فدفن بها قال المسودى : كان نزل على عين البندنون ، فاعجبه بردها وصفاؤها ، و طيب الموضع ، و كثرة الخضرة .

بالرومية أيسأرقه و حمل إلى طرسوس (١) ، فدفن بها على يسار المسجد سنة ثمان
عشرة و مائتين و هو ابن تسع و أربعين سنة ، فكانت خلافته إحدى و عشرين (٢)
سنة منها أربعة عشر شهراً كان يحارب أخاه محمد بن زبيدة على ما ذكرنا و قيل: سنتان
و خمسة أشهر .

و ذكر أيضاً في آخر اخباره وسيره : « وقضى من ساعته و هو في يوم الخميس
لثلاث عشرة ليلة بقيت من رجب سنة ثمان عشرة و مائتين »

٨ - الواثق

بويح هرون بن محمد بن هرون الواثق . . . في اليوم الذي كانت فيه وفاة المعتصم
و هو يوم الخميس لثمان (٣) عشرة ليلة خلت من ربيع الاول سنة سبع و عشرين
و مائتين . . . و كانت خلافته خمس سنين ، و تسعة أشهر ، و ثلاثة عشر يوماً ، و قيل
انه توفي يوم الأربعاء لست بقين من ذى الحجة سنة اثننتين و ثلاثين و مائتين .

٩ - المتوكل على الله

بويح جعفر بن محمد بن هرون و لقب بالمتوكل بالله ، فلمّا كان في اليوم الثاني
لقبّه احمد بن أبي دواد المتوكل على الله و ذلك في اليوم الذي مات فيه الواثق
اخوه و هو يوم الأربعاء لست بقين من ذى الحجة سنة اثننتين و ثلاثين و مائتين . . .
و قتل ليلة الأربعاء لثلاث خلون من شوال سنة سبع و أربعين و مائتين . (٤)

- (١) (طرسوس) بفتح اوله ، و نانيه ، و سينيّين مهملتين ؛ بينهما و اوساكنة : مدينة
بشور الشام : بين انطاكية و حلب و بلاد الروم ، بينها و بين اذنة سنة فراسخ ، بشقها
نهر البردآن ، و بها قبر المأمون . (مراد الاصلاح)
- (٢) -ى- و كانت خلافته منذ يوم سلم عليه بالخلافة في حياة المغلوع ، الى ان
مات عشرين سنة و خمسة أشهر و خمسة و عشرين يوماً :
- (٣) -ى- لاحدى عشرة ليلة بقيت من شهر ربيع الاول .
- (٤) -ى- و كانت خلافة المتوكل اربع عشرة سنة و تسعة أشهر و تسعة أيام .

١٠ - المستعين بالله

بويغ أحمد بن محمد بن محمد بن المعتصم في اليوم الذي توفي فيه المنتصر ، وهو يوم الأحد (١) لخمس خلون من شهر ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين و مائتين . وخلق نفسه وسلم الخلافة الي المعتز ، فكانت خلافته ثلاث سنين و ثمانية أشهر ، و قيل ثلاث سنين و تسعة أشهر ، و كانت وفاته يوم الاربعاء لثلاث خلون من شوآل سنة إثنيتين و خمسين و مائتين .

١١ - المعتز بالله

بويغ المعتز بالله ، وهو الزبير بن جعفر المتوكل . . . بعد خلق المستعين لنفسه ، و ذلك يوم الخميس لليلتين (٢) خلنا من المحرم ، و قيل لثلاث خلون منه ، سنة اثنين و خمسين و مائتين . . . ثم خلق المعتز نفسه يوم الاثنين لثلاث بقين من رجب سنة خمس و خمسين و مائتين ، و مات بعد ان خلق نفسه بستة ايام (٣) فكانت خلافته أربع سنين و ستة أشهر ، و دفن بسامرآء فجلمة ايامه منذ بويغ بسامرآء . قبل خلق المستعين الي اليوم الذي خلق فيه ، أربع سنين و ستة (٤) اشهر وأياماً ، و منذ بويغ له بمدينة السلام ثلاث سنين و سبعة اشهر .

١٢ - المعتمد على الله

بويغ المعتمد أحمد بن جعفر المتوكل ، يوم الثلاثاء لأربع عشرة ليلة بقيت من رجب ، سنة خمس (٥) و خمسين و مائتين . . . و مات في رجب ، سنة تسع

(١) - ي - وهو يوم السبت لاربع خلون من شهر ربيع الآخر .

(٢) - ي - لسبع خلون من المحرم .

(٣) - ي - و توفي بعد يومين ؛ وصلى عليه المهدي .

(٤) - ي - و تسعة أشهر

(٥) كذا في النسخة المطبوعة بيدنا وهو خطأ واضح والصواب (ست وخمسين) ، فانه كثيره من المؤرخين ذكر سنة وفاة المهدي (خليفة قبله (٢٥٦) كما انهم ذكروها أيضاً ابتداء خلافة المعتمد . مع أن كلمة خمس لاثلام ماذكره في مدة خلافته أعني ثلاثاً وعشرين سنة اذناه على كونها خمساً لاثلاً تصير مدتها أربعاً وعشرين سنة لاثلاثاً وعشرين وفي نسخة اخرى طمصر سنة ١٣٦٧: بويغ المعتمد . سنة (ست و خمسين و مائتين) . والى هنا ينتهي من تعرض له اليعقوبي من الخلفاء (

وسبعين ومائتين ... فكانت خلافته ثلاثاً وعشرين سنة (١)

١٣ - المعتضد بالله

بويح ابو العباس ، أحمد بن طلحة المعتضد بالله ، فى اليوم الذى مات فيه المعتضد على الله عمه ، وهو يوم الثلاثاء لاثنتى عشرة ليلة بقيت من رجب : سنة تسع وسبعين ومائتين ٠٠٠ و كانت وفاته يوم الاحد لسبع بقين من شهر ربيع الآخر ، سنة تسع وثمانين ومائتين ، فكانت خلافته تسع سنين وتسعة أشهر ويومين .

١٤ - المكتفى بالله

بويح المكتفى بالله . وهو على بن أحمد المعتضد بمدينة السلام فى اليوم الذى كانت فيه وفاة أبيه المعتضد : وهو يوم الاثنين (٢) لثمان بقين من شهر ربيع الآخر سنة تسع وثمانين ومائتين ٠٠٠ و كانت وفاته يوم الاحد لثلاث (٣) عشرة ليلة خلت من ذى القعدة سنة خمس وتسعين ومائتين ٠٠٠ فكانت خلافته ست سنين وسبعة أشهر ، و اثنين وعشرين يوماً ، وقيل ست سنين وستة أشهر وستة عشر يوماً على تباين الناس فى تواريخهم ، والله أعلم .

١٥ - المقتدر بالله

بويح المقتدر (٤) جعفر بن أحمد فى اليوم الذى توفى فيه اخوه المكتفى

(١) - طه - وفيها (سنة تسع وسبعين ومائتين) توفى المعتضد ليلة الاثنين لحدى عشرة ليلة بقيت من رجب ... فكانت خلافته ثلاثاً وعشرين سنة وستة أيام فيما ذكر .

(٢) ذكر فى يوم وفاة أبيه المعتضد ، أنه كان يوم الاحد ، لسبع بقين من شهر ربيع الاخر - فلاحظ

(٣) - طه - فى ذى القعدة لاثنتى عشرة ليلة خلت منها توفى المكتفى بالله ، وكانت خلافته ست سنين ، وستة أشهر ، وتسعة عشر يوماً

(٤) وهو اخر خليفة تعرض الطبرى لذكر نبذة من الاحداث الواقعة فى أيامه ، أى من يوم بويح فيه الى سنة اثنتين وثلاثمائة .

بالله، وكان يوم الاحد ثلاث عشرة ليلة خلت من ذى القعدة سنة خمس وتسعين ومائتين .
وقتل ببغداد بعد صلوة العصر ، يوم الاربعاء ، ثلاث ليال بقين من شوال سنة عشرين
و ثلاثمائة ، فكانت خلافته اربعاً و عشرين سنة وأحد عشر شهراً و ستة عشر
يوماً .

١٦ - القاهر بالله

بويق القاهر محمد بن أحمد المعتضد بالله يوم الخميس للميلتين بقيتا من شوال
سنة عشرين و ثلاثمائة ، ثم خلع يوم الاربعاء لخمس خلون من جمادى الاولى سنة
اثنين و عشرين و ثلاثمائة و سملت عيناه و كانت خلافته سنة وستة اشهر و ستة
ايّام (١)

١٧ - الراضى بالله

بويق الراضى بالله ، محمد بن (٢) جعفر المقنن . . يوم الخميس (٣) لست خلون
من جمادى الاولى سنة اثنين وعشرين و ثلاثمائة فاقام فى الخلافة الى ان مضى من ربيع
الاول ، (٤) عشرة ايام سنة تسع و عشرين و ثلاثمائة ، ومات حنفاً فى بمدينة السلام ،
و كانت خلافته ست سنين و أحد عشر شهراً و ثلاثة ايام .

اقول : الى الراضى ينتهى من ذكره المسعودى ، من الخلفاء الذين ذكرنا
فقودهم . ثم تعرض بعد ذكر خلافة المتقى ، و المستكفي ، و المطيع ، لذكر
جميع ما أثبتته اصحاب النجوم ، فى كتب الزيجات الى سنة ٣٣٦ - التى فرغ فيها
من تصنيف كتابه ، ليكون ذلك كما قال : اكثر لفائدة الكتاب ، و أجمع لمعرفة

(١) - ١ - و كانت خلافته سنة واحدة وستة أشهر و ثمانية أيام .

(٢) - ١ - ط مصر سنة ١٣٠٣ - أحمد بدل محمد .

(٣) - ١ - يوم الاربعاء .

(٤) - ١ - وفى هذه السنة (٣٢٩) مات الراضى ، أبو العباس ، أحمد بن المقنن

منتصف ربيع الاول و كانت خلافته ست سنين وعشرة اشهر ؛ وعشرة ايام :

ساهم أصحاب التواريخ ، من الأخباريين ، و المتحججين ، و ما اتفقوا عليه من ذلك .

فذكر ما وجدته في كتب الزيجات ، من الهجرة الى ايام بني مروان ، ومنها الى الخلفاء من بني هاشم من عبدالله السفاح ، الى المطيع ، الى غرة جمادي الاولى سنة ست و ثلاثين و ثلاثمائة سنة و ثمانية أشهر ، و خمسة عشر يوماً ، فاستنتج بعد ذكر المدة في الجميع : بأن ذلك ثلاثمائة و خمس و ثلاثون سنة و أربعة اشهر الأ ثلاث ليل . ثم قال : (قال المسعودي) :

وسنو الهجرة : قمرية ، و بين هذا التاريخ وتاريخ اصحاب الاخبار ، والسير هاوت من زيادات الشهور ، و الأيام و معولنا فيما ذكرنا من التاريخ من الهجرة الى هذا الوقت على ما وجدنا في كتب الزيجات و كان (١) اهل هذه الصناعة يراعون هذه الاوقات : و يحيطون علمها على التحديد ، و الذي نقلناه فمن زيغ ابي عبدالله فهو بن جابر الساني (٢) و غيره من الزيجات ، الى هذا الوقت ، فاما ما قد منا ذكره في هذا الوقت (٣) من الهجرة الى هذا الوقت فانا نعيد ذكره مفصلاً في هذا الكتاب لكي يهرب تناوله على الطالب له ولا يبعد عما ذكرناه من الزيجات (فالذي صح) من تاريخ اصحاب السير و الاخبار من أهل النقل و الآثار انه بعث من الخ .

ثم ساق الكلام الى ذكر التواريخ من المئمة الى (المطيع) ايضاً الى غرة جمادي الاولى سنة ست و ثلاثين و ثلاثمائة سنة و ثمانية اشهر و خمسة عشر

(١) كذا ، و في بعض النسخ اذ كان -

(٢) كذا في النسخة المطبوعة هندنا وفي بعض النسخ (البناني) ولكن الصواب (البناني)

قال في معجم البلدان : (بنان) : من نواحي حران ، ينسب اليها محمد بن جابر البناني صاحب الربيع ، ذكره ابن الاكفاني : بكسر الباء .

(٣) كذا في النص ، والصواب (في هذا الكتاب) كما في بعض النسخ . ايضاً

يوماً (١) .

١٨ - القادر بالله

قال السيوطي : القادر بالله ابو العباس أحمد بن اسحق بن المقتدر يوبع له بالخلافة بعد خلع الطائع (٢) و كان غائباً فقدم في عاشر رمضان و جلس من الغد جلوساً عاماً وفي سنة ٤٢٢ - توفي القادر بالله ليلة الاثنين الحادي عشر من ذي الحجة و مدة خلافته احدى و اربعون سنة ، و ثلاثة أشهر ، (٣)

١٩ - الناصر لدين الله

قال السيوطي : الناصر لدين الله احمد ابو العباس بن المستضى ، بامر الله يوبع له عند موت ابيه (المستضى ، بامر الله) في (٤) مستهل ذي القعدة سنة ٥٧٥ (٥) و قال الذهبي : ولم تل الخلافة احد اطول مدة منه فانه اقام فيها سبعة و اربعين (٦) سنة و مات يوم الاحد سلخ رمضان سنة اثنتين و عشرين و ستمائة «

(١) راجع المجلد الثاني (ص ٥٦٢ - ٥٦٦) تجد بين ما ذكره هنا ، و بين ما ذكره في تاريخ الخلفاء الامويين اختلافات أهل السير ، و التواريخ ، و أصحاب النجوم ، و الزيجات كما أشار إليه غير مرة ، و حيث لم يكن البحث عن ذلك مما تعلق به غرضنا الاصلى ضربنا عنه ، و اقتصرنا بالاشارة اليه اجمالاً ، لئلا يتوهم متوهم اننا قد غفلنا عما ذكره من اختلافاتهم ، في غير موضع من كتابه .

(٢) و كان ذلك كما ذكر في اخباره : سنة (٣٨١)

(٣) -١- و عشرون يوماً .

(٤) -١- و في هذه السنة (٥٧٥) تولى الامام المستضى ، بامر الله .

(٥) و في تنمة المنتهى الفارسية (ص ٣٥٩) و قيل : سنة ٥٩٥ .

(٦) -١- و كانت خلافته ستا و اربعين سنة و عشرة أشهر و ثمانية و عشرين يوماً

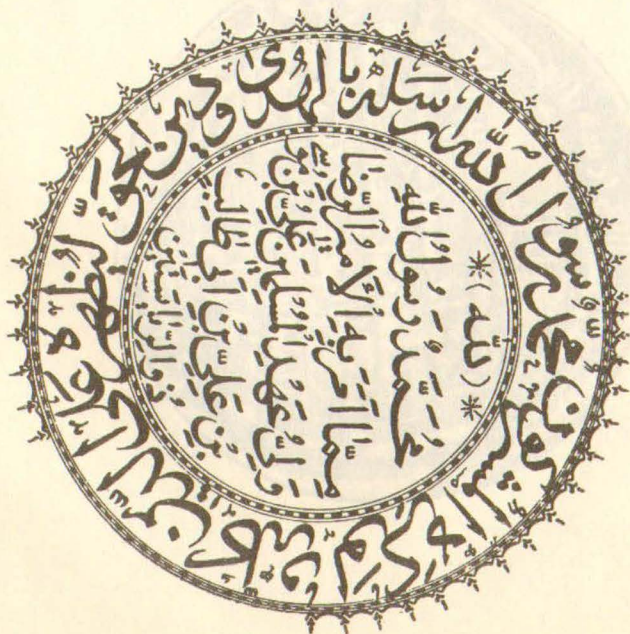
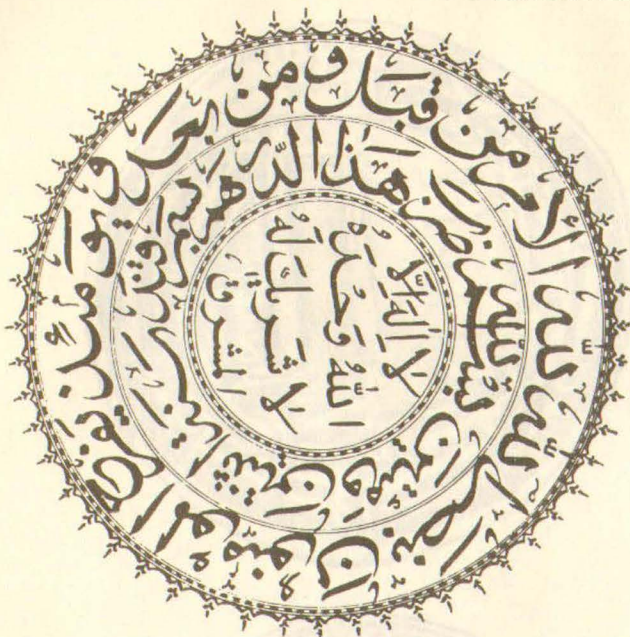
٤٠ - المستنصر بالله

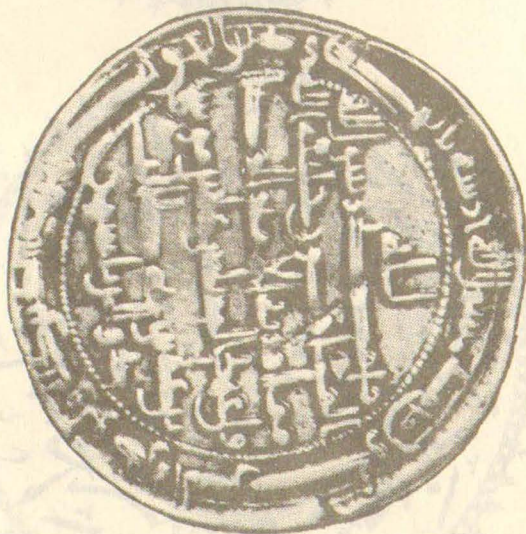
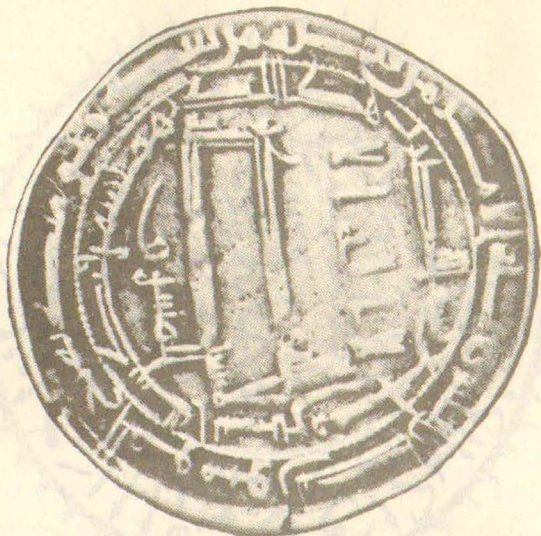
قال السيوطي : المستنصر (١) بالله ، أبو جعفر منصور بن الظاهر بامر الله
قال ابن النجار وبويع بعد موت أبيه في رجب سنة ٦٢٣ هـ ، وفي سنة أربعين وستمائة
تو في المستنصر يوم الجمعة عاشر جمادى الآخرة ،

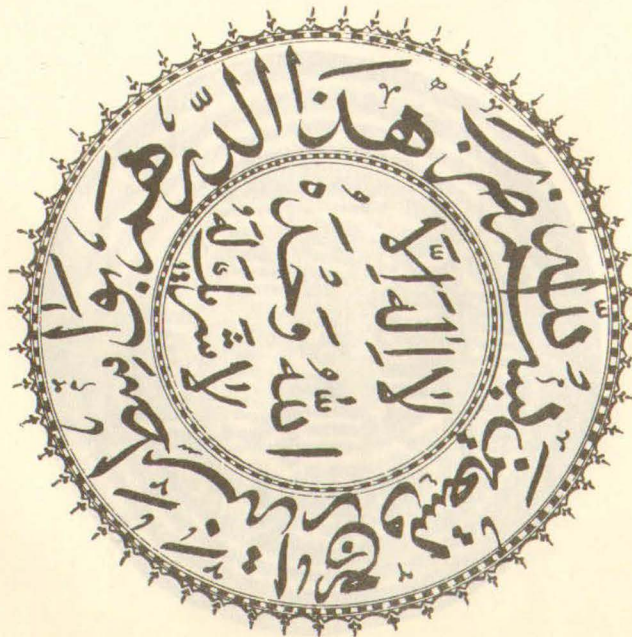
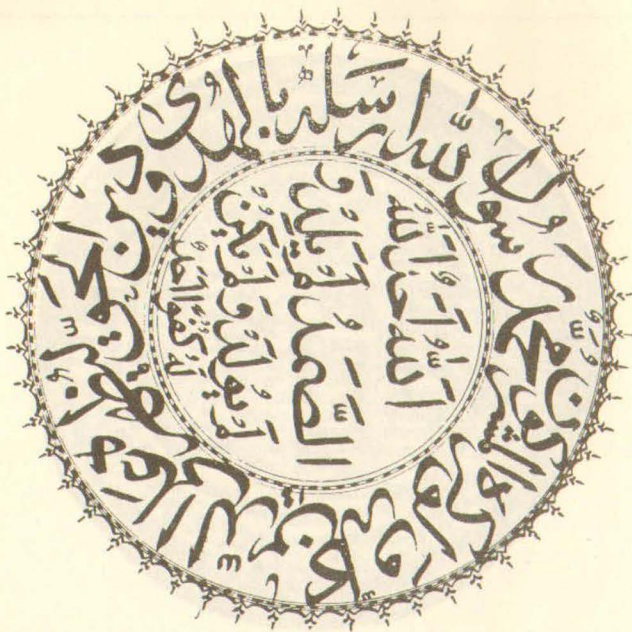
٤١ - المستعصم بالله

قال السيوطي : المستعصم بالله ، أبو أحمد عبدالله بن المستنصر بالله ، آخر
الخلفاء العباسيين بويع له بالخلافة عندهموت أبيه وقتل سنة ٦٥٦ هـ (٢)

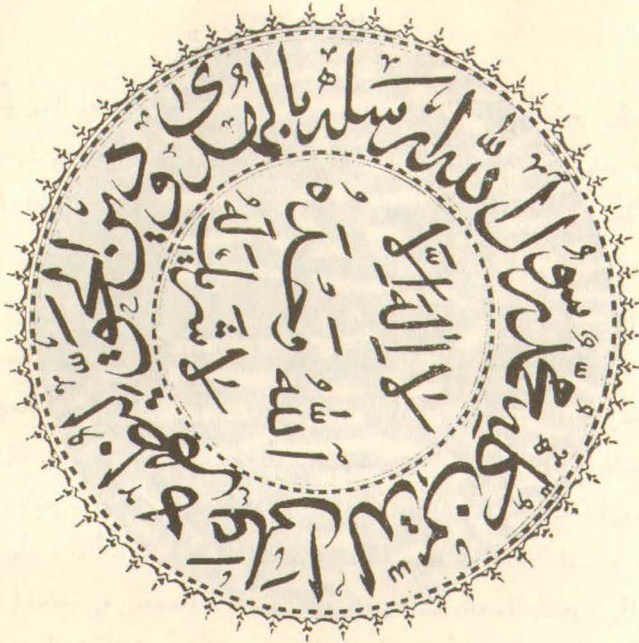
(١) وهو آخر خليفة تمرض ابن الاثير لذكره ونبذة من الاحداث الواقعة في ايامه ،
أى من يوم بويع فيه الى سنة ٦٢٩ .
(٢) تاريخ الخلفاء (ص ٣٤٩) و- ذكر في (ص ٣٥٣ و٣٥٤) ما حدث في سنة ٦٥٦ -
وكيفية تن المستعصم على يدهلاكو و أعوانه .

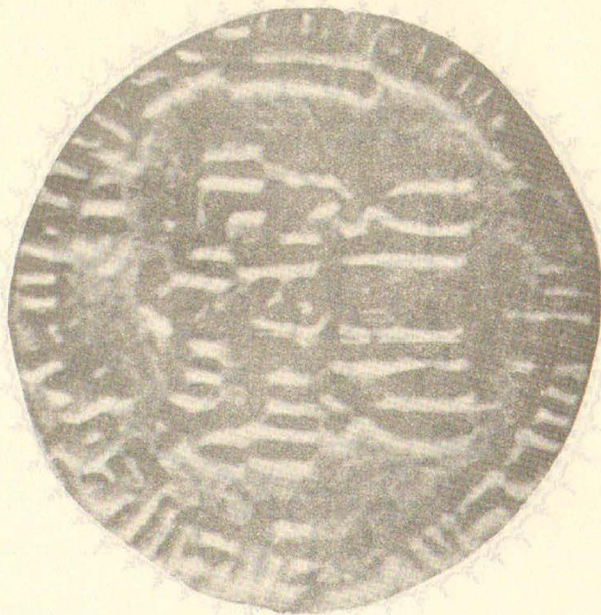












الفصل الثامن

إنّ بحثنا في هذا الفصل يتناول تقدير وزن الدينار والدرهم الشرعيين ، و خلاصة بعض أحكام النقود الذهبية والفضية التي توصلنا إليها بعد تحويلها إليهما . وقد كنا بانين في أوّل الأمر على أن نلحقهما بالقسم الثاني المعد للأبحاث الفقهية لكن عدلنا عن هذه الفكرة ، و أوردناهما هنا ليكون هذا القسم أكثر نفعاً و أوفر فائدة .

فنقول : لا إشكال في أنّ المئقال الشرعي : ثلاثة أرباع المئقال الصيرفي ، كما صرح به جماعة و نسبة اليهم في المستند أيضاً ، و نفى الشك فيه المجلسي ره في رسالة المقادير ، و يظهر من بعضهم أنّه ممّا لم ينقل الخلاف فيه . قال صاحب البرهان القاطع بعد تحديد الرطل العراقي بواحد و تسعين مئقالاً شرعياً ، والكر بمائة و تسعة آلاف و مائتين مئقالاً شرعياً ، مبنياً على كوند ألفاً و مائتي رطل بالعراقي : يعادل المئقال الشرعي الذهب المسكوك المسمّى في زماننا (أبولعبية والمشخص) و هو ثلاثة أرباع المئقال الصيرفي ، فالكر بالمئقال الصيرفي يبلغ واحداً و ثمانين ألفاً و تسعمائة مئقالاً . و صرح بجميع ذلك أيضاً أعظم الأصحاب ، و لم أجد في شيء من هذه المقادير خلافاً . و ذكر نحو ذلك في مصباح الفقيه فإنه بعد تحديد الرطل العراقي بالدرهم و نسبه الى المئقال الشرعي قال : والمئقال الشرعي ثلاثة أرباع المئقال الصيرفي ، فهو حينئذ مئقال و ثلث شرعي ، وقد صرح بجميع ذلك جملة من أعظم الأصحاب ، و لم ينقل الخلاف في شيء منها .

و قال أيضاً في زكوة النقدين : إن الدينار (المئقال الشرعي) شيء معين وزنه مضبوط لم يتغيّر في جاهلية ولا إسلام إلى هذه الأعصار المتأخرة في كثير من بلاد المسلمين ، و هو ثلاثة أرباع المئقال الصيرفي ، و هذا مما لا شبهة فيه . بل في الدرة البهية للعلامة الأمين العاملي أنّ ذلك ممّا اتفقت عليه كلمتهم

كما يأتي كلامه قريبا ، وقد ذكرنا فيما سبق (١) ما نقله في المجمع عن النهاية الأثيرية ، من أنّ الذهب الصنمي الذي هو المثقال الشرعي عبارة عن ثلاثة ارباع المثقال الصيرفي عرف بذلك بالاعتبار الصحيح. فالصيرفي عليه هذا : مثقال و ثلث من الشرعي ، فاذا زدت على المثقال الشرعي ثلثه يصير صيرفيًا ، واذا نقصت من المثقال الصيرفي رבעه يصير شرعيًا .

ولاخلاف ولا إشكال أيضاً في ان المثقال الشرعي : درهم وثلاثة اسباع درهم (٢) فالدرهم نصف المثقال الشرعي و خمسه ، فكل عشرة دراهم سبعة مثاقيل (٣) ، ونصف المثقال الصيرفي و ربع عشره ، فالصيرفي درهم و ستة اسباع درهم.

اي $\frac{19}{24}$ ، فيكون العشرون مثقالا اول نصاب الذهب ، زنة ثمانية وعشرين درهما واربعة اسباع درهم ، والمائتا درهم اول نصاب الفضة ، زنة مائة واربعين مثقالا شرعيًا ، ومائة وخمسة مثاقيل صيرفيّة ، وفي رسالة المقادير للمجلسي ره أيضاً : ان هذه النسب مما لاشك فيه ، و مما اتفقت عليه الخاصة والعامة (٤) .

وأما الاختلاف المشاهد بين جملة من الدنانير والدراهم القديمة التي أوردنا نبذة من تصاويرها في الفصل السابع مع وزنها الشرعي ، فهو غير قادح ، بعد عدم معلوميّة

(١) راجع ما كتبناه ص ٩١ .

(٢) قال صاحب اللسان في مادة (نقل) : زنة المثقال هذا المتعامل به الان : درهم واحد وثلاثة أسباع درهم . وقال أيضاً في مادة (مكك) : المثقال : درهم وثلاثة أسباع درهم ، والدرهم : ستة دوانيق ، والدانق : قيراطان ، والقيراط : طسوجان ، والطسوج : حبتان ، والحبة : سدس من درهم ؛ وهو جزء من ثمانية وأربعين جزءاً من درهم ، ويرى مثل ذلك في القاموس و الصراح وغيرهما .

(٣) نسبة الشيخ في الخلاف الى اجماع الفرقة بل اجماع الامة .

(٤) الحظ ميزان المقادير ص ٤ ط ببئتي سنة ١٣٠٨ هـ . وراجع ص ١٠٣ تجد هناك

عباراته التي نقلناها عنه .

بناء الخلفاء . على ضرب نقودهم على خصوص هذين الوزنين مستمر^آ ، كما يشهد لذلك وجود التفاوت اليسير، والفاش بين أوزان كثير من مسكوكاتهم، وربما يكون فيها ما هو موافق لوزنهما أو مخالف له بقليل لا يعتمد به . ومما يدل على هذا التفاوت وعدم ذلك البناء، هو ملاحظة جملة منها التي ضربت على وزن يزيد عن وزنهما الشرعي قطعاً، كالدينار الذي ضرب به المستعم، أو ضرب به المكتفى، فإن الأول (١) كان على وزن عشر غرامات، والثاني (٢) على وزن ٥ غرامات أو كالدرهم الذي ضرب به القادر، فإنه كان على وزن ٥/٧٥ من الغرامات . كما يشاهد الجميع في الأشكال السابقة، مع أننا قد نقلنا فيما سبق (٤) تصريح جمع من الباحثين عن النقود، بأن أهل مكة بصورة خاصة أو عامة أهل الحجاز كما صرح به أيضاً غير واحد منهم كانوا لا يتعاملون في الجاهلية بدنانير قيصرية، ودرهم كسروية، إلا أنها تير، وكانوا يزنون الذهب بوزن يسمونه ديناراً، ويزنون الفضة بوزن يسمونه درهماً، فلما جاء الإسلام، أقر^ت النبي ﷺ ذلك وكذا من بعده من الخلفاء .

فالدينار، والدرهم وان كانا إسمين لمضروبين من الذهب والفضة كما سمعت سابقاً (٥) من غير واحد من أهل اللغة، إلا اسمهما يطلقان على وزن خاص، أي مثقال من الذهب، ودرهم من الفضة، وقد صرح البستاني في دائرة المعارف بأن الدينار إسم لمضروب مدور من الذهب، وفي الشريعة إسم لمثقال من ذلك المضروب، فوزن الدينار الشرعي، لا يختلف باختلاف أوزان النقود الذهبية في مختلف الأديار، كما أنه لم يختلف في جاهلية ولا إسلام، وأما وزن الدرهم فهو وان اختلف وتغير عما كان عليه في الجاهلية، لكن قد استقر في الإسلام على وزن ستة دوايق، كل

(١) راجع ص ٢٢٥ .

(٢) الحظ ص ٢١٨ .

(٣) انظر ص ٢٢٢ .

(٤) راجع ص ٣٦ إلى ٣٩ .

(٥) الحظ هامش ص ٣٨ .

عشرة منه سبعة مثاقيل، كما فصلنا الكلام عليهما في الفصل الخامس، ويأتي الكلام على الدرهم أيضاً في القسم الثاني إن شاء الله تعالى .

و بالجملته لهما وزنان مضبوطان في ضمن أي نقد ذهبي ، أو فضي قديميين كانا أو جديديين ، زاد و زنهما عنهما أو نقص .

فما يظهر من بعض الأعلام من الاشكال فيما ذكره جماعة من أن المثقال الشرعي ، عبارة عن ثلاثة أرباع المثقال الصيرفي لمجرد التفاوت المشاهدين هذا الوزن و بين الدنانير القديمة التي عثر عليها ليس في محله . و سيأتي أيضاً عند تقدير و زنهما بالغرام الفرنسي ما يزيدك الوضوح في هذا الموضوع .

نعم تقدير و زنهما الشرعي ، و تحديده بما يصلح للانطباق على المسكوكات العصرية و غيرها كما تلاحظ نبذة منها في الجداول الآتية ، لا يخلوا من صعوبة ، ولكن لفهما رضاوان الله تعالى عليهم . في ذلك طرق مختلفة، تطبق بعضها على بعض و إرجاعها إلى وزن واحد، يستدعي البحث عن كل منها بما يقتضيه وهي على ما افادوه ثلاثة كما تلي

١- تقدير و زنهما بحبات الحمصة ٢٠- تقدير و زنهما بالقيراط ٣- تقدير و زنهما بحبات الشعيرة .

و أضف إليها تقدير و زنهما بالغرام كما سنشير إليه أيضاً .

« تقدير و زنهما بحبات الحمصة »

الظاهر إنفاق الصيارفة، والصيادلة، وغيرهم: أن المثقال الصيرفي الذي يعبر عنه بالمتعارف تارة، و بالمعمولي أخرى ٢٤ حمصة ، في جميع بلاد إيران ، و ذكره البنك الملمى بهذا الوزن أيضاً في (سررسيده نامه) (١).

(١) راجع ص ٤٥ ط إيران سنة ١٣٨٠ هـ . وهو كما أشرنا إليه منشور رسمي يتضمن بعض ما يتعلق بالمسكوكات ، والمقاييس ؛ والامتار ، والاوزان ، وغيرها ، وكان عند أهلها معروفًا بالصحة والانتان ، و راجع ما كتبناه في تفسير الكلمة هامش ص ١٩٠ .

بل المستفاد من رسالة (الدرّة البهيّة في تطبيق الموازين الشرعيّة على العرفيّة) أن المئقال الصيرفيّ بهذا الوزن كان متعارفاً عند العرب والعجم . حيث قال : أن البول النحاسيّ الإيراني هو مئقال صيرفيّ متعارف عند العرب والعجم في عصرنا هذا كما يأتي في الأمر الخامس ، وقد اعتبرناه مع ما سنذكره الآن من وزن المئقال الشرعيّ فكان المئقال الشرعيّ ثلاثة أرباعه حسب ما اتفقت عليه كلمتهم و قال أيضاً في الأمر الخامس المئقال الصيرفيّ هو المتعارف اليوم في العراق والشام وغيرهما : و يعادل أيضاً البول الأحمر النحاسيّ الإيراني الذي يعتبر عنه أهل بلاد العجم بخمسين ديناراً والذي كان صرف العشرين منه في السابق درهماً واحداً في الفضة و هو المسمى قراناً أو يكهرار أي ألف دينار ، فاشتم يقسمون الدرهم إلى الف دينار و كان صرفه عندهم عشرون پولاً كل پول خمسون ديناراً وقد اعتبرنا ذلك كلفه بنفسنا فوجدناه صحيحاً ، ولكن البول المذكور قد تختلف أوزانه لعدم ضبط السكة كما مر في الأمر الرابع فتنبّه : (١)

أقول : ذلك البول الأحمر النحاسيّ الذي أشار إليه و جعله معياراً لوزن المئقال الصيرفيّ ، هو الذي كان الأغلب في سابق الزمان جارياً في كثير من بلاد إيران مجرى مئقال صيرفيّ أي ٢٤ حبة من الحمصة و كان يعرف بمئقال واحد و كان أهله يضمونه في الميزان بدل تلك الحبات عند إرادة توزيع شيء قليل ، فبناءً على ما ذكره سره - في تلك الرسالة كان المئقال الصيرفيّ بهذا الوزن الذي ذكرناه متعارفاً في غير بلاد إيران أيضاً .

نعم نسب إلى بعض بلاد العراق كبغداد وغيرها جعله ٢٦ حبة من الحمصة و لعلّ هذا الاختلاف اليسير ناشئ من الاختلاف في أوساطها خفة و رزانة . فممّا حثّقناه في المئقال الصيرفيّ يظهر لك أن المئقال الشرعيّ الذي هو ثلاثة أرباعه كان على وزن ١٨ حمصة والدرهم الذي هو نصفه و ربع عشره كان على وزن ١٢/٦ حمصة . و يؤيد ما ذكرناه تصريح جماعة من فقهاءنا المتأخرين من المعاصرين و

غيرهم بذلك في رسائلهم (١) العملية . فذكروا وزن المثقال الشرعي ١٨ حمصة ،

(١) راجع (رسالة ذخيرة المعاد للفقير المتبحر الشيخ زين العابدين المازندراني قدس سره من ٤٦٦ و ٤٦٧ ط الشهيد المقدس الرضوي سنة ١٣٣١ هـ و عليها حواشي جمع من الاعاظم كالميرزا محمد تقي الشيرازي والسيد محمد كاظم اليزدي والسيد صدر الدين العامل قدس الله اسرارهم وهم لم يخالفوه فيما افاده متناً في تقدير وزنها الشرعي بالحمصة . وعلى هامش اولها كتابة خطية كتبها العلامة الجليل الشيخ عبد الكريم الجائري اليزدي طالب رسمه وقد امضى العمل بما فيها و راجع رسالة (مجمع المسائل) لسيد الاستاذة الميرزا محمد حسن الشيرازي قدس الله روحه من ٢٩٢ ط طهران سنة الكتابة ١٣١٠ وقد صرح فيها بان الدرهم الشرعي ما كان على وزن اثنتي عشر حمصة ونصف حمصة و عشرها . فمنه يعلم وزن المثقال الشرعي عنده على حسب النسبة السابقة التي تسالموا عليها .

وراجع (وسيلة النجاة) لسيدنا الاستاذ فقيه عصره السيد ابوالحسن الموسوي الاصبهاني قدس الله ضريحه ٢٩١ من المجلد الثاني ط النجف الاشرف سنة ١٣٦٤ هـ وقد صرح فيها بما ذكرناه في وزن الدرهم الشرعي وكذا صرح في تلك الصفحة بان المثقال الصيرفي ٢٤ حمصة و في ص ١٨٩ من المجلد الاول بان المثقال الشرعي ثلاثة ارباعه فيعلم من ذلك تقديره المثقال الشرعي ١٨ حمصة .

و راجع (وسيلة النجاة) للعلامة الكبير الميرزا محمد حسين الثاني النجفي طاب ثوابه من ٢٢٩ ط النجف الاشرف سنة ١٣٤٢ هـ .

و راجع (الوسيلة) للمحقق الماهر الشيخ محمد حسين الاصبهاني النجفي طاب ثوابه ، من ٢١٩ ط بغداد ١٣٥٦ هـ وقد صرح فيها بان المثقال الشرعي عبارة عن ١٨ حبة ثلاثة ارباع الصيرفي الذي هو ٢٤ حبة . و راجع (توضيح البيان في تسهيل الاوزان) للعلامة الاخوند ملا حبيب الله الكاشاني - ره - ص ٣١٣ و ٣١٤ وغيرهما ط ايران سنة ١٣١٣ .

و راجع رسالة (توضيح المسائل) للسيد الفقيه الحاج الاغا حسين البروجردي رضوان الله عليه من ٢٩٨ و ٤١١ و ١٢ و ١٣ و ٥٣ و ٥٤ ط طهران سنة ١٣٣٧ الشمسية وقد علقها جمع من الاعلام المعاصرين مدظلهم وهم لم يخالفوه فيما افاده في المتن في تقدير

والدرهم الشرعي ١٢٢٦ حمصة ، وهذا يكشف عن أن وزن المثقال الصيرفي كان عندهم أيضاً ٢٤ حمصة على حسب النسبة السابقة كما نص عليه جماعة منهم أيضاً.

(مقدار الحمصة بجات الحنطة)

ذكر في (سر رسيد نامہ) (١) وكذا في قسطاس الأوزان : (٢) أن كل حبة من الحمصة يزن أربع جبات من الحنطة، فتكون حبة الحمصة حينئذ مساوية لقيراط واحد، فإن القيراط على ما ذكره السيوطي يساوي أربعة حنط ، حيث قال في محكي كلامه (٣) « القيراط طسوجان . والطسوج حبتان . والحبة هي حبة الحنطة » وذكر نحو ذلك صاحب القاموس واللسان ، والصحاح ، وكذا المقرئزي (راجع ما نقلناه عنه ص ٦٠ و ٦٤) إلا أنهم لم يعيشوا أنها حبة الحنطة ، أو الشعيرة .

وقال العلامة الأمين العاملي في رسالته (٤) ان القيراط أربع جبات

وزنهما بجات الحمصة . وغيرهم من الفقهاء الذين صرحوا بذلك في رسالتهم أولهم حواشي على رسالة من صرح به مع عدم مخالفتهم اياه ، وأما ما يلاحظ في ذخيرة المعاد ص ٤٦٦ ذكر الدرهم وزن ثلاثة عشر حمصة و ربع الحمصة فبعد تصريحه في ص ٢٦٧ بأن المثقال الشرعي وزن ١٨ حمصة متوسطة وظهور كلامه في غير موضع منها في أن الدرهم نصف المثقال الشرعي وخمسة محمول على وقوع الغلط في النسخة أو الاشتباه في المحاسبة كما اشار الى الاول السيد اليزدي ره في هامشها ومع الاسف اننا لم نظفر في طهران على رسالة عملي لشيخنا و استاذنا العلامة العراقي طاب رمسه حتى نشير اليها ولم يذكر تقدير المثقال والدرهم الشرعيين بالحمصة في العروة الوثقى حتى يستفاد نظره مما علته عليه.

(١) سر رسيد نامہ ص ٤٨ .

(٢) قسطاس الاوزان ص ٨ سنة ١٣٠٨ هـ .

(٣) يأتي تفصيل الكلام عليه و ما ذكره اللغويون في مقداره في فصل الاوزان .

(٤) الدررة البهية ص ٨ .

أوربع قمحاً (١) فبناء على ذلك يكون عدد قراريب المئقال الصيرفي مساوياً لعدد حباته بالحمصة ، أى يكون هذا المئقال وزان ٢٤ حبة منها . او ٢٤ قيراطاً . أو ٩٦ حبة من الحنطة . كما صرح بالآخر أيضاً في تلك الرسالة (٢) وربما يؤيد كونه ٢٤ قيراطاً ما ذكره في المنجد (٣) . حيث قال : « اصل القيراط من قولهم قرط عليه اذا اعطاء قليلاً قليلاً ، جزء من اربعة وعشرين من اجزاء الشبيء » . ولكن الذى يظهر من لسان العرب و كذا من النهاية الاثريية ج ٣ ص ٢٤٣ مادة « قرط » اختصاص هذا الوزن ببلاد الشام حيث قالوا : القيراط : جزء من اجزاء الدينار و هو نصف عشرة في اكثر البلاد و اهل الشام يجعلونه جزءاً من اربعة و عشرين . كما ان العلامة الامين العاملى جعل ذلك أى كونه ٢٤ قيراطاً من أوزان الشام أيضاً فعليه يكون المئقال الشرعى زنة ١٨ قيراطاً ، والدرهم الشرعى زنة ١٢٦ نحو ما عرفت في عدد حباتهما لكنه يخالف ظاهراً لما هو الشايح في السنة الفقهاء ، و تقديرهم المئقال الشرعى بالقيراط ، كما يلى .

(تقدير وزنهما بالقيراط)

شاع التعبير في عرف الفقهاء عن نصف دينار (المئقال الشرعى) بعشرة قراريب و عن عشرة بقيراطين فيكون المئقال الشرعى عندهم زنة ٢٠ قيراطاً كما نسب الى المشهور و نسبه اليهم في المجمع أيضاً قال في مادة (ثقل) : « و المئقال الشرعى على ما هو المشهور المعول في الحكم عبارة عن عشرين قيراطاً » فيكون الدرهم الشرعى ١٤ قيراطاً ، و المئقال الصيرفى ٢٦ قيراطاً و ثلثى قيراط أى ٢ على حسب نسبة السابقة و يؤيد ما ذكره تصريح جمع من المؤرخين و الباحثين عن الاوزان و النقود . بأن الدرهم كانت من ضرب الأعاجم مختلفة كيارأو صغاراً

(١) الفحة : البر و الحنطة . قال صاحب اللسان البر و القمح هما الحنطة . و فى

المجمع مادة قمح : قال بعض الاعلام لم نرمز فرقاً بين الحنطة و البر و القمح .

(٢) الحظ ص ٨ أيضاً .

(٣) ط ١٧ .

فلمّا جاء الإسلام أخذوا الوسط من جميع الأوزان فصار الدرهم العربي (١) أربعة عشر قيراطاً (٢) فيكون المئقال الشرعي الذي هو درهم وثلاثة أسباع درهم عشرين قيراطاً . وربما يقال بان هذا ينافي ما ذكر آنفاً من كونه ١٨ قيراطاً لكنه مبني على كون المئقال الصيرفي ٢٤ قيراطاً وقد سمعت من اللسان والنهاية والعلامة الامين العاملى - ره - أن هذا من أوزان الشام مع أن الأخير صرح فى رسالته : بأن « القيراط يستعمل فى الشرع فى نصف عشر المئقال الشرعى اذ هو عشرون قيراطاً » (٣) ونسبه فى النهاية واللسان فى كلامهما المتقدم إلى أكثر البلاد . نعم فى القاموس نسبة ذلك إلى العراق قال : « القيراط والقرطاط : بكسرهما يختلف وزنها بحسب البلاد فبمكة ربع سدس دينار وبالعراق نصف عشره » و كيف كان فما هو الشايح فى عرف الفقهاء منّزل على ما بالعراق كما سمعت من القاموس أو إلى أكثر البلاد كما سمعت من النهاية واللسان فلا منافاة بين ما ذكروه فى وزن المئقال الشرعى بالقيراط وبين القول بان المئقال المتعارف أربعة وعشرون قيراطاً بعد تصريح جماعة بان ذلك من أوزان الشام .

(تقدير وزنهام بحبات الشعيرة)

المشهور بين أصحابنا أن الدرهم (٤) الشرعى ثمانية واربعون شعيرة بل عن

(١) الدرهم الشرعى كما يستفاد من عباة درهم .

(٢) راجع ما نقلنا عنهم ص ٧٧ الى ٧٨ .

(٣) الحظ الدرّة البيهية ص ٩ .

(٤) ذكره المقرئى ، ومصطفى الذهبى ، وابن خلدون ، زنة خمسين حبة من

الشعير المتوسط و خمسين أى $50 \times \frac{1}{2}$. كما أنهم ذكروا الدينار زنة اثنتين وسبعين شعيرة

(راجع ص ٣٧ و ٦٢ و ٨١ و ٨٣) و راجع أيضا (ص ٩٢ و ٩٣ و ٩٤) تجد هناك شطراً

من كلماتهم فى وزن الدينار بحبات الشعيرة و ما ذكرناه من الجمع بينها الذى أشرنا إليه غير مرة .

غير واحد دعوى الاجماع عليه ، فاتمهم كما أشرنا إليه فيما سبق (١) تسالموا على أنه ستة دواخيق كل دانق ثمان حبات من أوساط حب الشعير فيكون حاصلهما ثمانية و أربعين شعيرة : كما أن المثقال الشرعي يكون على هذا الحساب زنة ثمانية و ستين شعيرة و أربعة أسباع شعيرة والمثقال الصيرفي احدى و تسعين شعيرة و ثلاثة أسباع شعيرة على حسب النسبة السابقة .

نعم في خبير (٢) سليمان بن حفص المروزي عن أبي الحسن الرضا عليه السلام ما ينافي ذلك حيث حدد الدانق فيه باثني عشرة حبة من أوساط الحب لامن صفاره ولا من كباره . لكنه بعد الغض عما ذكره من الضعف في سنده محمول على اختلاف أوساط حبات الشعير صفاراً و كباراً و خفةً و رزانة باختلاف الأمكنة و البلدان وقد صرح المجلسي - ره - بهذا الاختلاف في رسالة المقادير ، حيث قال : كون الدرهم على وزن ثمانية و أربعين شعيرة لم يرد في نص ، و انما هو عيار أخذه الاصحاب من بعض شعيرات بلادهم ، وقد ذكرنا إختلاف الشعيرات بعد لا ينضب التقدير بالنسبة إليه ، فقد رنا بعض الشعيرات بالمثقال الصيرفي ، فكان مائة و اثنتين شعيرة و بعضها كان مائة و إحدى عشرة شعيرة ، و بعضها تسعين . ومع هذا الاختلاف الفاحش كيف يمكن بناء الحكم عليه ، و تحصيل شعيرة المدينة المشرفة إنما ينفع إذا صدر هذا التحديد عن الامام عليه السلام (٣) .

وقد أشار إليه في الحدائق أيضاً حيث قال : و اعلم انهم اتفقوا أيضاً على أن كل دانق وزنه ثمان حبات من أوساط حب الشعير كما صرح به علماء الفريقين فالدرهم ثمان و أربعون شعيرة والدينار ثمان و ستون شعيرة و أربعة أسباع شعيرة إلا أننا قد اعتبرنا ذلك بالشعير الموجود في زماننا لأجل استعمال كمية صاع

(١) داجع ما كتبه من ١٧٦ ص إلى ٩٣ و ٨٠ .

(٢) يأتي الكلام على هذا الخبر ، و ما يتعلق بحال الرجل في القسم الثاني ، و

الثالث ان شاء الله تعالى .

(٣) العظ ميزان المقادير ص ١٩ و ١٨ .

القطرة بصنع البحرين، فوجدنا في ذلك نقصاناً فاحشاً عن الاعتبار بالمقابل الشرعية وهي الدينارين، والظاهر أن حبات الشعير المتعارفة سابقاً كان أعظم حجماً وأثقل وزناً من الموجود في زماننا. وذكر نحوهما غيرهما.

وبالجمله إختلاف أوساط حب الشعير، باختلاف البلاد والأمكنة ممّا لا مجال لانكاره، بل هو كذلك بالنسبة إلى شعيرات مكان واحد في سنة واحدة، و لهذا أشرنا فيما سبق (١) أن تحديد الدينار والمثقال بالشعيرات وأوساطها إحالة على أمر غير مضبوط. ومثل تقدير المثقال والدرهم الشرعيّين بالشعيرات تقديرهما بحببات الحمصة والقيراط في عدم ورود نصّ عليهما، وعدم انضباط أوساط الأولى ووجود الاختلاف في عدد شعيرات الثاني كما عرفت سابقاً (٢) و سنشير إليه أيضاً.

نعم يمكن أن يقال بأن مرادهم من الوسط الذي قيّدوا شعيرات الدرهم و المثقال الشرعيّين أوعدّه حصّاتهما به هو الوسطيين الأوساط، فما ذكروه في مقدارهما بهما وزن متوسط بين الأوزان المتوسطة وهو على الظاهر لا يختلف باختلاف البلاد فافهم.

لكن الذي يسهل الخطب بعد عدم ورود نصّ على شيء من هذه الأوزان أن ما ذكروه تحديد تقريبي لأنحقيقيّ لعلمهم أخذوه من قدمائهم الذين عثروا على الدينار والدرهم المتعارفين في أعصارهم بذاك الوزنين وكانوا يجعلونهما ميزاناً لوزنهما الشرعي ويرتبون عليه أحكامه كالذهب العتيق الصنميّ المسمى في العراق (أبولعبية) الذي صرح جماعة بانه مثقال شرعيّ كالشيخ الكبير في كشف الغطاء ورسالة التحقيق والتنقيح وصاحب البرهان القاطع كما سمعت منه في صدر المبحث، وصاحب المجمع بل في رسالة ذخيرة المعاد (٣) التي أشرنا إليها فيما تقدم: «وقد اشتهر أن المجر

(١) راجع ما كتبناه ص ٩٤ .

(٢) العظ من ٨٣ تجد هناك ما كتبنا من اختلافهم في قرارتب المثقال الموجب

للإختلاف في شعيرات القيراط .

(٣) العظ من ٤٦٦ منها .

و هو الذهب الصنمى^١ مثقال شرعى ولم ينقس منه شيء .
 هذا مضافاً إلى أن المستفاد من كلمات غير واحد رجوع التقادير الثلاثة
 إلى وزن واحد كما سنشير اليه ومعه لامجال للاشكال فى الموضوع بعد إنتقائهم
 قديماً و حديثاً عليه .

(مقدار القيراط بحبات الشعيرة)

قد عرفت فيما سبق ما نقلناه عن رسالة (تحرير الدرهم والمثقال) وما اختلفوا
 فى شعيرات القيراط على حسب اختلافهم فى قراريط المثقال ، بما يرجع حاصله
 إلى أن القيراط إما ثلاث شعيرات ، أو ثلاث شعيرات و ثلاثة أخماس شعيرة ، أو
 ثلاث شعيرات و ثمن شعيرة و خمس ثمن شعيرة أى $\frac{2}{3}$. وقد وافق الأول فى المجمع
 و ذكره وزن ثلاث شعيرات أيضاً حيث قال بعد تقدير المثقال الشرعى بعشرين
 قيراطاً : « القيراط : ثلاث حبات من شعير كل حبة عبارة عن حبات من الارز
 فيكون بحب الشعير عبارة عن ستين حبة » . فبناء على ذلك يختلف عدد شعيرات
 المثقال الشرعى الذى ذكره بأنه ٢٠ قيراطاً كما يعلم ذلك من ضرب ٢٠ قيراطاً فى
 كل واحدة من هذه الاعداد الثلاثة ، و حاصل الجميع مخالف لما ذكره الاصحاب فى
 عدد شعيرات المثقال الشرعى التى هى عبارة عن ثمانية وستين شعيرة و أربعة أسباع
 شعيرة فانه فى الأول يصير ستين حبة وفى الثانى يصير اثنين وسبعين حبة ، و فى
 الثالث يصير ثلاث وستين حبة .

نعم بناءً على ما فى الجواهر و نجات العباد (١) و كذا فى توضيح البيان (٢)

(١) انظر نجات العباد ص ٢٣٦ ط سنة ١٣١٨ هـ و هذه النسخة الى كتاب الاعتكاف
 محشة بحواشى العلامة الانصارى والسيد السند البرزا الشيرازى قدس سرهما - والى
 آخرها محشة بحواشى السيد العلامة اليزدى طاب ثواه وهو لم يخالفه فيما أفاده متأنى
 وزن القيراط .

(٢) راجع توضيح البيان ص ٤٥ ط سنة ١٣١٣ هـ .

تقلعن بعض حواشي الروضة من أن القيراط ثلاث شعيرات وثلاثة أسباع شعيرة يرتفع الاختلاف ويحصل التطابق بين عدد شعيرات المئقال الشرعي وبين عدد شعيرات قيراطه فان حاصل ضرب $3\frac{3}{4}$ التي هي مقدار شعيرات القيراط في ٢٠ قيراطاً يساوي $68\frac{3}{4}$ التي هي عدد شعيرات المئقال الشرعي ، فيكون وزنه بالقيراط و الشعيرة متساوياً .

ومنهُ يظهر تساوي وزن الدرهم الشرعي بهما أيضاً على مقتضى النسبة السابقة بل بناء على ما ذكره بعض الأفاضل في فصل الأوزان الذي أحققه برسالة ذخيرة المعاد تتحد الطرق الثلاثة حيث قال : ما تعريبه : « إن حبة من الحمصة تزن ثلاث شعيرات وخمسة أسباع شعيرة وثلثي سبع شعيرة أي ثلاث شعيرات و $\frac{17}{21}$ شعيرة وثمانية وستين شعيرة متوسطة وأربعة أسباعها (هي مقدار المئقال الشرعي كما سمعت منهم) تزن ثمانية عشرة حمصة معتدلة التي هي وزن الدينار (المئقال الشرعي) ... وإحدى وتسعين شعيرة متوسطة وثلاثة أسباع شعيرة (هي مقدار المئقال الصيرفي كما صرح به جماعة من الأصحاب و يظهر ممّن قدر المئقال الشرعي بها أيضاً) تزن أربعة وعشرين حمصة معتدلة التي هي وزن المئقال الصيرفي ، (١) فبناء على ما ذكره - إن صح - وتمّ كان مرجع ما ذكره في وزن الدرهم و الدينار الشرعيين بالحمصة والقيراط والشعيرة إلى وزن واحد من دون تفاوت .

و أمّا ما نقلناه عن رسالة تحرير الدرهم والمئقال وغيرها من الاختلاف في شعيرات القيراط فبعد تصريح صاحب الجواهر في كتابيه وغيره من الأعاظم بما عرفت أي تقديره بثلاث شعيرات وثلاثة أسباع شعيرة فمحمول على اختلافها بحسب البلدان

(١) الحظ ملحقات ذخيرة المعاد للشيخ الفقيه المازندراني ص ٦٧٦ طالمشهد

المقدس الرضوي سنة ١٣٣١ وقد اعترف المؤلف في أول ملحقاته بان ما ذكره فيها مأخوذ من نجاة العباد المحشاة بعواشي جمع من الحجج والمراجع. ولكن ليس مما ذكره في تقديرهما بالحمصة و تقديرها بالشعيرات في متنهاعين ولا أثر. ولله أخذ مما علق عليها من غير هذه النسخة التي كانت موجودة عندنا او اعتبرهما بنفسه أو غير ذلك.

خفة و رزانة كما أشرنا إليه غير مرة سيما بعدما لاحظت تساالمهم على هذين التقديرين الكاشف عن إتجاههما وزناً.

والحاصل أن الفاحص المتتبع في كلمات الأصحاب يرى عدم اختلافهم في شيء من هذه التقديرات والطرق التي ذكروها في تعيين وزنها الشرعي، غاية الأمر تقدير الدرهم الشرعي بثمانية وأربعين شعيرة معتدلة المستلزم لتقدير المثقال الشرعي أيضاً بثمانية وستين شعيرة متوسطة وأربعة أسباع شعيرة مما تسالم عليه القدماء والمتأخرون و تقدير المثقال الشرعي بعشرين قيراطاً المستلزم لتقدير الدرهم الشرعي بأربعة عشر قيراطاً لما بينهما من النسبة المحققة متسالم فيه أيضاً بين من تعرض لتقديرهما به مع عدم مخالفة أحد من الشارحين والمعنوين له من أصحابنا في كتبهم ومصنفاتهم. وأمّا تقديرهما بالحمصة فهو و ان كان على الظاهر من مختصات فقهاءنا المتأخرين من المعاصرين و من قاربهم إلا أنهم لم يختلفوا في ذلك أيضاً و أرسلوه إرسال المسلمات ، و لعل الوجه فيه أنهم رأوا إتجاهه مع التقديرين المتقدمين و عدم تفاوت الجميع في الوزن فقد روهما بها طبقاً لما هو المتعارف بين الصيارفة و أكثر الناس و حرصاً في تحديدهما بما كان طريق معرفتهم لوزنهما به أسهل و أقرب. فتكون نتيجة البحث وحدة الطرق الثلاثة و أو لها إلى وزن واحد، و توافق كلماتهم فيها و رجوعها إلى معنى وارد.

و هذا هو العمدة في تشخيص نظائر هذه الموضوعات التي يكشف توافقهم عليها أنها كانت كذلك في الأزمنة القديمة ، و الأعصار السابقة، فإن ابتلاء المسلمين بالاحكام المتعلقة بالدينار و الدرهم على كثرتها قاض عادة و شاهد قوى على عدم تسامحهم في ضبط مقدارهما الشرعي ، فالتحديد بالشعيرة تارة ، و بالقيراط اخرى، و بالحمصة ثالثة تقدير واحد ذكروها بمقتضى معرفة الناس لوزنهما في مختلف الاعصار على حسب المصطلحات الجارية في ذلك العصر، فكل ينظر إلى ذلك الوزن الشرعي المتعارف في تلك العصور و هو كون المثقال الشرعي درهم و ثلاثة أسباع درهم: و الدرهم الشرعي نصف المثقال و خمسه فكل عشرة دراهم سبعة مثاقيل.

« تقديرهما بالقرام الفرنسى »

نجد فى أنفسنا لزوم تقديرهما مضافاً الى ما ذكر بالقرام المتداول بين جمع كثير من الناس فى البلاد الاسلامية و بين عامتهم فى غيرها، وقد تكلم على ذلك غير واحد من المصنفين فى النقود والأوزان منهم صاحب كتاب (الدينار الاسلامى) وقد نقلنا عنه نبذة مما له صلة بالموضوع فيما سبق. فهنا نعيدنا تارة اخرى لما فيه من الفائدة الا يخفى فلا يذهب سدى قال فى الدينار الاسلامى تحت عنوان (وزن الدينار و قطره) ما نصه : « وزن الدينار مثقالا من الذهب كما ذكرنا، و لم يتغير وزنه فى جاهلية ولا اسلام ، فالدينار الذي ضربه عبد الملك بن مروان بطرازه البيزنطى سنة ٧٦ هـ والذي ضربه بطرازه الاسلامى الخاص لا يختلفان فى الوزن عما كان يرد الحجاز من الدنانير البيزنطية قبل الاسلام أو بعده، و هذا مجمع عليه ، فوزن الدينار ٢٦٥/٤ من الغرامات أى ٦٦ حبة . Grains ، و هذا يكون مساوياً لوزن السوليدوس Solidus النقد الذهب الذى كان شائعاً فى بيزنطية فى العصر ذاته وفى وزن السوليدوس اعتمد على وزن الدراخمه Altic - Draehm التى كانت بشكلها الاخير تزن ٤٢٦٥ من الغرامات وهذا هو وزن المثقال العربى . وعد الدراهم سبعة أعشار الدينار الذي هو المثقال . فكل سبعة دنانير تزن عشرة دراهم وقد اقر النبى ﷺ هذا وجعل هذا الوزن الشرعى اماماً واستمر فى القضايا الشرعية إلى اليوم، تقديرأ بعد اختلاف أوزان الدينار والدرهم، فكل عشرة دراهم تزن سبعة دنانير أى مثاقيل، وهذه النسبة ثابتة فى الجاهلية والاسلام وضمنية يرجع إليها بالتعامل و ان اختلفت أوزان الدرهم فمنها الكبار والصغار إلى أن وحد عمر بن خطاب أوزان الدراهم و ضربها (١) فى اواخر خلافته، وعد الدينار عشرين قيراطاً والدرهم أربعة عشر قيراطاً و كل عشرة دراهم تزن سبعة مثاقيل كما ذكرنا أى وزن سبعة وعقد وزنها شرعياً، و كان منذ العصر الجاهلى وزن الدينار إثنين و عشرين قيراطاً الا

(١) راجع ما نقلناه عن جودت باشا ص ٤٨ من أن عمر لم يضرب باسمه سكة .

كسراً ووزن الدرهم خمسة عشر قيراطاً وهذا يختلف عن الوزن الشرعى الامن حيث قلة عدد القرايط وكثيرتها فقط مادام الدينار ثابت الوزن وكل سبعة دنانير وزن عشرة دراهم و لربما عدّ الدينار عشرين قيراطاً والدرهم أربعة عشر قيراطاً للمتخلص من اللفظ بالكسور فقط و اما ضرب عبدالمك بن مروان الدينار اتخذ النسبة القديمة أي اثنين و عشرين قيراطاً إلا كسراً للدينار ، و خمسة عشر قيراطاً للدرهم ، و كل عشرة دراهم وزن سبعة مثاقيل أي سبعة دنانير و يطلق عليها وزن سبعة - إلى أن قال: -ويقدرون وزن الدينار أيضاً باثنين و سبعين حبة شعير أي ستة آلاف حبة خردل من الوسط وهذا يساوى ثمانية دوانق و يعدّ الدانق قيراطين و نصفاً ، و يساوى ٢٦٥/٤ غراماً أي ٦٦ حبة والدرهم ٢٠٩٨٥ غراماً (١) وهذه العبارة صريحة في أن الدينار (المثقال الشرعى) لم يتغير وزنه وأن النسبة بينه و بين الدرهم كانت محفوظة في مختلف الأوزان أي كل سبعة دنانير وزن عشرة دراهم سواء زاد وزن المضروب منهما عن الوزن الشرعى أم نقص، فإذا كان الدرهم ٤٨ شعيرة مثلاً حسب ما اتفقت عليه كلمتهم كان الدينار $\frac{٦٨}{٧}$ شعيرة حفظاً لهذه النسبة الثابتة المجمع عليها.

فاختلاف أوزان الدنانير والدراهم القديمة المنزوعة في زمن الخلفاء مع وزنها الشرعى لا يكون قادحاً في ذلك ولا اشكالا على ما ذكره كما اشرنا إليه في صدر المبحث أيضاً .

و قال فيه تحت ذلك العنوان أيضاً : « وزن الدينار العباسى هو كوزن الدينار الأموي عينه وهو ٢٦٥/٤ من الغرامات أي ٦٦ حبة وهذا هو الوزن الشرعى للدينار أى المثقال عدى ما ضرب في جنوب البلاد العربية فقد جعلوا وزن الدينار وزن الدرهم الشرعى و ٢٠٩٨٥ من الغرامات أي ٤٦ حبة و إن تغيّرت الأوزان فيما بعد فيعدّ الوزن الشرعى اماماً الى يومنا هذا (٢) فكما ترى ذكر مكرراً وزن

(١) العظ الدينار الاسلامى و مستنداته فى الهامش على ما ذكره ج ١ ص ١٢ و

١٣ ط بغداد سنة ١٣٢٢ هـ .

(٢) العظ الدينار الاسلامى ج ١ ص ٣٤ .

الدينار (المثقال الشرعي) $4/265$ من الغرامات والدرهم الشرعي $2/985$ من الغرامات كما نص عليه أيضاً في هامش ص ٢٣٧ ، فاختلف ما ذكرناه في وزن الدراهم القديمة بالغرام مع ما ذكره في وزن الدرهم الشرعي قليلاً جداً ، فإن الوزن في الجميع يقل عن ثلاث غرامات عدى الدرهم الذي ضرب به القادر فإنه يزيد عن خمس غرامات كما أشرنا إليه ، وأما الدينار القديمة التي أوردنا صورها فأكثرها يزيد عن أربع غرامات بما لا يختلف مع ما ذكره في وزن الدينار الشرعي إلا يسيراً جداً أيضاً .

نعم فيها عدى ما ضرب به المستعصم والمكفي ما يقل عن أربع أو ثلاث غرامات ولعلنا لما أشرنا إليه في صدر المبحث من عدم بناء الخلفاء على ضرب نقودهم على خصوص الوزن الشرعي أو حدث فيها النقص لكثرة التداول ، أو سبب آخر . ولكن في كتاب (سر رسيدنامه) الذي مر ذكره : المثقال الصيرفي الذي يزن ٢٤ حبة من الحمصة يساوي $4/64$ من الغرامات (١) فعلى النسبة التي قد عرفتها يكون المثقال الشرعي $3/48$ من الغرامات والدرهم الشرعي $2/436$ من الغرامات فيختلفان مع ما ذكره في الدينار الإسلامي في وزنه كما يختلفان أيضاً بمقدار يسير مع ما ذكره في (سر رسيدنامه) أيضاً في وزن القيراط فإن المذكور فيه : إن القيراط يساوي ٢٠٠ ميلليغرام (٢) أي $1/2$ الغرام فالمثقال الشرعي الذي هو عشرون قيراطاً يساوي أربع غرامات و الدرهم الشرعي الذي هو ١٤ قيراطاً يساوي $2/8$ من الغرامات فيحصل الاختلاف أيضاً بين ما ذكره في وزنيهما الحمصتي ، والقيراطي بالغرام ، لكنه يسير ربما حصل للتخلص من اللفظ بالكسور ، عند تقدير قيراط واحد بمائتي ميلليغرام .

وأما ما أشرنا إليه من الاختلاف بين ما ذكره في الدينار الإسلامي في وزنيهما بالغرام وبين ما استفاد من « سر رسيدنامه » ، فالذي يقتضيه الظاهر كون الأول أضبط ، فإن ما ذكره مستند إلى الفحص والتتبع في المنابع المتقنة ، والبحث الجدي

(١) انظر سر رسيد نامه ص ٤٥ .

٥٣ ص (مكتبة) وول (١)

(٢) نفس المصدر ص ٤٧ .

٨٨ ص ٨٢٤ ص (مكتبة) وول (٢)

عن الدنانير القديمة الإسلامية ، و أوزانها ، ومشتخصاتها ، سيما الدينار والدرهم الشرعيتين ، باطلاع وافروخبرة كاملة ، و هو مع ذلك موافق لأوزان كثير من الدراهم والدنانير القديمة الإسلامية ، دون الثاني الذي لم يكن معداً لذلك . فما نقلناه عنه في وزنها الشرعي ليس إلا ما استفدناه من تقديره المثقال الصيرفي بالغرام ، على حسب النسبة الثابتة بينه وبينهما ، هذا ولكن الذي استفاد منه في وزنها الشرعي بالغرام مساو لما ذكره علماؤنا المتأخرون في مقدارهما بالحببات كما عرفت إذ بعد التصريح فيه بان المثقال (الصيرفي) يعادل $\frac{4}{64}$ من الغرامات و ٢٤ حبة من الحمصة (١) ، تكون ثلاثة أرباعها التي هي مقدار المثقال الشرعي $\frac{3}{48}$ من الغرامات و ١٨ حبة منها و يكون نصفها وربع عشرهما الذي هو مقدار الدرهم الشرعي $\frac{2}{48}$ من الغرامات و ١٢ حبة منها .

فلذلك جعلناه ضابطاً كلياً لتقدير أوزان النقود بالغرام ، وتحويل حباتها إليه بالنسبة إلى النقود التي لم يذكر فيه مقدار غراماته .

وأما ما ذكر فيه ذلك كأكثر النقود الذهبية الإيرانية ، وبعض نقودها الفضية وكذا جملة من النقود الذهبية الخارجية (٢) فلم نتعد عنه فحولناه بعينه إلى الحبات طبقاً لذلك الضابط . وإن خالفنا فيه لما أخبرنا به غير واحد من الصيارفة في مقدار حباتها لكن لا بأس به بعد ما كان المندرج فيه أدق وأصبط .

(١) راجع (سررسيدهنامه) ص ٤٥ .

(٢) راجع نفس المصدر ص ٣٨ و ٨٨ .

(لماذا قدرناهما بجات الحمصة؟)

بعد ما عرفت. ممّا ذكرناه سابقاً رجوع التقديرات الثلاثة التي ذكرها أصحابنا - رضوان الله تعالى عليهم أجمعين - لوزن الدينار و الدرهم الشرعيتين إلى وزن واحد، فلا بأس حينئذٍ بتقدير أوزان النقود المندرجة في الجداول الآتية بأية منها. ولكن رجحنا تقديرها بجات الحمصة وتحويلها بها إليهما لكثرة تعارفها وتداول استعمالها بين الصيارفة، والصيدلة بل أغلب الناس في بلاد إيران، وكثير من البلاد الإسلامية.

ولعلك تقول: كان الأولى تحويلها إليهما بالغرام الفرنسي العصري فإنه أدق وأتقن. لكننا راعينا جانب أكثر الناس الذين يريدون الأخذ بأحكامهما، والعمل بها، فوجدناهم لا يعرفون الغرام، أو ليس معرفتهم به كمعرفتهم بالحمصة. فإذا كان ذلك لهم في التناول أسهل، وبالفهم أقرب. ومن أجل ذلك ترى فقهاءنا المتأخرين من المعاصرين، وغيرهم قد رواوا وزنهما بها في رسائلهم العملية، كما سببنا جماعة منهم فيما تقدم.

ونحن أيضاً نقتفى أثرهم، ولا نتخطى عما فعلوه فاتمهم بما ينتفع الناس به أعرف، وبما يفيدهم أبصر.

مع أنك بعد ما عرفت أوزان النقود بالغرام، كان تقدير وزنهما وتعيين نصب الزكوة وغيرها به بمكان من الامكان، سواء بنينا على ما ذكره في الدينار الإسلامي في وزنهما الشرعي أي كون الدينار ٢٦٥: ٤ غراماً. والدرهم ٢: ٩٨٥ غراماً أو بنينا على ما استفدناه من (سررسيده نامه) أي كون الدينار ٣٠٤٨. والدرهم ٢: ٤٣٦.

• نقود الجداول وحكم المغشوش منها •

صرح أصحابنا براه. بان الدرهم المغشوشة لا زكوة فيها حتى يبلغ خالصها النصاب . وكذا الدنانير المغشوشة . والظاهر كما صرح به غير واحد منهم اختصاص الحكم بما إذا كان الغش بمقدار يخرجهما عن اسم الذهب الخالص او الفضة الخالصه أى عن كونهما مصادقاً حقيقياً لهما عند العرف وأما إذا كان الغش بمقدار يسير مستهلك لا يضر بذلك الاطلاق ، ولا يخرجهما عن كونهما كذلك فلا اثر له كما نص عليه غير واحد منهم أيضاً وبعبارة اخرى: الغش يختلف قلة و كثرة فربما يحصل جانب القلة حد لا يضر بصدق الذهب الخالص أو الفضة الخالصه على الدينار والدرهم لكونه يسيراً جداً لا يعتد به عرفاً . وربما يكون على حد كان صدقهما عليهما على سبيل التغليب والمسامحة لاعلى وجه الحقيقة فيطلق عليهما المغشوش حقيقة فالذى يستفاد منهم ظاهراً عند تقييدهما بالخلوص هو الثانى دون الأول لعدم كونه حينئذ معدوداً من المغشوش كما لا يكاد يخفى ذلك على من تأمل فى كلامهم . وأما ما يظهر من بعض الأعظم من جعل المدار فى الوجوب على مجرد اطلاق اسم الذهب والفضة عليهما وإن كانا مغشوشين حقيقة ولم يبلغ خالصهما النصاب أو الاشكال فى الوجوب فيما اذا لا يطلقان عليهما وإن بلغ خالصهما ذلك مدعيًا عدم مأخوذية الخلوص فى موضوع ازالة وجوب الزكوة فقيه بحث ليس هنا موضع ذكره . ويأتى تفصيل الكلام عليه فى الدرهم المغشوشة فى القسم الثانى انشاء الله تعالى .

وحيث أن النقود المندرجة فى الجداول الآتية مختلفة الغشوش وتكون جملة منها من الصنف الأول و جملة اخرى من الصنف الثانى عيناً أولاً وأوزان الجميع خالصة وغير خالصة ، ثم حولناها ثانياً إلى الدينار (المثقال) والدرهم الشرعيين . فما كان من الأول تحسب مثاقيله ودرامه بعين ذلك النقد وما كان من الثانى تحسبان خالصة من الغش .

ثم بيئنا ثالثاً نصب النقود ، وزكوتها ، ومقدار مهر السنة ، والدية العمديّة منها على كلمتا الحاليتين . لئلا تخلو الجداول عن الحكم بقول بعدم اعتبار خلوصها

في الزكوة مادام يصدق عليها أنها ذهب أوفضة . وعن حكم ما يظهر من بعضهم من إعتباره حتى في المهر والديّة . كما يأتي تفصيل ذلك في القسم الثاني انشاء الله تعالى . ويلاحظ في تلك الجداول اننا تركنا تعيين أوزان جملة من النقود الفضية خالصة ، ولكن ذلك لم يكن للاهمال في الفحص والسؤال ، بل كان لاجل عدم الوصول إلى ما تطمئن به النفس .

ويلاحظ فيها أيضاً ما لم يكن اليوم رائجاً في الأسواق ، وخرج عن التعامل به ، إلا أنه مما يصدق عليه الدينار ، والدرهم المسكوكين بسكّة المعاملة ، فيترتب عليه من الأحكام ما يترتب على الدارج منها .

• عيار (١) النقود القديمة الإسلامية •

قد عرفت فيما سبق (٢) ما يظهر من غير واحد من المؤرخين والباحثين عن النقود ، من أن عيارها كان مختلفاً في صدر الإسلام ، وفي عهد الأمويين ، والعباسيين ، لكن الأمويين كانوا يشددون كثيراً في تخليص الدينار والدرهم ويعاقبون المتخلفين عن ذلك كما صرح بذلك ابن الأثير في الكامل (٣) وذكر نحوه البلاذري أيضاً حيث قال : فلمّا ولي عمر بن هبيرة العراق ، ليزيد بن عبد الملك خالص الفضة أبلغ من تخليص من قبله ، وجوّ الدراهم ، فاشتدّ في الغيار ثمّ ولي خالد بن عبدالله البجلي ، ثمّ القسرى العراق ، لهشام بن عبد الملك ، فاشتدّ في النقود أكثر من شدّة ابن هبيرة ، حتى أحكم أمرها أبلغ من إحكامه ، ثمّ ولي

(١) وفي المنجد : عيار الدراهم أو الدنانير : ما جعل فيها من الفضة ، أو الذهب .

والصيرفة وأرباب ضربها يريدون به أيضاً ما جعل فيها من خالصها .

(٢) راجع ص ٤٢ و ٦٦ و ٨٠ و ١٠٧ من هذا القسم .

(٣) راجع ص ٥٣ وما نقلناه عنه .

يوسف بن عمر بعده ، فافرط في الشدة على الطبمّاعين وأصحاب الغيار، (١) وقطع الأيدي، وضرب الأبدار (٢) فكانت الهببيريّة ، والخالديّة ، واليوسفيّة ، أوجود نقود بني أميّة، ولم يكن المنصور يقبل في الخراج من نقود بني أميّة غيرها ، فسميت الدرهم الأولى والمكروهة . (٣)

وقال في الدينار الإسلامي تحت عنوان «عيار الدينار» : كان عيار الدينار الذهب دائماً مرتفعاً ، فقد كان الذهب خالصاً بقدر ما كانت تساعدهم طرق التصفية، والعيار الشرعي للذهب يعدّ خالصاً ، فاذا غشّ قدّرت قيمته في التعامل ، وكانوا يشددون كثيراً في العيار ، وتخليص الذهب ، ويعاقبون على التهاون في ذلك بأشدّ العقوبات، ولذلك استمرّ العيار على التحسّن (الحظاه وسوعة، وتحرير الدرهم والمثقال لمصطفى الذهبي) . . . وقيس عيار دينار ليزيد الثاني ابن عبد الملك وتاريخه سنة ١٠٤ هـ فكان ٨٧/٩ بالمائة من الذهب الخالص أي ٢١ حبة حسب الاصطلاح الحالي (الحظافاسكور

(١) ورد العيار بمدة معان : منها : (الميرة) قال صاحب اللسان : والفيرة بالكسر، والغيار : الميرة و قد غارهم بغيرهم ، وغار لهم غياراً أي مارهم ونفهم . وقال في مادة (مير) الميرة : الطعام يتأخره الانسان . الى أن قال : وفي الحديث : و الحموله المائره لهم لاغية : الابل التي تحمل عليها الميرة وهي الطعام ونحوه مما يجلب للبيع آه . ولعل المراد هنا : أنه اشند على أصحاب الغيار : الذين يجلبون الطعام للبيع أن لا يبادلوا به على غير هذه الدرهم .

ومنها : المبادلة . قال في منتهى الارب : المتأخرة : المعاوضة في البيع والشراء، والمبادلة فيه ، ومثلها الغيار بالكسر . وذكر نحوهما غيرهما . ولعل المراد أيضاً أنه اشند على أصحاب المبادلة والمعاوضة أن لا يمارضوا على غيرها . فمأذكره في النقود العربية من ١٤ : من أن الغيار هنا مصدر غاوره معاورة وغياراً أي هجم عليه و أوقع به غير مناسب للمقام . (٢) قال في القاموس : (البشر) محرّكة : الانسان ذكراً أو انثى واحداً أو جمعا وقد بشى ويجمع ايشارو ، ظاهر جلد الانسان .

(٣) فتوح البلدان ص ٤٥٤ ط مصر سنة ١٩٥٩ م

ج ٢ ص ٣٩٥) ... إلا أنني لا أوافق على ذلك ، فقد يكون وصله دينار ردىء العیار ،
لأن جميع الدينار الأموية التي شاهدها لا تقل جودة في العیار عن الدينار
العباسية التي ذكرها .

وكذلك فيس عیار دينار للرشيد مؤرخ سنة ١٩٣ هـ وآخر للمطبع مؤرخ سنة
٣٦١ هـ فكان عیارهما ٩٧/٩ بالمائة أي ٢٣/٥ حبة .

ويستبان من هذا أن التحسن كان مستمر أمن الدور الأموي ، الى الدور
العباسي (الحظ فاسكور ج ٢ ص ٣٩٥) . انتهى . (٤)

(نقود الجداول و عيارها)

يختلف عيار النقود - المندرجة في الجداول الآتية - المضروبة في مختلف الممالك قلّة و كثرة والذى أخبرنا به غير واحد من الصيارفة و أهل الخبرة ، أن عيارها كان كما يلي :

أمّا النقود الذهبية ، فكان عياراً كثراً $89/7$ بالمائة من الذهب الخالص أى $21/528$ حبة و 90 بالمائة أى $21/6$ حبة ، على اصطلاح صاغة اليوم .
والباقي عدى بعض أنواع الاشرافى الذى ضرب من الذهب الخالص ، كان عياره 91 بالمائة أى $21/84$ حبة و $97/9$ أى $23/5$ حبة .

و أمّا النقود الفضية الايرانية ، فعيار القران و كذايكهزارى (الف دينار) بانواعهما كان 90 بالمائة من الفضة الخالصة أى $21/6$ حبة .
و أمّا الريالات البهلوية ، فعيار القديمة منها كان 80 بالمائة أى $19/2$ حبة و عيار الجديدة ، كان 60 بالمائة أى $14/4$ حبة .

و يشاهد اننا تركنا ذكر جملة من النقود الجديدة من بعض الأصناف المندرجة في تلك الجداول ، و عيارها . لكنه كان لأجل ما أخبرنا به غير واحد من المطلعين أيضاً من أن فيها ما كان غشّه في غاية الكثرة بحيث لا يعدّ مسكوكاً ذهبياً ، ولا نقداً فضياً ، بل لا يكون بعضها من فضة نعم فيها ما يكون منهما إلا أن كثرة اختلاف أصنافها في العيار أشكلت تعيين خصوصياتها و غشوشها على وجه تطمئن النفس به ، ولذلك اقتصرنا منها بذكر البهلويات الذهبية الجديدة لتساويها في العيار مع ما ضرب قبلها تقريباً و الريالات الجديدة لتمكينا من الوصول إلى مقدار عيارها و غشوشها . ومع ذلك نتوقع ممن يسهه المجال و امكنه الفحص أن يقوم بهذا الامر لتكميل الموضوع ، و يوفيه أتم توفية .

(نبد من النقود الذهبية و الفضية ، و أوزانها و غشوشها) (حسبما ذكره في الدررة البهية)

ولنذكر هنا جملة من النقود و أوزانها ، و غشوشها التي أوردتها العلامة الامين العاملي - طاب ربه - في رسالته (١) ناقلا عن كتاب البسيط الوافر في الحساب للشيخ عبد الباسط الانسي البيروتي ، و كتاب سمير اللبالي لمحمد أمين الطرابلسي ، و كتاب الانشاء المصري للشيخ محمد عمر نجا البيروتي ، معتمداً عليها و معترفاً بأن ما ذكروه فيها مينيّ على الدقة ، و إن كان في بعضها تكرار ، لما أدرجناه في الجد اول لكن به تضاعفت الفائدة ، و يزداد القاري إطمئناناً في الموضوع فيما حصل التوافق ، و دونك مانص :

(الليرة العثمانية) ووزنها بالمتعارف الآن: درهمان وأربعة قراريط أي ربع درهم ، وفيها من الذهب الخالص درهمان و قيراط واحد ، و فيها من الفس ثلاثة قراريط . و (الليرة الفرنسية) ووزنها بالمتعارف الآن : درهمان ، و فيها من الذهب الخالص درهم واحد و اثنا عشر قيراطا و حبتان ، و فيها من الفس ثلاثة قراريط و حبتان

و (الليرة الانكليزية) ووزنها بالمتعارف الآن : درهمان و ثمانية قراريط أي نصف درهم وفيها من الذهب الخالص : درهمان و خمسة قراريط و حبة و ثلث حبة ،

(١) لقد شرح في اوائلها ص ٨٧ و ٨٨ بان ما ذكره فيها من الاوزان كانت متعارفة ببلاد الشام في الوقت الذي كان مشتغلاً بتجربها ، وهو ظهر يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر محرم الحرام سنة ثلاثين بعد الثلاثمائة والفس من الهجرة . ثم قال : فالنقال : درهم ونصف . والدرهم : ستة عشر قيراطا . والقيراط : أربع حبات أو (أربع قمعات) والدرهم أربعة وستون حبة . والنقال أربعة وعشرون قيراطا ، فهو ست وتسعون حبة . . . وحيث نقول النقال المتعارف ، أو الدرهم المتعارف ، أو القيراط المتعارف ، أو الحبة المتعارفة ، نريد بها ما ذكرنا انتهى .

وفيهما من الغش قيراطان وحبستان ، وثلاثا حبة .
 (والليرة المصرية) وزنها بالمتعارف الآن : درهماً وخمسة عشر قيراطاً ، وفيها
 من الذهب الخالص درهماً وسبعة قيراط وحبّة واحدة .
 (والريال المجيدى) وزنه بالمتعارف الآن سبعة دراهم وثمانية قيراط ، أي
 نصف درهم ، وفيه من الفضة الخالصة ستة دراهم وستة قيراط وحبّة واحدة .
 وفيه من الغش درهم واحد وقيراط واحد وثلاث حبات ، كلّها متعارفة .
 ثمّ إنّه رء بعد الإشارة إلى أنّ ما ذكره من أوزان النقود وما فيها من الذهب
 الحالص ، والفضة الخالصة ، وجده في كتابي البسيط ، وسمير اللبالي ، قال : عثرنا
 بعد كتابة ذلك على كتاب (الانشاء العصري) الآنف الذكر فوجدناه قد ذكر أوزان
 النقود المتعارفة ، وما فيها من خالص الذهب و الفضة بما يخالف ما ذكرناه في
 بعضها بشيء يسير ، ويوافق في بعض ، والاختلاف اليسير وإن كان قد يقع في النقد
 الواحد باعتبار قدمه وجدته ، وباختلاف الموازين ، وباختلاف التصفية ، والغش ،
 وغير ذلك ، إلا أنّ هذا الكتاب لما كان الظاهر منه أنّه مبنيّ على تمام الدقة كما مرّ
 احببنا أن نورد ما ذكر فيه ، ونشير إلى ما يوافق ما قدّمناه وما يخالفه لتتمّ الفائدة ،
 ويحصل كمال الوثوق لمن يجمع بين ذلك وبين ما قدّمناه قال صاحب الكتاب المذكور :
 أنّ الليرة العثمانية وزنها بالمتعارف : درهماً وثلاثة قيراط وثلاث حبات
 وستون جزءاً من مائة جزء من حبة (بتقيصة أربعين جزءاً من مائة جزء من حبة عمّا
 تقدم) وفيها ذهب خالص : درهماً وثلاث حبات ونصف حبة (بتقيصة نصف حبة عمّا تقدم)
 والليرة الفرنسية وزنها بالمتعارف : درهماً وحبّة واحدة وثمانون جزءاً
 من مائة جزء من حبة (بزيادة مافوق الدرهمين عمّا تقدم) وفيها ذهب خالص : درهم
 واحد وثلاثة عشر قيراطاً وثمانون جزءاً من مائة جزء من حبة (بزيادة حبتين وثمانين
 جزءاً من مائة جزء من حبة عمّا تقدم) .

والليرة الانكليزية وزنها بالمتعارف: درهمان وثمانية قراريط (على وفق ماتقدم) وفيها ذهب خالص: درهمين وأربعة قراريط وحبستان وثلاثون جزءاً من مائة جزء من حبة (بنقيصة ثلاث حبات وثلاثة أجزاء) وثلك جزء من مائة جزء من حبة عما تقدم).

والليرة المصرية، وزنها بالمتعارف: درهمان وأربعة عشر قيراطا (بنقيصة قيراط واحد عما تقدم) وفيها ذهب خالص، درهمان وثمانية قراريط وحبستان وتسعون جزءاً من مائة جزء من حبة (بزيادة قيراط وحببة وتسعين جزءاً من مائة جزء من حبة عما تقدم).

والريال المجيدى، وزنه بالمتعارف: سبعة دراهم وأحد عشر قيراطا (بزيادة ثلاثة قراريط عما تقدم). وفيه فضة خالصة ستة دراهم وستة قراريط وحببة واحدة (على وفق ماتقدم) ثم قال فى الأمر الثامن:

ولما كانت الليرة العثمانية وزنها بالمتعارف الآن درهمان وربع، وفيها من الذهب الخالص درهمان وقيراط واحد كما عرفت، فهى مثقالان شرعيان كما مرّ وفيها من الذهب الخالص مثقالان شرعيان إلا ثلاثة قراريط متعارفة، وفى نصفها مثقال شرعى إلا ست حبات أى إلا قيراطاً و نصفاً.

ولما كانت الليرة الفرنسية درهمن متعارفين، وفيها من الذهب الخالص درهم واثنا عشر قيراطاً وحبستان كما عرفت أيضاً فهى مثقالان شرعيان إلا ست عشرة حبة متعارفة. وفيها من الذهب الخالص مثقال شرعى ونصف مثقال شرعى وست حبات متعارفة.

ولما كانت الليرة الانكليزية درهمن ونصف بالمتعارف الآن، وفيها من الذهب الخالص درهمان وخمسة قراريط وحببة وثلك حبة كما عرفت أيضاً، فهى مثقالان شرعيان وست عشرة حبة متعارفة، وفيها من الذهب الخالص مثقالان شرعيان وخمس حبات وثلك حبة متعارفة.

ولما كان الريال المجيدى وزنه بالمتعارف الآن سبعة دراهم ونصف، وفيه من

وفيها

ل، أي

احدة.

فة.

الذهب

: عشرنا

أوزان

ناه فى

فى النقد

الغش،

كما مرّ

الفائدة،

ذ كور:

حبات

بببببب

بببببب

ن جزءاً

: درهم

وثمانين

الفضة الخالصة ستة دراهم وستة قراريط وحبّة واحدة كما عرفت ، فهو يعادل ستة مناقيل شرعيّة ونلثي مثقال . وفيه من الفضة الخالصة خمسة مناقيل شرعيّة وثلاث مثقال شرعيّ وحبّة واحدة متعارفة . ويعادل أيضاً تسعة دراهم شرعيّة ونصف درهم شرعيّ وحبّة واحدة متعارفة وخمس حبّة متعارفة . وفيه من الفضة الخالصة أيضاً ثمانية دراهم شرعيّة وست حبّات متعارفة . (١)

أقول : بيننا وزن الليرة العثمانية ، والانكليزية ، خالصاً ، وغير خالص بالغرام ، حسبما ذكر في (سررسيدينامه) (٢) وكذا بحبّات الحمصة ، طبقاً لما ذكر فيه أيضاً من التساوي بين $\frac{4}{64}$ من الغرامات و٢٤ حبّة منها ، كما قدّمنا ذكره ، وجعلناه ضابطاً كليّاً لتحويل حبّات النقود إلى الغرامات وبالعكس . وبيننا أيضاً وزن الريال المجيدي بالحبّات خالصاً وغير خالص حسبما أخبرنا به غير واحد من أهل الخبرة من الصيارفة وغيرهم . وكذا بالغرام على وفق ذلك الميزان الكلي . ثم بعد ذلك حولنا الجميع إلى المناقل والدراهم الشرعيتين ، على كلتا الحالتين . ولكن يشاهد الاختلاف بيننا في أوزانها كما نشير إلى مقداره التقريبي فيما يلي .

أمّا الليرة العثمانية ، فما ذكرناه في وزنها يزيد عمّا ذكره في الخالص بمقدار حبّة واحدة و خمس حبّة ($1\frac{1}{5}$) وفي غير الخالص بمقدار حبّة واحدة وثلاث حبّة ($1\frac{3}{4}$) .

و اما الليرة الانكليزية ، فما ذكرناه في وزنها يزيد عمّا ذكره في الخالص بمقدار نصف حبّة ($\frac{1}{2}$) وفي غير الخالص بمقدار حبّة واحدة وثلاث حبّة ($1\frac{3}{4}$) .
وأمّا الريال المجيدي ، فما ذكره في وزنه خالصاً يزيد عمّا ذكرناه كذلك : بمقدار ست حبّات وربع حبّة ($6\frac{1}{4}$) . و يوافق ما ذكرناه في غير الخالص منه . وهذا الاختلاف يستتبع الاختلاف في مناقيلها الشرعيّة . أيضاً كما يظهر لك جميع

(١) الدرّة البهية ص ١٩ الى ٢٦ .

(٢) راجع ص ٨٨ .

ذلك بعد الالفتات الى ما ذكره في كلامه المتقدم ، و ما ذكرناه في الجداول .
ثم إننا لما بينا في جميع أصناف النقود وما يتعلق بها التقدير بحببات الحمصة ،
لعل عرفت ما فيما تقدم ، عيناً مقدار ذلك الاختلاف بها أيضاً ، دون القيراط الذى
جعلته العلامة الامين العاملى - ره - معيار التقدير ما ذكره من النقود وما يلحق بها ، سيما بعد
ما كان المستفاد من كلامه - ره - تساوى فراريط المئقال الشرعى ، مع ما ذكرناه فى
حبباته . فإنه كما سمعت منه سابقاً صرح فى الأمر الثالث من رسالته (١) بان الدرهم
المتعارف ١٦ قيراطا ، والمئقال المتعارف ٢٤ قيراطا . وكذا فى الامر الخامس بان
المئقال الصيرفى ، هو المتعارف فى العراق والشام و غيرها الذى يبلغ درهماً ونصفاً
متعارفاً (٢) وهذا هو المقدار الذى ذكرناه فى تقدير المئقال الصيرفى بحببات
الحمصة فيستبان مما ذكره : أن المئقال الشرعى الذى هو ثلاثة أرباعه كما نص
عليه ، يعادل ١٨ قيراطا ، وهذا هو المقدار الذى ذكرناه فى تقديره بتلك الحببات .
كما يظهر ذلك أيضاً من تحويله لتلك النقود الى المئقال الشرعى فى كلامه
المتقدم (٣) مع أن ما ذكرناه فى مقدار الحمصة بحببات الحنطة ، يساوى أيضاً ما ذكره
- ره - فى مقدار القيراط بها (٤) فيظهر من جميع ذلك أن القيراط الذى ذكره فى تقدير
النقود يعادل حبة واحدة من الحمصة التى قدرناها بها ، فلا فرق حينئذ بين تعيين
مقدار الاختلاف به أو بها كما لا يخفى .

وأما توهم التنافى بين ما يظهر منه فى فراريط المئقال الشرعى أعنى ١٨ قيراطاً
وبين ما هو المستعمل فى عرف الشرع أعنى ٢٠ قيراطا كما اعترف به أيضاً فيندفع
بما تكلمنا عليه سابقاً (٥) .

(١) راجع ص ٨ منها .

(٢) راجع ص ١٧ و ١٨ منها .

(٣) راجع ص ٢٤ منها وما ذكره فى الامر الثامن فى كلامه المتقدم ص ٢٨٣ و ٢٨٤

(٤) راجع ص ٨ منها وما كتبتاه فى (مقدار الحمصة بحبات الحنطة) ص ٢٦٣

(٥) راجع ما كتبتاه فى (تقدير وزنها بالقيراط) ص ٢٦٤

(خاتمة)

لابأس أن نتعرض هنا على سبيل الاجمال ما أشرنا إليه في الجداول من
 نصب الذهب والفضة ، ومقدار مهر السنة والدية العمديّة . كما يأتي الكلام على
 الجميع ، وما اقيم له من الأدلة على التفصيل في القسم الثاني إنشاء الله تعالى .
 أمّا الذهب ، فله نصابان : «الأول» عشرون ديناراً (مثقلاً شرعياً) يعادل
 خمسة عشر مثقالاً صيرفيّاً و(٣٦٠) حبة معتدلة من الحمصة .
 وزكوتها : ربع العشر وهو نصف دينار يعادل (٩) حبات منها . «والثاني»
 أربعة دنائير تعادل ثلاثة مثاقيل صيرفيّة و(٧٢) حبة متوسطة منها .
 وزكوتها : أيضاً ربع العشر وهو عشر دينار (بـ) يعادل حبة واحدة وثمانية
 أعشارها (١ $\frac{8}{9}$) .

فليس فيما دون العشرين . ولا فيما زاد عليه شيء . حتى يبلغ أربعة دنائير .
 ثم كلما زاد أربعة ففيها عشر دينار (بـ) مثقال شرعي .
 وأمّا الفضة . فله أيضاً نصابان «الأول» مائتا درهم شرعيّ وهي توازن مائة
 وأربعين مثقالاً شرعياً ، ومائة ، وخمسة مثاقيل صيرفيّة و٢٥٢٠ حبة معتدلة من
 الحمصة .

وزكوتها ربع العشر ، وهو خمسة دراهم ، توازن ثلاثة مثاقيل شرعية ونصف
 مثقال شرعي ، ومثقالين صيرفيّين وخمسة عشر حبة ، أي $\frac{5}{8}$ مثقال صيرفيّ و٦٣
 حبة متوسطة من الحمصة .

«والثاني» أربعون درهما ، توازن ثمانية وعشرين مثقالاً شرعياً ، واحداً
 وعشرين مثقالاً صيرفيّاً . و٥٠٤ حبة معتدلة منها .

وزكوتها أيضاً ربع العشر وهو درهم واحد يوازن ١٢/٦ حبة .

فليس فيما دون المائتين ، ولا فيما زاد عليها شيء . حتى يبلغ أربعين درهماً ، ثم
 كلما زاد أربعين درهماً ففيها درهم واحد .

والحاصل أن الضابط في زكوة التقدين هو أنهما إذا بلغا النصاب الأول
أعنى عشرين ديناراً أو مائتي درهم، وأخرج المكلف من كل أربعين واحداً فقد أدى
ما عليه بل في بعض الموارد زاد خيراً قليلاً وأحسن .

وأما مهر السنة . فهو خمسمائة درهم شرعي ، توازن ثلاثمائة وخمسين مثقالاً
شرعياً، ومائتين واثنين وستين مثقالاً صيرفياً ونصف مثقال صيرفي . و ٦٣٠٠ حبة
من الحمصة .

وأما الديّة العمدية ، فهي من الذهب ألف دينار (مثقال شرعي) توازن سبعمائة
وخمسين مثقالاً صيرفياً و ١٨٠٠٠ حبة معتدلة من الحمصة ومن الفضة عشرة آلاف
درهم شرعي .

« رجاء واهدان »

لملك أيها القارى، الكريم، تجد فيما أوردناه فى الجداول الآتية شيئاً من السهو والنسيان، أو خطأ فى التطبيق، أو فى محاسباتها الرياضية، أو فى تعيين أوزان النقود وغشوشها، أو كانت هناك ملحوظة دقيقة لهاصلة بها ولم يمكننا الاطلاع عليها. ولكن لا يخفى عليك أننا بذلنا غاية الجهد، وأعملنا كل ما فى وسعنا فى تنقيح الموضوع، والبحث عن الطرق التى كانت تؤدى الى الاتقان، فرجعنا إلى الصياغة المطمئنين وغيرهم ممن له خبرة كاملة بأوزان تلك النقود و مقدار غشوشها، وكذا إلى المتعلمين فى العلوم الرياضية فيما يرجع إلى المحاسبات الرياضية، فى النجف الأشرف فى الطبعة الأولى.

وعند ما عنيت بطبع الكتاب ثانياً مرة (هذا الذى بين يديك) فى ايران أضفنا عليها كثيراً من النقود الذهبية التى لم نتعرض لها فى المرة الأولى، مع التصرف فى بعض خصوصيات تلك الجدول، التى أنبئناها فى الطبعة الأولى بالاضافة والاسقاط: ثم بعثناها بها إلى جمع من الصيارفة وغيرهم أيضاً من له اطلاع وافربالنقود، و مالها من الأوزان، والغشوش، وكذا الى المتبحرين فى العلوم الرياضية، وهؤلاء (النجفيون والايرونيون) - وفقهم الله تعالى - دققوا النظر فى الجهات التى هى من مختصاتهم مرة بعد أولى، ومع ذلك قد تشاهد فيها أخطاء اغفل عنها.

فرجاؤنا الوثائق ممن يقف على زلل، أو يطلع على خطئ، أو يجد فيها ما فاتنا ذكره، أو اهمل بيانه أن يعثه الينا لنستدركه فى الطبعة القادمة، مع تقديمنا مراتب الامتنان والله هو المعين، والموفق للصواب واليك تلك الجداول.

جدول النفوذ الذهبية والفضية

اوزانها بالقرامات والحقبات

مما قبلها الشرعية ودرهمها

مقدار نصيبها الاول والثاني وركابتهما

مقدار مهر السنة والدية العمدية منها

خالصة وغير خالصة

نكذ من النفوذ الذهبية ووزانها بالغرام الفرنسي وحب المصنفة متساوية

متاويلها العينة كل مقال ١ حبة	وزانها بالجرام	وزانها بالعلل	اصناف النفوذ الذهبية
١	١٨	٣/٤٨	الاشرفي الايراني وله انواع: منها ما ضرب به الملك السلطان حبر الصفوي وهو = ومنها ما ضرب به الملك فتحعليشا والملك محمد شاه آل فاجار وهو قيمان احدهما = وثانتهما = ومنها ما ضرب به ناصر الدين شاه ومظفر الدين شاه واحمد شاه ملوك فاجار وهذه الثلاثة متساوية في الوزن اي كل واحد منها =
$\frac{1}{4}$	٢٤	٤/٦٤	
١	١٨	٣/٤٨	
$\frac{٤١}{٥٠}$	١٤/٨٧	٢/٨٧٦	وضربوا ايضا نقد من ذهبتين اخرين يقال لهما (بيجهاري) اي خمسة الاف دينارو (دوهزار) اي الفادينار فالاول =
$\frac{٤١}{١٠٠}$	٧/٤٣٧	١/٤٣٨	

ونصاها الأول والثاني ومقدار زكواتها والذية العديتها منها

مقدار الذية العديتها ... أمثال شرعى	مقدار الزكوة $\frac{1}{4}$ أى $\frac{1}{10}$ حبة	نصاها الثاني ٤ مثاقيل شرعية أى ٧٢ حبة	مقدار الزكوة $\frac{1}{4}$ أى ٩ حبات	نصاها الأول ٢٠ مثقالاً شرعياً أى ٣٦٠ حبة
١٠٠٠	$\frac{1}{10}$	٤	$\frac{1}{2}$	٢٠
٧٥٠	$\frac{3}{40}$	٣	$\frac{3}{8}$	١٥
١٠٠٠	$\frac{1}{10}$	٤	$\frac{1}{2}$	٢٠
١٢١٩ $\frac{21}{41}$	$\frac{19}{140}$	٤ $\frac{708}{730}$	$\frac{19}{29}$	٢٤ $\frac{50}{92}$
٢٤٣٩ $\frac{1}{41}$	$\frac{38}{140}$	٩ $\frac{781}{730}$	$\frac{9}{29}$	٤٩ $\frac{51}{92}$

نبد من النفود الذهبية واوزانها بالفرام الفرنسي حبا المحصنة من قبلها السعيرة

مساقيها السعيرة كل مثقال ١٨ حبة	اوزانها بالسعيرة	اوزانها بالفرام	افضل النفود الذهبية
$\frac{٤١}{٢٥}$	٢٠٩٧٤	٥٧٥	والثاني = والبهلوتي وهو قيمان قم عليه صوت الملك رضا شاه بهلوتي هو
$\frac{٥}{٩}$	١٠	١٩٣٣ ٣	بهلوتي واحد =
$١ \frac{١}{٩}$	٢٠	٣٨٦٦ ٦	= وذو بهلوتين
$٢ \frac{٧}{٩}$	٥٠	٩٦٦٦ ٥	= وذو خمس بهلويات وقم عليه صورة الملك محمد رضا شاه
$\frac{١٦٩}{٥٨}$	$٥ \frac{٧٥}{٢٩}$	١٠١٦٩٩٧٥	= والبهلوتي وهو ثمن بهلوتي المتماثل
$\frac{٣٣٩}{٥٨}$	$١٠ \frac{١٥١}{٢٩}$	٢٠٣٣٩٩٥	= وربيع بهلوتي
$١ \frac{٤٩}{٢٩}$	$٢١ \frac{١٢}{٢٩}$	٤٠٦٧٩٩	= ونصف بهلوتي
$٢ \frac{٤٩}{١٤٥}$	$٤٢ \frac{٢٤}{٢٩}$	٨١٣٥٩٨	= وبلوتي واحد
$٥ \frac{٤٩}{٥٨}$	$١٠٥ \frac{٣٦}{٢٩}$	٢٠٣٣٩٩٥	= وذو بهلوتين ونصف
$١١ \frac{٢٠}{٢٩}$	$٢١٠ \frac{١٢}{٢٩}$	٤٠٦٧٩٩٠	= وذو خمس بهلويات
$١ \frac{٨}{٩}$	٣٤	٦٠٥٧٣ ٣	= الامبير بال الروبي
$١٣ \frac{١}{١٨}$	٢١٧	٤١٩٥٣ ٣	= الدولار المكزيكي

ونصابها الأول والثاني ومقدار زكواتها والدين العمدة منها

مقدار الدين العمدة مثلاً شرعياً ... مثلاً شرعياً	مقدار الزكوة $\frac{1}{4}$ أي $\frac{1}{4}$ حبة	نصابها الثاني مثلاً شرعياً أي ٧٢ حبة	مقدار الزكوة $\frac{1}{4}$ أي ٩ حبات	نصابها الأول مثلاً شرعياً أي ٣٦ حبة
٦٠٩٧ $\frac{٢٣}{٤١}$	$\frac{١٩}{٢٩}$	٢٤ $\frac{١٢٠}{١٤٧}$	٣ $\frac{١٥}{١٤٧}$	١٢٤ $\frac{٧}{٩٢}$
١٨٠٠	$\frac{٩}{٥٠}$	٧ $\frac{٢}{١٠}$	$\frac{٩}{١٠}$	٣٦
٩٠٠	$\frac{٩}{١٠٠}$	٣ $\frac{٣}{٥٠}$	$\frac{٩}{٢٠}$	١٨
٣٦٠	$\frac{٩}{٢٥٠}$	١ $\frac{١١}{٢٥٠}$	$\frac{٩}{٥٠}$	٧ $\frac{١}{٥٠}$
٣٤٢١ $\frac{٢٩٧}{٣٣٩}$	$\frac{١١٦}{٣٣٩}$	١٣ $\frac{٢٢٣}{٣٣٩}$	١ $\frac{٢٤١}{٣٣٩}$	٦٨ $\frac{١٤١}{٣٣٩}$
١٧١٠ $\frac{٣١٨}{٣٣٩}$	$\frac{٥٨}{٣٣٩}$	٦ $\frac{٢٨٦}{٣٣٩}$	$\frac{٢٩٠}{٣٣٩}$	٣٤ $\frac{٧٤}{٣٣٩}$
١٥٥ $\frac{١٥٩}{٣٣٩}$	$\frac{٢٩}{٣٣٩}$	٣ $\frac{١٤٢}{٣٣٩}$	$\frac{١٤٥}{٣٣٩}$	١٧ $\frac{٣٧}{٣٣٩}$
٤٢٧ $\frac{٢٤٧}{٣٣٩}$	$\frac{٢٩}{٦٧٨}$	١ $\frac{٢٤١}{٣٣٩}$	$\frac{١٤٥}{٦٧٨}$	٨ $\frac{١٨٨}{٣٣٩}$
١٧١ $\frac{٣١}{٣٣٩}$	$\frac{٢٩}{١٦٩٥}$	$\frac{٢٣٢}{٣٣٩}$	$\frac{٢٩}{٣٣٩}$	٣ $\frac{١٤٣}{٣٣٩}$
٨٥ $\frac{١٨٥}{٣٣٩}$	$\frac{٢٩}{٣٣٩٠}$	$\frac{١١٦}{٣٣٩}$	$\frac{٢٩}{٦٧٨}$	١ $\frac{٢٤١}{٣٣٩}$
٥٢٩ $\frac{٧}{١٧}$	$\frac{٩}{١٧٠}$	٢ $\frac{٢}{١٧}$	$\frac{٩}{٣٤}$	١٠ $\frac{١٠}{١٧}$
٨٢ $\frac{٢٠٦}{٢١٧}$	$\frac{٩}{١٠٨٥}$	$\frac{٧٢}{٢١٧}$	$\frac{٩}{٢١٧}$	١ $\frac{١٤٣}{٢١٧}$

نظام النقود الذهبية ووزانها بالغمز الفرنسي وحبها المحصنة من قبلها السنين

مناقلها الشعيرة كل مثال واحدة	اوزانها بالتحبات	اوزانها بالغمز	اصناف النقود الذهبية
$4 \frac{1}{7}$	75	14/50	= الأوسري الأطرشي القديم
$2 \frac{51}{174}$	$41 \frac{1}{3}$	7/988	= الليرة الانكليزية القديمة المناط الروسي وانماه:
$1 \frac{17}{72}$	$22 \frac{1}{2}$	4303	= ذوخمة
$2 \frac{17}{36}$	$44 \frac{1}{2}$	86026	= ذوخمة
$3 \frac{17}{24}$	$66 \frac{3}{4}$	129039	= ذوخمة عشر الذلا والأمركا تمان:
$4 \frac{5}{7}$	87	16/82	= ذوخمة
$9 \frac{2}{3}$	174	33/64	= ذوخمة
$2 \frac{32}{435}$	$37 \frac{47}{145}$	7/216	= الليرة العثمانية
$1/1039$	$33/3752$	$7/4016$	= ذوخمة فرانكا (نابلوني) التولا الهندي قيمان:
$3 \frac{7}{18}$	71	11/793	= تولا واحد
$16 \frac{17}{18}$	300	58/965	= ذوخمة

ونصابها الأول والثاني ومقدار زكوتها والدينار العدين منها

مقدار الدين العدين ... امثال شرعي	مقدار الزكوة $\frac{1}{4}$	نصابها الثاني ٤ مثاقيل شرعية اي ٧٢ حبة	مقدار الزكوة $\frac{1}{6}$	نصابها الاول ٢٠ مثاقيل شرعية اي ٣٦٠ حبة
٢٤٠	$\frac{٣}{١٢٥}$	$\frac{٢٤}{٢٥}$	$\frac{٣}{٢٥}$	$٤ \frac{٤}{٥}$
٤٣٦ $\frac{١٢}{١٣٣}$	$\frac{٧}{١٦٠}$	$١ \frac{٣}{٤}$	$\frac{١٢}{٥٥}$	$٨ \frac{٨}{١١}$
٨٠٨ $\frac{٨٨}{٨٩}$	$\frac{٣٦}{٤٤٥}$	$٣ \frac{٢١}{٨٩}$	$\frac{٣٦}{٨٩}$	$١٦ \frac{١٦}{٨٩}$
٤٠٤ $\frac{٤٤}{٨٩}$	$\frac{١٨}{٤٤٥}$	$١ \frac{٥٥}{٨٩}$	$\frac{١٨}{٨٩}$	$٨ \frac{٨}{٨٩}$
٢٦٩ $\frac{٥٩}{٨٩}$	$\frac{١٢}{٤٤٥}$	$١ \frac{٧}{٨٩}$	$\frac{١٢}{٨٩}$	$٥ \frac{٣٥}{٨٩}$
٢٠٦ $\frac{٢٦}{٢٩}$	$\frac{٣}{١٤٥}$	$\frac{٢٤}{٢٩}$	$\frac{٣}{٢٩}$	$٤ \frac{٤}{٢٩}$
١٠٣ $\frac{١٣}{٢٩}$	$\frac{٣}{٢٩٠}$	$\frac{٢٤}{٥٨}$	$\frac{٣}{٥٨}$	$٢ \frac{٢}{٢٩}$
٤٨٢ $\frac{١١٨}{٤٥١}$	$\frac{٨٧}{١٨٠٤}$	$١ \frac{٤١٩}{٤٥١}$	$\frac{٤٣٥}{١٨٠٤}$	$٩ \frac{٢٩١}{٤٥١}$
٥٣٩٣٥	$\frac{١}{٥٣٩٣٥}$	$\frac{٢}{١٥٧٤}$	$\frac{١}{٢٦٩٦}$	$\frac{١٠}{٧٨٧}$
٢٩٥ $\frac{٥}{٦١}$	$\frac{٩}{٣٠٥}$	$١ \frac{١١}{٦١}$	$\frac{٩}{٦١}$	$٥ \frac{٥٥}{٦١}$
٥٩ $\frac{١}{٦١}$	$\frac{٩}{١٥٢٥}$	$\frac{٧٢}{٣٠٥}$	$\frac{٩}{٣٠٥}$	$١ \frac{١١}{٦١}$

بذرة النقي الذهبية الصخر العشق اوزانها بالگرام الفرسوق حبا المحضه مثا فيلها الشحنة

اصناف النفوس الذهبية	اوزانها بالگرام	اوزانها بالبحات	مثا فيلها الشحنة كل مثقال الشحنة
<p>الاشرف الابرق وله انواع منها ما صنع الملك لتطان حين الصقور ونباهو = ومنها ما صنع الملك فحصلت الملك محمد شاه الفاجار وهو قسمان احدهما = وثانيهما =</p>	<p>٣ - ٤٨ ٤ - ٦٤ ٣ - ٤٨</p>	<p>١٨ ٢٤ ١٨</p>	<p>١ ١ 1/3 ١</p>
<p>ومنها ما صنع ناصر الدين شاه ومظفر الدين شاه واحمد شاه ملوك فاجا وهذه الثلاثة منسوبة في الوزن اى كل منها = وضربوا ايضا نفوس من ذهبين اخرين يقال لها (بجنزاري) اى خمسة الاف دينار و (دوهزاري) اى الفاديتا فالاول = والثاني =</p>	<p>٢ - ٥٨٨ ١ - ٢٩٤ ٢ - ٥١٧٥</p>	<p>١٣ 112/290 ٦ 20/29 ٢ 98/140</p>	<p>43/51 43/116 43/290</p>
<p>البهلو وهو قسم عليه صورة الملك رضا شاه البهلوي وهو بهلوي واحد = ودوهلويين = ودوحس بهلويات = وقسم عليه صورة الملك محمد رضا شاه البهلوي وهو ثمن البهلوي المسمى بالمخروي =</p>	<p>١ - ٧٢٦ ٣ - ٤٥٢ ١ - ٦٣١ ٩١٥٢٩٧٧٥</p>	<p>٨ 27/29 ١٧ 20/29 ٤٤ 19/29 ٤ 80/116</p>	<p>209/522 209/291 251/522 71/232</p>

ونصاها الأول والثاني ومقدار زكوةهما والذبيحة العمديتة منها

نصاها الأول ٢٠ مثقالا شرعيا اي ٣٦٠ حبة	مقدار الزكوة $\frac{1}{4}$ اي ٩ حبات	نصاها الثاني ٤ مثاقيل شرعية	مقدار الزكوة $\frac{1}{4}$ اي حبة $\frac{1}{10}$	مقدار الذبيحة العمديتة منها ١٠٠٠ مثقال شرعي
٢٠	$\frac{1}{4}$	٤	$\frac{1}{10}$	١٠٠٠
١٥	$\frac{3}{8}$	٣	$\frac{3}{40}$	٧٥٠
٢٠	$\frac{1}{4}$	٤	$\frac{1}{10}$	١٠٠٠
$٢٦ \frac{٤٢}{٤٣}$	$\frac{٢٩}{٤٣}$	$٥ \frac{١٧}{٤٣}$	$\frac{٢٩}{٢١٥}$	$١٣٤٨ \frac{٣٦}{٤٣}$
$٥٣ \frac{٤١}{٤٣}$	$١ \frac{١٥}{٤٣}$	$١٠ \frac{٣٤}{٤٣}$	$\frac{٥١}{٢١٥}$	$٢٦٩٧ \frac{٢٩}{٤٣}$
$١٣٤ \frac{٣١}{٤٣}$	$٣ \frac{١٦}{٤٣}$	$٢٦ \frac{٤٢}{٤٣}$	$\frac{٢٩}{٤٣}$	$٦٧٤٤ \frac{١}{٤٣}$
$٤٠ \frac{١٠}{٢٥٩}$	$١ \frac{٢}{٢٥٩}$	$١ \frac{١٦}{٢٥٩}$	$\frac{٢٦١}{١٢٩٥}$	$٢٠٠١٥ \frac{١١٥}{٢٥٩}$
$٢٠ \frac{٤٠}{٢٥٩}$	$٥ \frac{١٦}{٢٥٩}$	$٤ \frac{١}{٢٥٩}$	$\frac{٢٦١}{٢٥٩٠}$	$١٠٠٠٧ \frac{١٦٧}{٢٥٩}$
$١ \frac{١٦}{٢٥٩}$	$١ \frac{٢٦١}{١٢٩٥}$	$١ \frac{٧٨٣}{١٢٩٥}$	$\frac{٢٦١}{٢٤٢٧٥}$	$٤٠٠٢ \frac{٢٣}{٢٥٩}$
$٧٦ \frac{٤}{٢١}$	$١ \frac{٥٥}{٢١}$	$١٥ \frac{١٣}{٢١}$	$\frac{١١٦}{٣٠٥}$	$٣١٠٣ \frac{١٧}{٢١}$

نبدم النفوق الذهبية الصغر الغسق اوزانها بالگرام الفرسى وحتا الخمسة منها قبلها القصة

مناقبها القصة كل مثال حبة	اوزانها بالجات	اوزانها بالگرام	اصناف النفوق الذهبية
$\frac{71}{116}$	9 $\frac{27}{58}$	1/ 13.0900	= ربع البهلوى
1 $\frac{3}{58}$	11 $\frac{54}{58}$	3/ 661191	= نصف البهلوى
2 $\frac{4}{29}$	37 $\frac{253}{290}$	7/ 322382	= بهلوى واحد
5 $\frac{10}{58}$	94 $\frac{79}{116}$	11/ 30590	= ذو بهلوتين ونصف
10 $\frac{10}{29}$	119 $\frac{21}{58}$	32/ 611910	= ذو خمس بهلويات
1 $\frac{20}{36}$	30 - 0	5/ 1967	= الامبيرال الروسى
10 $\frac{5}{7}$	190	37/ 70	= الدولار المكسيكى
4 $\frac{7}{288}$	73 $\frac{7}{19}$	14/ 19787	= الاوسرى الاطريشى القديم
2/ 10.4	37/ 174	7/ 32238	= الليرة الانكليزية القديمة المنات الروسى واقامه :
1 $\frac{9}{80}$	20 $\frac{1}{40}$	3/ 87110	= ذو خمسة
2 $\frac{9}{40}$	40 $\frac{1}{20}$	7/ 7423	= ذو عشر
3 $\frac{27}{80}$	60 $\frac{3}{40}$	11/ 61340	= ذو خمسة عشر الدولار الامريكى فى ضمان :
4 $\frac{1}{3}$	78	10/ 08	= ذو عشر
8 $\frac{2}{3}$	106	30/ 16	= ذو عشرين
1/ 9	34/ 214	4/ 6147	= الليرة العثمانية القديمة
1/ 7839	30/ 33	5/ 1074	= ذو عشرين فرانكا (نابلونى) الثولا الهندى ضمان :
3 $\frac{220}{874}$	51 $\frac{42}{48}$	11/ 39250	= تولا واحد
17 $\frac{211}{874}$	294 $\frac{23}{48}$	56/ 96250	= وذو خمسة

ونصابها الأول والثاني ومقدار زكواتها والذنية العديتها

نصابها الأول ٢٠ مثقالاً شرعياً أي ٣٦٠ حبة	مقدار الزكوة ١ أي ١ حبة	مقدار الذنية العديتها منها ١٠٠٠ مثقال شرعياً	نصابها الثاني ٤ مقابل شرعية	مقدار الزكوة ١ أي ٩ حبات	مقدار الذنية العديتها منها ١٠٠٠ مثقال شرعياً
$\frac{2}{71}$	$\frac{51}{305}$	$\frac{29}{71}$	٧ $\frac{27}{71}$	$\frac{51}{71}$	١٩٠١
$\frac{1}{71}$	$\frac{29}{305}$	$\frac{50}{71}$	٣ $\frac{49}{71}$	$\frac{29}{71}$	٩٥٠
$\frac{31}{71}$	$\frac{29}{710}$	$\frac{29}{71}$	١ $\frac{50}{71}$	$\frac{29}{122}$	٤٧٥
$\frac{49}{71}$	$\frac{29}{1520}$	$\frac{10}{71}$	$\frac{51}{305}$	$\frac{29}{305}$	١٩٠
$\frac{55}{71}$	$\frac{29}{3050}$	$\frac{5}{71}$	$\frac{117}{305}$	$\frac{29}{710}$	٩٥
$\frac{60}{71}$	$\frac{18}{205}$	$\frac{48}{71}$	٢ $\frac{22}{71}$	$\frac{18}{71}$	٥١٢
$\frac{14}{71}$	$\frac{3}{320}$	$\frac{4}{13}$	$\frac{24}{70}$	$\frac{3}{70}$	٩٢
$\frac{212}{71}$	$\frac{144}{5870}$	$\frac{20}{330}$	$\frac{1102}{1170}$	$\frac{144}{1170}$	٢٤٥
$\frac{31}{71}$	$\frac{29}{710}$	$\frac{0}{12}$	١ $\frac{11}{12}$	$\frac{29}{122}$	٤٧٥
$\frac{87}{89}$	$\frac{8}{89}$	$\frac{71}{89}$	٢ $\frac{22}{89}$	$\frac{60}{89}$	١٩١
$\frac{11}{89}$	$\frac{4}{89}$	$\frac{29}{89}$	١ $\frac{11}{89}$	$\frac{20}{89}$	٤٤٩
$\frac{52}{89}$	$\frac{1}{267}$	$\frac{167}{178}$	$\frac{200}{267}$	$\frac{60}{267}$	٢٩٩
$\frac{13}{13}$	$\frac{3}{13}$	$\frac{10}{13}$	$\frac{12}{13}$	$\frac{3}{26}$	٢٣٠
$\frac{4}{13}$	$\frac{3}{26}$	$\frac{5}{13}$	$\frac{7}{13}$	$\frac{3}{52}$	١١٥
١٠٥٢٦	٠٠٥٢٦٣	٢ / ١٠٥٢	٢ / ١٠٥٢	٢٦٣١٥	٠٢٦ / ٣
١١٩٣٧	٠٥٩٦١	٢ / ٣٨٧	٢ / ٣٨٧	٢٩١	٠٩٦ / ١٥
$\frac{318}{2827}$	$\frac{432}{14130}$	$\frac{729}{2827}$	$\frac{729}{2827}$	$\frac{432}{2827}$	٣٥
$\frac{729}{2827}$	$\frac{432}{70670}$	$\frac{3407}{14130}$	$\frac{3407}{14130}$	$\frac{432}{14130}$	٧١

نبد النفوس الفضية الصم القصر اوزانها بالغمم الفرسى حبان الحصد و مناقيلها الثمينة و ذواها

دواها الشرعية	مناظيلها الثمينة كل مثقال ١٨ حبة	ت اوزانها بالحباب	اوزانها بالغمم	افنا النفوس الفضية
١ $\frac{19}{21}$	١ $\frac{1}{3}$	٢٤	٤ / ٦٤ =	القران
٣ $\frac{17}{21}$	٢ $\frac{2}{3}$	٤٨	٩ / ٢٨ =	ذوقرانب
٩ $\frac{11}{21}$	٦ $\frac{2}{3}$	١٢٠	٢٣ / ٢ =	ذو خمس قرانات
١ $\frac{19}{21}$	١ $\frac{1}{3}$	٢٤	٤ / ٦٤ =	الفدينار (يكهنارى)
٣ $\frac{17}{21}$	٢ $\frac{2}{3}$	٤٨	٩ / ٢٨ =	ذوالقوبنار (دوهزارى)
٩ $\frac{11}{21}$	٦ $\frac{2}{3}$	١٢٠	٢٣ / ٢ =	ذو خمسة الاف بيتا (ببهارى)
٢ $\frac{1}{12}$	١ $\frac{11}{24}$	٢٦ $\frac{1}{4}$	٥ / ٧٥ =	الريال البهلوى القديم
٤ $\frac{1}{7}$	٢ $\frac{11}{14}$	٥٢ $\frac{1}{2}$	١٠ / ١٥ =	ذو ريالين البهلوى القديم
١٠ $\frac{5}{14}$	٧ $\frac{5}{14}$	١٣١ $\frac{1}{4}$	٢٥ / ٣٧٥ =	ذو خمس بالان البهلوى القديم
$\frac{6٠٠}{٦٠٩}$	$\frac{٤٠}{٨٧}$	٨ $\frac{٨}{٢٩}$	١ / ٦٠ =	الريال البهلوى الجديد
١ $\frac{191}{٦٠٩}$	$\frac{٨٠}{٨٧}$	١٦ $\frac{١٦}{٢٩}$	٣ / ٢٠ =	ذو ريالين البهلوى الجديد
٣ $\frac{172}{٦٠٩}$	٢ $\frac{27}{٨٧}$	٤١ $\frac{11}{٢٩}$	٨ =	ذو خمس بالان البهلوى الجديد
٦ $\frac{٣٤٦}{٦٠٩}$	٤ $\frac{٥٢}{٨٧}$	٨٢ $\frac{٢٢}{٢٩}$	١٦ =	ذو عشرة بالان البهلوى الجديد
١ $\frac{٣}{٧}$	١	١٨	٣ / ٤٨ =	ذو عشرين ظرافياً
٣ $\frac{٤١}{٦٣}$	٢ $\frac{٥}{٩}$	٤٦	٩ / ٧٦٦ =	الدمم العراقى القديم
١١ $\frac{٣}{٧}$	٨	١٤٤	٢٧ / ٨٤ =	الريال العراقى القديم

ونصابها الأول والثاني ومقدار زكواتها ومهل السنة والدين المعدية منها

مقدار الدين الملتزم منها شعرا درهم	مقدار مهلة السنة ٥٠٠ درهم شعرا	مقدار الزكوة درهم واحد	نصابها الثاني ٤٠ درهما شعرا	مقدار الزكوة خمسة دراهم شعرا	نصابها الاول ٢٠٠ درهم كل درهم ٢٦ حبة
٥٢٥٠	$\frac{272}{4}$	$\frac{525}{1}$	٢١	$\frac{2}{8}$	١٠٥
٢٦٢٥	$\frac{131}{2}$	$\frac{21}{8}$	$10 \frac{1}{2}$	$1 \frac{5}{16}$	$52 \frac{1}{2}$
١٠٥٠	$52 \frac{1}{4}$	$\frac{21}{20}$	$2 \frac{1}{5}$	$\frac{21}{20}$	٢١
٥٢٥٠	$\frac{272}{4}$	$\frac{21}{20}$	٢١	$2 \frac{5}{8}$	١٠٥
٢٦٢٥	$\frac{131}{2}$	$\frac{21}{8}$	$10 \frac{1}{2}$	$1 \frac{5}{16}$	$52 \frac{1}{2}$
١٠٥٠	$52 \frac{1}{4}$	$\frac{21}{20}$	$2 \frac{1}{5}$	$\frac{21}{20}$	٢١
٤٨٠٠	٢٤٠	$\frac{12}{25}$	$19 \frac{1}{5}$	$2 \frac{2}{5}$	٩٦
٢٤٠٠	١٢٠	$\frac{12}{50}$	$9 \frac{2}{5}$	$1 \frac{1}{5}$	٤٨
٩٦٠	٤٨	$\frac{12}{125}$	$3 \frac{21}{25}$	$\frac{12}{25}$	$19 \frac{1}{5}$
١٥٢٢٥	$761 \frac{1}{2}$	$1 \frac{209}{200}$	$70 \frac{9}{10}$	$7 \frac{29}{80}$	$302 \frac{1}{2}$
$7612 \frac{1}{4}$	$380 \frac{5}{8}$	$\frac{79}{80}$	$30 \frac{9}{20}$	$3 \frac{129}{160}$	$152 \frac{1}{2}$
٣٠٤٥	$152 \frac{1}{2}$	$\frac{79}{200}$	$12 \frac{9}{50}$	$1 \frac{29}{200}$	$70 \frac{9}{10}$
١٥٢٢٥	$76 \frac{1}{8}$	$\frac{79}{200}$	$70 \frac{9}{10}$	$\frac{79}{80}$	$30 \frac{9}{20}$
٧٠٠٠	٣٥٠	$\frac{7}{10}$	٢٨	$3 \frac{1}{4}$	١٤٠
$2729 \frac{3}{4}$	$136 \frac{12}{33}$	$\frac{72}{33}$	$10 \frac{22}{33}$	$1 \frac{17}{27}$	$52 \frac{11}{23}$
٨٧٥	$43 \frac{3}{4}$	$\frac{7}{8}$	$3 \frac{1}{2}$	$\frac{7}{16}$	$17 \frac{1}{4}$

نبدع النعوى الفضية ووزانها بالاعراب الفرنسوية حينا المحصنة من ثنائياتها الشترية ودرامها

اصناف النعوى الفضية	وزانها بالاعراب	وزانها بالحقبات	مناقبها الشترية كل شترال ١١ حبة كل درهم ١١٢٤ حبة	درامها الشترية
الربال المجدبى =	٢٠ - ٢٣	١٢٠	$6 \frac{2}{3}$	$9 \frac{11}{21}$
الربال السعدي =	٦ - ١١	٦٠	$3 \frac{1}{4}$	$4 \frac{17}{21}$
روبية منباسة =	=	=	=	=
الروبية الهندية =	=	=	=	=
ربع الليرة السورى =	٢٦ - ٥	٢٦	$1 \frac{4}{9}$	$2 \frac{4}{23}$
نصف الافغانى =	٢٢ - ٥	٢٧	$1 \frac{1}{4}$	$2 \frac{3}{21}$
ربع العمادى اليمنى =	١٥٥ - ٥	$27 \frac{1}{4}$	$1 \frac{19}{36}$	$2 \frac{23}{126}$
التيليك الزنجارى =	٣١ - ٥	٢٨	$1 \frac{5}{9}$	$2 \frac{14}{23}$
ذوخمة قروش المصرى =	٩٦ - ٦	٢٦	٢	$2 \frac{7}{7}$
روبية حيدرآباد =	٦٦ - ٤	٥٩	$3 \frac{5}{18}$	$4 \frac{42}{23}$
مانئمل الفلسطينى =	٧٩٣ - ١١	٦١	$3 \frac{7}{18}$	$4 \frac{52}{23}$
الفرانك الفرنسى =	١٧٢ - ٤	$25 \frac{1}{5}$	$1 \frac{2}{5}$	٢

ونصاها الاول في الثاني ومقدار زكواتها ومهر الشرف الذي العدة منها

مقدار الدين العدة منها ١٠٠٠ درهم	مقدار مهر السنه ٥٠٠ درهم شرعي	مقدار الزكوة درهم واحد	نصاها الثاني ٤٠ درهما شرعي	مقدار الزكوة خمسة دراهم عشر	نصاها الاول ٢٠٠ درهم عشر
١٠٥٠	٥٢٠٥	$\frac{21}{200}$	$4 \frac{1}{5}$	$\frac{21}{40}$	٢١
٢١٠٠	١٠٥	> ٢١	$8 \frac{2}{5}$	$1 \frac{1}{20}$	٤٢
=	١٠٥	=	=	=	=
=	١٠٥	=	=	=	=
٤٨٤٦ $\frac{2}{13}$	٢٤٢ $\frac{4}{13}$	$\frac{73}{130}$	$19 \frac{3}{13}$	$2 \frac{11}{26}$	$97 \frac{12}{13}$
٤٦٦٦ $\frac{2}{3}$	٢٣٣ $\frac{1}{3}$	$\frac{7}{15}$	$18 \frac{2}{3}$	$2 \frac{1}{3}$	$93 \frac{1}{3}$
٤٥٨١ $\frac{9}{11}$	٢٢٩ $\frac{1}{11}$	$\frac{127}{170}$	$18 \frac{11}{50}$	$2 \frac{17}{50}$	$91 \frac{7}{11}$
٤٥٠٠	٢٢٥	$\frac{9}{20}$	١٨	$2 \frac{1}{2}$	٩٠
٣٥٠٠	١٧٥	$\frac{7}{20}$	١٤	$1 \frac{3}{2}$	٧٠
٢١٣٨ $\frac{51}{59}$	١٠٦ $\frac{47}{59}$	$\frac{73}{295}$	$8 \frac{22}{59}$	$1 \frac{4}{59}$	$42 \frac{42}{59}$
٢٠٦٥ $\frac{37}{71}$	١٠٣ $\frac{17}{71}$	$\frac{73}{300}$	$8 \frac{17}{71}$	$1 \frac{2}{71}$	$41 \frac{19}{71}$
٥٠٠٠	٢٥٠	$\frac{1}{2}$	٢٠	$2 \frac{1}{2}$	١٠٠

تبدلن القوي الفضية خالصه العشق او زها بالغم الفرسى وجا الحصا ثانيا

افنا النفى الفضية	اوزها بالغم	اوزها بالحب	منا فيها الثمن كل مثقال ١٨ حبة كل درهم ١٢ حبة	درامها الثمن
القران	٤٠١٧٦	٢١ $\frac{٣}{٥}$	١ $\frac{١}{٥}$	١ $\frac{٥}{٥}$
ذوقرانب	٨٠٣٥٢	٤٣ $\frac{١}{٥}$	٢ $\frac{٢}{٥}$	٣ $\frac{٣}{٥}$
ذو خمس قرانات	٢٠٠٨٨٠	١٠٨	٦	٨ $\frac{٤}{٥}$
الف دينار (بهمزاري)	٤٠١٧٦	٢١ $\frac{٣}{٥}$	١ $\frac{١}{٥}$	١ $\frac{٥}{٥}$
ذو الف دينار (دوهمزاري)	٨٠٣٥٢	٤٣ $\frac{١}{٥}$	٢ $\frac{٢}{٥}$	٣ $\frac{٣}{٥}$
ذو خمسة الاف دينار (بجزاري)	٢٠٠٨٨٠	١٠٨	٦	٨ $\frac{٤}{٥}$
الربال البهلوى القديم	٤٠٢٦٣	٢٢ $\frac{١}{٢}$	١ $\frac{٩}{٤}$	١ $\frac{٣}{٤}$
ذو ربالين البهلوى القديم	٨٠٥٢٦	٤٤ $\frac{١}{٢}$	٢ $\frac{١٨}{٤}$	٣ $\frac{١}{٢}$
ذو خمس ربالين البهلوى القديم	٢١٠٣١٥	١١٠ $\frac{١}{٤}$	٦ $\frac{١}{٨}$	٨ $\frac{٣}{٤}$
الربال البهلوى الجدي	٩٦	٤ $\frac{٢٨}{٢٩}$	$\frac{٨}{٢٩}$	$\frac{١٠}{٢٩}$
ذو ربالين البهلوى الجدي	١٠٩٢	٩ $\frac{٢٧}{٢٩}$	$\frac{١٦}{٢٩}$	$\frac{١٦٠}{٢٠٣}$
ذو خمس ربالين البهلوى الجدي	٤٠٨٠	٢٤ $\frac{٢٤}{٢٩}$	١ $\frac{١١}{٢٩}$	١ $\frac{١٩٧}{٢٠٣}$
ذو عشر ربالين البهلوى الجدي	٩٠٦٠	٤٩ $\frac{١٩}{٢٩}$	٢ $\frac{٢٢}{٢٩}$	٣ $\frac{١٩١}{٢٠٣}$
الربال المجيدى	١٨٠٥٦	٩٦	٥ $\frac{١}{٣}$	٧ $\frac{١٣}{٢١}$
الروبية الهندية	١١٠٠٢	٥٧	٣ $\frac{١}{٦}$	٤ $\frac{٣٣}{٦٣}$

١ - ضربت هذه الاصناف الثلاثة من رضا شاه البهلوى وعلها رسمه .

٢ - وهذه الثلاثة ايضا تما ضربها الملك رضا شاه البهلوى هي غير رسمه، يوجد اختلاف في

٣ - ضربت هذه الاصناف الاربع من الملك محمد رضا شاه البهلوى وعلها رسمه .

الشعيرة وذلهم بانصافها الاث والثاني ومقدار زكوتهم ومهر السنن الدينار العديتها

نصابها الاول ٢٠٠ درهم شرعي	مقدار الزكوة خمس دراهم شرعية	نصابها الثاني ٤٠ درهما شرعا	مقدار الزكوة درهم واحد	مقدار مهر السنن ٥٠٠ درهم شرعي	مقدار الدينار العديتها منها شرعي ... درهم شرعي
١١٦ $\frac{2}{3}$	٢ $\frac{11}{12}$	٢٣ $\frac{1}{3}$	$\frac{7}{12}$	٢٩١ $\frac{2}{3}$	٥٨٣٣ $\frac{1}{3}$
٥٨ $\frac{1}{3}$	١ $\frac{11}{24}$	١١ $\frac{2}{3}$	$\frac{7}{24}$	١٤٥ $\frac{5}{6}$	٢٩١٦ $\frac{2}{3}$
٢٣ $\frac{1}{3}$	$\frac{7}{12}$	٤ $\frac{2}{3}$	$\frac{7}{60}$	٥٨ $\frac{1}{3}$	١١٦٦ $\frac{2}{3}$
١١٦ $\frac{2}{3}$	٢ $\frac{11}{12}$	٢٣ $\frac{1}{3}$	$\frac{7}{12}$	٢٩١ $\frac{2}{3}$	٥٨٣٣ $\frac{1}{3}$
٥٨ $\frac{1}{3}$	١ $\frac{11}{24}$	١١ $\frac{2}{3}$	$\frac{7}{24}$	١٤٥ $\frac{5}{6}$	٢٩١٦ $\frac{2}{3}$
٢٣ $\frac{1}{3}$	$\frac{7}{12}$	٤ $\frac{2}{3}$	$\frac{7}{60}$	٥٨ $\frac{1}{3}$	١١٦٦ $\frac{2}{3}$
١١٤ $\frac{2}{3}$	٢ $\frac{7}{12}$	٢٢ $\frac{1}{3}$	$\frac{4}{15}$	٢٨٥ $\frac{5}{6}$	٥٧١٤ $\frac{2}{3}$
٥٧ $\frac{1}{3}$	١ $\frac{7}{12}$	١١ $\frac{2}{3}$	$\frac{2}{15}$	١٤٢ $\frac{7}{6}$	٢٨٥٧ $\frac{1}{3}$
٢٢ $\frac{7}{6}$	$\frac{4}{15}$	٤ $\frac{4}{15}$	$\frac{4}{75}$	٥٧ $\frac{1}{3}$	١١٤٢ $\frac{7}{6}$
٥٠٧ $\frac{1}{3}$	١٢ $\frac{11}{12}$	١٠١ $\frac{1}{3}$	٢ $\frac{43}{80}$	١٢٦١ $\frac{2}{3}$	٢٥٣٧٥
٢٥٣ $\frac{2}{3}$	٦ $\frac{11}{12}$	٥٠ $\frac{2}{3}$	١ $\frac{43}{160}$	٦٣٤ $\frac{2}{3}$	١٢٦٨٧ $\frac{1}{3}$
١٠١ $\frac{1}{3}$	٢ $\frac{43}{80}$	٢٠ $\frac{2}{15}$	$\frac{203}{800}$	٢٥٢ $\frac{2}{3}$	٥٠٧١
٥٠ $\frac{2}{3}$	١ $\frac{43}{160}$	١٠ $\frac{2}{15}$	$\frac{203}{1600}$	١٢٦ $\frac{2}{3}$	٢٥٣٧٠٥
٢٦ $\frac{1}{3}$	$\frac{21}{31}$	٥ $\frac{1}{3}$	$\frac{21}{160}$	٦٥ $\frac{5}{8}$	١٣١٢ $\frac{1}{3}$
٤٤ $\frac{21}{100}$	١ $\frac{21}{200}$	٨ $\frac{21}{25}$	$\frac{221}{1000}$	١١٠ $\frac{21}{40}$	٢٢١٠ $\frac{1}{2}$

اوزانها بين ما ذكرناه هنا حسبما اخبرنا به غير واحد من صرافه طبرستان ما ذكرنا في جداولنا القليلة والقليلة

«استدراك»

لما انتهينا إلى هنا عثرنا على « قاموس الكتاب المقدس » الفارسي الذي ترجمه و ألفه « مستر هاكس » الامير كاني (ط بيروت ١٩٢٨ م) و ذكر فيه تحت كلمتي «دينار» و «نقره» (الفضة) ما يتعلق بالشقود التي ورد ذكرها في عهدي القديم والجديد فأينما أولى نقله هنا بعد ما فاتنا ذكره في موطنه، تكلمة للبحوث التاريخية التي تكلمنا عليها في الفصول السابقة . وقد قابلنا ما أشار إليه المؤلف بما كان عندنا من المهدين المترجمين بالعربية (ط ١٨١١ م) والعهد القديم المترجم بالفارسية (ط لندن ١٨٥٦ م) .

قال في كلمة «دينار ص ٤٠٠، ٤٠١» ما تعريبه : « الدينار » (مت ١٨ : ٢٨) (١) و (٦ر : ٢٧) (٢) هو عمدة المسكوكات الرومانية يعادل ٨ بنسات انكليزية والدرهم اليوناني قطعة من فضة يساوي أيضاً هذه القيمة تقريباً . (لو ١٥ : ٨) (٣) ويكون علامة لكمال الضيق (مكا ٦ : ٦) (٤) إن كانت اجرة الأجير في يوم واحد قيمة ربع من الحنطة أي ثمانين عباسيات، فيبتاع بدينار واحد على وجه العموم (بشل) واحداً الذي يوازي مئتين باليمن الشاهي .

والدينار الذي أروه للمسيح كان زانمثال ، و عليه اسم « طيباريوس » الامبراطور (مت ٢٢ : ١٩ و ٢١ و ٥) . و قيمة الدينار الأصلية والحقيقية معادلة لشلنج واحد انكليزي أو فرنك فرنسي . و كانت قيمته في سابق الأيام للمعامل ، والأجير، والمتاع أزيد مما في الحال .
وكان عطاء السامري نفسه المسطور في (لو ١٠ : ٣٥) (٦) مطابقاً ولارين أو ثمانين شلنجات انكليزية . ا هـ .

وقال في كلمة « نقره » (الفضة) (ص ٨٨٦ و ٨٨٧) : « الفضة » معروفة ،

(١) انجيل متى الفصل الثامن عشر : ٢٨ . (٢) انجيل مرقس ٦ : ٣٧ .

(٣) انجيل لوقا ١٥ : ٨ (٤) مكاشفة يوحنا ٦ : ٦ .

(٥) انجيل متى ٢٢ : ١٩ و ٢١ (٦) انجيل لوقا ١٠ : ٣٥

وهي من المعادن الثمينة، وكانت تجلب من «ترشيش» في عهد سليمان (١- ١٠: ٢٢) (١) وفي الظن أن «ترشيش» كانت في إسبانيا. وكانت الفضة تجلب أيضاً من بلدة اخري واقعة في الشرق و كان الأغنياء يدخرون هذا الفلز في قديم الأيام (بيد ١٣ : ٢) (٢) و يستعملونه في صنع الأواني (بيد ٤٤ : ٢) (٣) وكان يتخذ أيضاً من المعادن (أيوب ٢٨ : ١ و ٣٢) (٤) و يستعملونه أيضاً في الهيكل (اتو ٢٨ : ١٤-١٧) (٥) و في صنع بعض آلات الطرب (١- عد ١٠ : ٢) (٦) وعبدة الاصنام كانوا يستعملونه في تزيين أصنامهم (أش ٤٠ : ١٩) (٧) و كان هذا الفلز موجوداً بمقدار كثير في أيام سليمان في اورشليم (١- ١٠ : ٢٧) (٨) وكانوا يستعملون الفضة في مبادلة الأمتعة عند التعامل، ولكنها لم تكن مسكوكة بل كانت توزن (بيد ٢٣ : ١٦) (٩).

و كانت كلمة «الفضة» ككلمة «المال» تدل على شيء كانوا يعيّنون به قيمة الأمتعة والممتلكات.

(١) السفر الاول من اسفار الملوك ١٠ : ٢٢ : ولم نجد في الترجمة العربية كلمة (ترشيش) ولكنها وردت في الترجمة الفارسية.

(٢) سفر الخليفة ١٣ : ٢ (٣) سفر الخليفة ٤٤ : ٢

(٤) كتاب ايوب ٢٨ : ١ ، لم ترد كلمة (المعدن) في العربية ، و جاءت مكانها كلمة (الصفو) ولكنها وردت في الفارسية، وهذا الفصل ينتهي الى ٢٨ ، في كلتا الترجمتين الموجودتين عندنا.

(٥) السفر الاول من تواريخ الايام ٢٨ : ١٤-١٧ (٦) السفر العدد ١٠ : ٢.

(٧) كتاب نبوة اشعيا ٤٠ : ١٩ . ولم يرد في الترجمة العربية تزيينهم الاصنام بالفضة، الا انه ورد في الفارسية .

(٨) السفر الاول من اسفار الملوك، الفصل العاشر: ٢٧

(٩) سفر الخليفة ٢٣ : ١٦ .

يسمّون «المسح» الذي يجعل فيه أصحاب الطعام البر: «البلاس» وهو بالفارسية: «بلاس» فأما الوها وأعربوها فقاربت الفارسية العربية في اللفظ (١) ثم حكى عنه وعن آخرين أيضاً عدّة ألفاظ أدعوا أنّها من وضع العرب، غاية الأمر أنّه وافق لغات غيرهم في النطق والمعنى، كالصابون، والتنور ونظائرهما.

وفيه أن إمكان توافق اللغات في الألفاظ والمعاني مما لا ينكرو ربما يكون بعض تلك الألفاظ من هذا القبيل أيضاً، ولكن أين الدليل لاثبات ذلك بالنسبة إلى جميع ماورد ذكره في القرآن فليس هذا إلا مجرد الدعوى التي لم تستند إلى ما يعتمد عليه وبوثق به .

ومنها : أن لغة العرب متسعة جداً بل أوسع اللغات وأكثرها ألفاظاً فيجوز أن يكونوا سبقوا إلى الألفاظ التي يظن أنّها معرفة .
وفيه لوسلمنا الأوسعية لما كان جواز سبقهم إلى تلك الألفاظ إلا دعوى إمكانه فلا يفيد الغرض .

ومنها أن هذا الكتاب المعجز العربي المبين كما جاء هدى للناس ، و داعيا الى الله مرشداً و ذكر العرب وشرفاً جاء حافظاً على لغتهم، موّحداً لما اختلف من لهجاتهم، جامعاً ما تفرقت به السنة القبائل على أفصح اللهجات، وأبين الالسنّة و أنقى الألفاظ وقد فعل فهم يرون أن هذا القرآن، وقد امتن الله فيه على العرب

في الحديث و هو ما غلظ من الحرير و الابرسم و هي لفظة أعجمية معربة أصلها «استبره» . . . و ذكرها الازهرى في خماسى القاف على ان همزتها وحدها زائدة، و قال: أصلها بالفارسية «استفره» و قال أيضاً أنها و امثالها من الالفاظ حروف عربية وقر فيها وفاق بين العجمية و العربية و قال هذا عندى هو الصواب . و فى القاموس . «استبرق» : الديباج الغليظ فارسى معرب . و فى اللسان: قال الزجاج: و هو اسم اعجمى أصله بالفارسية «استفره» (كذا فى الاصل الموجود عندنا ولكن عن بعض النسخ «استفرة» بالفاء نحو ما فى المعرب) و نقل من العجمية الى العربية .

بأنه عربي في آيات متناثرة متواترة، وهذا المقصد من لغة العرب من مقاصده ،
لا يعقل أن تكون كلمة من كلماته - حاشا الأعلام - دخيلة على لغة العرب .
وفيه «إن» هذا القرآن يهدي للمتسي هي أقوم، جاء، هدى وموعظة للمتقين»
و «شفاء لما في الصدور» كما نص.

جاء القرآن لمقصد أعلى وغرض أسمى خاض في فنون المعارف والمصالح
والحكم والاصلاح والتشريع والأخلاق والحجج ، والأمثال باحسن اسلوب و
أقوم منهج، جاء القرآن لدعوة الناس كافة إلى التوحيد في عقايدهم وأفعالهم و
أقوالهم، جاء ليجمعهم تحت كلمة واحدة بقول : «لا إله إلا الله» و يرشدهم إلى الشرع
الحنيف الاسلامي و يخرجهم من الظلمات الى النور وإلى صراط العزيز الحميد.
لم يلتفت في شيء من ذلك إلى اختلاف الألسنة والمغات ولم يشر فيه إلى
اهتمامه بتوحيد اللهجات وجمع ما تفرقت به السنة القبائل كما زعم و أمّا الايات
المشار إليها فقد اجيب عنها آنفاً .

ومنها أن العرب أمة من أقدم الامم و لغتها من أقدم اللغات وجوداً كانت
قبل إبراهيم وإسماعيل و قبل الكلدانية ، والعبرية : والسريانية ، وغيرها بله
الفارسية، وقد ذهب منها الشيء الكثير بذهاب مدينتهم الاولى قبل التاريخ، فلعل
الألفاظ القرآنية التي يظن أن أصلها ليس من لسان العرب ، ولا يعرف مصدر
اشتقاقها لعلها من بعض ما فقد أصله و بقي الحرف وحده .

وفيه أن موضوع أقدمية إحدى لغات الامم القديمة جداً على الأخرى
يكون من المباحث التي ليس لنا إلى إحرازه سبيل إلا بتكاثر الروايات الموثقة
الخالية عن عصبية القومية ، و ذلك مما يعسر الوقوف عليه، ولم نجد فيما بأيدينا
من المنابع ما نثق به ، ونحن نظن أن هذه دعوى فاقدة لدليل موثوق به ، فلا
يمكننا الركون إليها، والاعتماد عليها .

ولئن أغمضنا النظر عن ذلك فالأقدمية لا تقتضى عدم تعريب تلك الألفاظ إذ من الممكن مع ذلك أن العرب لم يكونوا يعرفونها ولا يستعملونها إلا بعد مخالطتهم بغيرهم في أسفارهم و تجاراتهم فاخذوها وغيروها عن موادها الأصلية بالنقص والزيادة في حروفها فجرت مجرى العربى فنزل القرآن بها كما يرشدنا الى ذلك جملة من الاسماء التي كانوا فاقدين لمسمياتها .

و من ذلك الدرهم والدينار، وقد ورد ذكرهما في القرآن وعرفت في الفصل الثاني (ص ٣٣ - ٤٠) تصريح جماعة من المؤرخين والباحثين عن النقود بأن النقود الدارجة في بلاد العرب في الجاهلية و صدر الاسلام كانت دنائير رومية و دراهم كسروية وقد صرح البيهقي في دائرة المعارف (١) بان الجاهلية لم تكن تعرف الدنائير قبل اختلاطها بالمعجم . كما نفى الشك عن أن الدرهم العربى مأخوذ من درهم الساسانيين في دائرة المعارف الاسلامية (٢).

مع أن مجرد ذلك لا يلازم نزول جميع الاحرف القرآنية بلغتهم بل قد تكون هناك حكمة إقتضت نزول عدة كلمات منها بلسان أمم مختلفة كما سنشير اليها قريباً .
وأما ما ذكره أخيراً بقوله : (فلعل الخ) فهو احتمال لا يستند إلى مستند وثيق .

وأما القول الثاني فقد استدل عليه أيضاً بامور :
منها إتفاق النحاة على أن منع صرف نحو إبراهيم إنما كان للعلمية و العجمة فلولا وقوع غير العربية في القرآن لما كان له وجه وورد بان وقوع الاعلام المعربة فيه ليس محل خلاف بينهم بل الكلام في غيرها، واجيب عنه بان وقوعها اذا كان متفقاً عليه فلا مانع من وقوع الاجناس فيه أيضاً .

(١) راجع ما نقلناه عنه في الفصل الأول (ص ٥) و راجع أيضاً (ص ٣ - ٨)

تجد هناك آراء المؤرخين والباحثين في تعريبها .

(٢) راجع (ص ٤) من هذا القسم .

ومنها أن الحكمة في وقوع تلك الالفاظ في القرآن هي الاشارة إلى أنه حوى علوم الاولين والآخرين ونبا، كل شيء فلا بد أن تقع فيه الاشارة إلى أنواع اللغات والالسن لتتم إحاطته بكل شيء، فاختر له من كل لغة أعذبها وأخفها وأكثر استعمالا للعرب .

ومنها أن ذلك من خصائص القرآن على سائر كتب الله تعالى المنزلة حيث أنها نزلت بلغة القوم الذين أنزلت عليهم ولم ينزل فيها شيء بلغة غيرهم والقرآن احتوى على جميع لغات العرب و انزل فيه بلغات الروم والفرس والحبشة شيء كثير .

ومنها أن النبي الاعظم ﷺ مرسل إلى كل أمة، وقد قال الله تعالى دو ما أرسلنا رسولا إلاّ بلسان قومه، فلا بد وأن يكون في الكتاب المبعوث به من لسان كل قوم وان كان أصله بلغة قوم هو منهم

اقول و للنظر في هذه المستندات أيضاً مجال واسع لا يكاد يخفى على الاديب البارع .

ثم أن السيوطي نقل في الانقان عن الجويني فائدة أخرى لوقوع المعرب في القرآن لا باس بذكرها هنا تتميماً للقوائد .

قال: فقال «الجويني» : ان قيل إن استبرق ليس بعربي وغير العربي من الالفاظ دون العربي في الفصاحة والبلاغة.

فمقول: لو اجتمع فصحاء العالم وأرادوا أن يتركوا هذه اللفظة ويأتوا بلفظ يقوم مقامها في الفصاحة لعجزوا عن ذلك، وذلك لان الله تعالى اذا حث عباده على الطاعة فان لم يرغبهم بالوعد الجميل ويخوفهم بالعذاب الويل لا يكون حثه على وجه الحكمة، فالوعد والوعيد نظرا الى الفصاحة واجب، ثم ان الوعد بما يرغب فيه العقلاء، وذلك منحصر في امور الاماكن الطيبة، ثم المآكل الشهية، ثم المشارب الهنيئة، ثم الملابس الرفيعة، ثم المناكح اللذيذة، ثم ما بعدد مما يختلف فيه

الطباع، فإذا ذكر الاماكن الطيبة والوعده لازم عند الفصيح، ولو تركه لقال من أمر بالعبادة ووعدها بالاكل والشرب، أن الاكل والشرب لا التذبه اذا كنت في حيس أو موضع كريبه فلذا ذكر الله الجنة و مساكن طيبة فيها، وكان ينبغي أن يذكر من الملابس ما هو أرفعها، وأرفع الملابس في الدنيا الحرير، وأما الذهب فليس مما ينسج منه ثوب، ثم أن الثوب من غير الحرير لا يعتبر فيه الوزن والثقل، وربما يكون الصفيق الخفيف أرفع من الثقيل الموزن، وأما الحرير فكذلكما كان ثوبه أنقل كان أرفع فحينئذ وجب على الفصيح ان يذكر الاثقل الاثخن ولا يتركه في الوعد لثلاثا يقصر في الحث والدعاء ثم أن هذا الواجب الذكر إما أن يذكر بلفظ واحد وموضوع له صريح أو لا يذكر بمثل هذا ولا شك أن الذكر باللفظ الواحد الصريح أولى لأنه أو جز وأظهر في الافادة، وذلك (استبرق) فان أراد الفصيح أن يترك هذا اللفظ ويأني بلفظ آخر لم يمكنه لأن ما يقوم مقامه إما لفظ واحد أو الفاظ متعددة ولا يجد العربي لفظاً واحداً يدل عليه لأن ألباب من الحرير عرفها العرب من الفرس ولم يكن لهم بها عهد ولاوضع في اللغة العربية للمديح الشخصين إسم وانما عرفوا ما سمعوا من العجم واستغنوا به عن الوضع لقلته وجوده عندهم وندرة تلفظهم به وأما أن ذكره بلفظين فاكثرت فانه يكون قد أخذ بالبلاغة لأن ذكر اللفظين بمعنى يمكن ذكره بلفظ تطويل، فعلم بهذا أن لفظ (استبرق) يجب على كل فصيح أن يتكلم به في موضعه ولا يجد ما يقوم مقامه وأى فصاحة أبلغ من أن لا يوجد غيره مثله انتهى.

هذا ما أمكننا الوقوف على مستندات القولين (١).

وهنا رأى آخر لعله اقرب إلى الصواب به يجمع بينهما نسب إلى أبي عبيد القاسم ابن سلام قال بعد أن حكى القول بالوقوع عن الفقهاء والمنع عن أهل العربية: والصواب عندي مذهب فيه تصديق القولين جميعاً وذلك أن هذه الأحرف اصولها أعجمية كما قال

الفقهاء لكنهم وقعت للمعرب فعرّبتها بالسنتها وحوّلتها عن ألفاظ العجم إلى ألفاظها فصادت عربية ثم نزل القرآن وقد اختلطت هذه الحروف بكلام العرب فمن قال أنّها عربية فهو صادق ، ومن قال عجمية فصادق ، حكاه عنه السيوطي في الاتقان والمزهر (١) و تبعة في ذلك الجواليقي في المعرب .

قال بعد حكاية كلام أبي عبيد و منعه الوقوع : « قال أبو عبيد : و روى عن ابن عباس و مجاهد و عكرمة و غيرهم في أحرف كثيرة : أنّهم من غير لسان العرب مثل «سجيل» و «المشكاة» و «الطور» و «أباريق» و «استبرق» و غير ذلك فهؤلاء أعلم بالتأويل من أبي عبيدة ولكنهم ذهبوا إلى مذهب و ذهب هذا إلى غيره و كلاهما مصيب ، انشاء الله تعالى .

و ذلك : أنّ هذه الحروف بغير لسان العرب في الأصل ، فقال أولئك على الأصل : ثم لفظت به العرب بالسنتها ، فعرّبته فصار عربياً بتعريبها إياه فهي عربية في هذه الحال أعجمية الأصل ، فهذا القول يصدق الفريقين جميعاً (٢) و نسب السيوطي في الاتقان الميل إلى هذا القول أيضاً إلى ابن الجوزي و آخرين ثم بعد ذلك ذكر الالفاظ المعربة الواردة في القرآن مرتبة على حروف المعجم (٣) و قد اسقط منها كلمة «الدرهم» التي قد عرفت تصريح جماعة كثيرة بانّها معربة ثم قال في آخرها : فهذا ما وقفت عليه من الألفاظ المعربة في القرآن بعد الفحص الشديدتين و لم تجتمع قبل في كتاب قبل هذا و قد نظم القاضي تاج الدين بن السبكي منها سبعة و عشرين لفظاً في أبيات : و ذيل عليها الحافظ أبو الفضل بن حجر بأبيات فيها أربعة و عشرون لفظاً . و ذيلت عليهما بالباقي وهو بضع وستون فتمت أكثر من مائة لفظة .

« و يعجبنا نقل تلك الابيات هنا » قال : فقال ابن السبكي

(١) المزهر ج ١ ص ٢٦٩ ط مصر الاولى .

(٢) المعرب ص ٥ ط القاهرة سنة ١٣٦١ هـ .

(٣) الاتقان ج ١ ص ١٣٨ .

السلسبيل و طه كسورت بيع
والزنجبيل ومشكوة سراق مع
كذا قراطيس ربانينهم وغسا
كذلك قسورة والسيم ناشئة
له مقاليد فردوس يعد كذا

روم وطوبى وسجيل وكافور
إستبرق صلوات سندس طور
ق ثم دينار القسطاس مشهور
ويؤت كفلين مذكور ومسطور
فيما حكى ابن دريد منه تنبور

« وقال ابن حجر: »

وزدت حرّم ومهل والسجل كذا
وقطنا واناء ثم متكاه
وهيت والسكر الأوامع خصب
صرهن أصري وغيض الماء مع وزر

السرى والأب ثم الجبت مذكور
دارست يصهر منه فهو مصهور
وأوبى معه والطاغوت مسطور
ثم الرقيم مناص والسنا النشور

«وقلت أيضاً:»

وزدت يسّ والرّحمن مع ملكو
ثم الصراط ودريّ يحور و مر
وراعنا طفقا هدنا ابلمعي و وراء
هود و قسط و كفر زمرة سقر
شهر مجوس واقفال يهود حوا
بمير آزر حوب وردة عـرم
ولينة فـو مهار هو وأخلد مز
وقمئل ثم أسفار عنسى كتباً
وحطبة وطوى والرّس نون كذا
مسك أباريق يافوت زوا فهنسا
و بعضهم عدّ الأولى مع بطائنها

ت ثم سينين شطر البيت مشهور
جان أليم مع القنطار مذكور
والأرائك والأكواب مأثور
هون يصدون والمنساء مسطور
ريون كنز و سجن و تبير
آل و من تحتها عبّدت والصور
جياة وسيدها القيوم موفور
وسجدا ثم ربيون تكثير
عدن ومنظر الأسباط مذكور
ماقات من عدد الألفاظ محصور
والآخرة لمعاني الضدّ مقصور (١)

وذكر أيضاً في (المتوكلي) (١) ماورد في القرآن العزيز باللغة الحبشية والفارسية، والهندية، والتركية، والنبطية، والقبطية، والسريانية، والعبرانية، والرومية، والبربرية، بطرقه التي استند إليها مشيراً إلى الآيات الواردة تلك الألفاظ فيها. وقد راجعنا عدة مواضع من التفاسير التي كانت تحضرننا كتفسير الشيخ أبي الغمّوح الرازي، والكشاف ومجمع البيان، والدر المنثور، والصافي، والبيضاوي والطنطاوي؛ شاهدنا فيها الإشارة إلى جملة منها ونسبتها إلى تلك اللغات. ولعلّ الفاحص المتتبع يقف على أكثرها فيها أو في غيرها.

وقد ورد في بعض الروايات أيضاً تصريح الإمام عليه السلام بعبرانية بعض تلك الكلمات نحو كلمة «راعنا» (٢) رواه الشيخ والطبرسي رحمهما الله في التبيان والمجمع عن أبي جعفر الباقر عليه السلام أنه قال: «عنه الكلمة «راعنا» سبّ بالعبرانية، إليه كانوا يذهبون» (٣) وقال الشيخ ره: قال الحسين بن علي المغربي فبحثهم عن ذلك فوجدتهم يقولون (راع) رن (٤) قال علي معنى الفساد والبلاء.

(١) هو رسالة صغيرة لخصت من المتوكلي فيها ١٣ صفحة، و تليها رسالة في اصول الكلمات؛ ط دمشق ١٣٤٨ هـ.

(٢) البقرة : ٩٨.. ولكن في الكشاف «راعينا» قال في سورة البقرة، و كانت لليهود كلمة يتسابون بها عبرانية أو سريانية، وهي راعينا و قال أيضاً في سورة النساء في قوله تعالى «واعماليا» و يعتدل شبه كلمة عبرانية أو سريانية كانوا يتسابون بها وهي «راعينا» . لم نعرف فيما حضرننا من التفاسير وغيرها على من يوافقه في ذلك، الا الطنطاوي و راجعه ١٣ سورة البقرة (ص ١٠٧)

(٣) التبيان ١٦ (ص ٣٨٩) ط النجف الاشرف سنة ١٣٧٦ هـ و مجمع البيان ج ١ (ص ١٧٨) ط ايران سنة ١٣٧٣ هـ.

(٤) كذا في النسخة المطبوعة من التبيان جديداً ولكن المنقول عنه في الايه الرحمن (ص ١١٣) ط صيدا سنة ١٣٥١ هـ : فوجدتهم يقولون «راع» هلى وزن قال بمعنى الفساد .

قال العلامة البلاغي -رحمه- في آلاء الرحمن (ص ١١٣ و ١١٤) : وقد تشبعت العهد القديم العبراني فوجدت أن كلمة «راع» بفتحها مشالة (١) إلى الألف ، وتسمى عندهم «قامص» تكون بمعنى الشر أو القبيح . و من ذلك ما في الفصل الثاني و الثالث من السفر الأول من توراتهم و بمعنى الشرير واحداً لشار و من ذلك ما في الفصل الأول من السفر الخامس . وفي الرابع والستين والثامن والسبعين من مزاميرهم و في ترجمة الاناجيل بالعبرانية و «نا» ضمير المتكلم و في العبرانية تبدل ألفها واواً او تمال إلى الواو فتكون راعنا في العبرانية بمعنى شربنا و نحو ذلك (٢) .

الى هنا ينتهي القسم الأول وما أردنا جمعه في تاريخ النقود وما يتصل بها ويتلوه القسم الثاني . وهو كتاب يحتوي على مباحث استدلالية في أحكام الدينار والدرهم ، بل مطلق الذهب والفضة المندرجة في كثير من الابواب الفقهية ، وسيوافيك انشاء الله تعالى والحمد لله أولاً وآخراً و له الشكر .

(١) كذا في الأصل المطبوع ولعل الصواب : بفتحها مائلة إلى الألف .

(٢) آلاء الرحمن «ص ١١٣ ١١٤» .

١ : فهرس الموضوعات

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
٢٩-٢٨	والساسانيّين كلام للبستاني حول كلمة	٢	سبب تأليف الكتاب الفصل الاول في كلمتي الدرهم و
٣٠-٢٩	هدينة استبعاد لما كتبه العلماء الباحثون في ابتداء أمر السكّة واختراعها ٣٠-٣٢	٨-٣	الدينار ، وآراء اللغويّين والباحثين في أصلهما
	الفصل الثالث : نقود العرب في الجاهليّة	٩-١	حدوثها اختلاف الكلمات في مبدئ حدوتها و
٤٠-٣٣	الفصل الرابع : نقود العرب في الاسلام	٢٠-١٠	كيفية تعامل الناس قبل ظهورها في مختلف الأدوار
٤٠	أول من أمر بضرب السكّة	٢٢-٢١	كلام آخر في بداية السكّة و اختراعها
٤٣-٤٠	في الاسلام أول من نقش على النقود بسكّة	٢٤-٢٢	السكّة في إيران
٤٤-٤٣	إسلامية أول من أمر بضرب السكّة الاسلاميّة	٢٨-٢٤	سكّة داريوس كلام لجودت پاشا فيمن أحدث
	هو الخليفة على <small>عليه السلام</small> بالبصرة سنة ٤٠ من الهجرة كما عن دائرة		السكّة ، و نقوش مسكوكات - اليونانيين والكيمايين، والأشكانيين

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
	التحقيق في ذلك و الجمع بين القولين	٤٦-٤٤	المعارف البريطانية
٧٦-٧٥	الفصل الخامس و فيه مطلبان :		ذكر نقود و جمع من الأمراء و الولاة ٤٨-٤٦
	المطلب الأول في الدرهم و اختلاف أوزانه في الجاهلية و الاسلام	٥٠-٤٩	أول من ضرب النقود الاسلامية بصورة رسمية عامة
٨٧-٧٦	المطلب الثاني في الدينار	٥٢-٥١	أول من ضرب الدينار في الاسلام
٨٧	إسم الدينار		أول من ضرب الدنانير و الدراهم و نقشها بالعربية
٨٨	أول من نقش كلمة «دينار» بحروف كوفية	٥٦-٥٣	ذكر نقود و جمع من خلفاء الامويين و العباسيين و نقشها في مختلف البلدان
٨٩-٨٨	وزن الدينار في الجاهلية و الاسلام	٦٦-٥٦	ذكر الدرهم المضروب باسم الامام الثامن علي بن موسى الرضا عليه آلاف التحية و الثناء
٩٢-٩٢	وزن الدينار بالحببات فما هو السبب في ذلك؟ أي النسبة بين الذهب و الفضة	٦٩-٦٧	عود إلى بدء و ذكر سبب ضرب عبد الملك الدراهم و الدنانير و أنه كان بإشارة الامام الخامس محمد بن علي الباقر <small>عليه السلام</small> كما ذكره البيهقي و نقل عنه جماعة
٩٥-٩٤	تقدير الدرهم و الدينار بحب الخردل	٧٤-٦٩	كلام الشهيد في الذكرى و البيان في أن استقرار الدراهم على وزن ستة و اثنى عشر في زمن بني أمية كان بإشارة الامام الرابع علي بن الحسين زين العابدين <small>عليه السلام</small>
٩٦-٩٥	قيمة الدينار في مختلف الادوار		
٩٧-٩٦	أقدم دينار اسلامي		
١٠١-٩٧	لفت نظر		
١٠٣-١٠٢	الفصل السادس في أصناف الدراهم و الدنانير و أسماء النقود القديمة و الحديثة		
١٠٤	الأحريش		
١٠٥	الأحمدية		
١٠٧-١٠٥	الآس		
١٠٨-١٠٧			

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
١٣٦	ربع غازي خيري	١٢٦	جهادي
١٣٦	ربع مجيدي	١٢٨ - ١٢٦	چاو - اسكناس
١٣٦	ربع مهدوحي	١٢٩ - ١٢٨	جوجن
١٣٦	ربعية	١٢٩	جرج (ژرژ)
١٣٦	ربعية سادة		كما أخبرنا غير واحد من المطلعين هو
١٣٧ - ١٣٦	ربعية من نجلة		والجنيه الانكليزية و كذا ليرتها واحد
١٣٧	ربعية - أو - روبية	١٣٠	الحموية
١٣٩ - ١٣٧	ريال	١٣٠	الخالدية
١٣٩	ريح بالك	١٣٠	انخماسية
١٤٠	الزيف	١٣١-١٣٠	الخمسة آلاى
١٤٠	زر محبوب	١٣١	الخمس قرانات القديمة
١٤١ - ١٤٠	زلطة	١٣٢ - ١٣١	خرية
١٤١	زنجبيل الدراهم أوزنجير الدراهم	١٣٢	خيرية
١٤١	الزهر اوي	١٣٢	خبصتم
١٤٢ - ١٤١	السالمي	١٣٣	الدرهم
١٤٢	الستوق	١٣٤ - ١٣٣	الدمشقي
١٤٣	السكة	١٣٤	الدينار
١٤٣	السكى	١٣٤	الدبلون
١٤٣	السميرييه	١٣٤	دبنون
١٤٤	السود (أو السود الوافية أو البغليية)	١٣٤	ديوانه
١٤٤	سعدية	١٣٤	دولار
١٤٤	سنتيم	١٣٥	الرباعيات
١٤٥	سحتون	١٣٥	الرصيع و الرصيعه

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
١٥٣-١٥٢	العشراوية	١٤٥	سنكو أو سينكو أو شنكو أو شينكو أو ١٤٥
١٥٣	عشرينية	١٤٦ - ١٤٥	شنته
١٥٣	العشر شاهيات	١٤٧ - ١٤٦	شقالوا
١٥٣	الفطرية	١٤٧	شامي
١٥٤	غازي خيرية	١٤٧	شاهي أو شاهية
١٥٤	غازي عميق	١٤٨	الشرك
١٥٤	غازية	١٤٨	شلن
١٥٥ - ١٥٤	عرش	١٤٨	الشلنك
١٥٨ - ١٥٥	الفلس	١٤٨	شوشي
١٥٨	الفكة	١٤٨	شيشي مجيدى
١٥٩	الفواري	١٤٩	شلنج
١٥٩	فرنسا أو فرنسة	١٤٩	الصاغ
١٥٩	فرنك	١٤٩	الضربجتي
١٥٩	الفطيرة	١٤٩	الطرية
١٥٩	الفوريني	١٤٩-١٥٠	الظاهرية
١٦٠	الفندق	١٥٠	ظلط
١٦٠	ققلة	١٥٠	ظريفة
١٦١ - ١٦٠	القوقية	١٥٠	العباسي
١٦١	قيصرية	١٥١ - ١٥٠	العين
١٦٢ - ١٦١	قران	١٥٢	عادلي
١٦٢	قرش	١٥٢	عادلي مكرر
١٦٣	قمرى	١٥٢	عدلية
١٦٣	كروسوس	١٥٢	عز نيط

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
١٧٢	مصر	١٦٣	الكترون
١٧٢	مصريّة	١٦٥ - ١٦٣	كرشه
١٧٣ - ١٧٢	مليم	١٦٥	الكاملية
١٧٣	ممدوحى	١٦٥	الكسروية
١٧٣	محمودى الأفغانى	١٦٦	كبك
١٧٣	مصعم و مصع	١٦٧ - ١٦٦	الكودى (وصوابه الكورى)
١٧٤ - ١٧٣	منات	١٦٧	ايرة
١٧٤	النشاض و النض	١٦٨ - ١٦٧	المحمدية
١٧٤	الناصرى	١٦٨	المدورّة أو المستديرة
١٧٥ - ١٧٤	النّجاس	١٦٨	المرصع أو المرصعة
١٧٥	النش	١٦٨	المسيبة
١٧٦ - ١٧٥	النقد	١٦٨	المعزّية
١٧٦	النميّات	١٦٩	المفزعة
١٧٦	النوروزيّة	١٦٩	المكروهة
١٧٧ - ١٧٦	نصف	١٧٠ - ١٦٩	المؤيدية
١٧٧	النصفيّة	١٧٠	الميالة
١٧٧	نقشلى	١٧٠	متليك
١٧٧	النبيّرة	١٧١ - ١٧٠	مجر
١٧٧	الهاشميّة	١٧١	مجيدي
١٧٨ - ١٧٧	الهبيريّة	١٧١	محبوب
١٧٨	الهرقلى	١٧٢ - ١٧١	محمودى
١٧٩	الوازن	١٧٢	محموديّة
		١٧٢	مخمسية

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
١٨٣	المغربي	١٧٩	الوازنة
١٨٣	اليمني	١٧٩	الوافية
	كلمة تاريخية حول العطرية	١٧٩ - ١٨٠	الورق
١٨٥ - ١٨٣	تتمة في مصطلحات النقود في	١٨٠ - ١٨١	الوزري
	أخبار الصرف	١٨١	اليوسفية
١٨٥	البصرية	١٨١	يرمق سليمي
١٨٥	البيض	١٨١	يوزلك
١٨٥	التبر		مستدركات
١٨٥	انجلال	١٨١	المسيح و المسيجة
١٨٥ - ١٨٦	الدمشقية	١٨١ - ١٨٢	الجعفرى
١٨٦ - ١٨٧	الركاز	١٨٢	الخلاص والخلاص
١٨٧	السبائك	١٨٢	العيار
١٨٧	الستوق		يزاد بعد العيار ص ١٨٣ س ٢ :
١٨٧	السود		القسي قال الجوهري : و درهم
١٨٧	الشامية		قسي ، و هو ضرب من الزيوف
١٨٧	الشاهية		أي فضة صلبة رديئة ليست بلمينة
١٨٧	الطازج		و جمعه قسيان مثل صبي و صبيان
١٨٧	الغلة		و في القاموس : والدرهم زاف
١٨٨	الفسولة		فهو قسي وفيه أيضاً مادة (قشا)
١٨٨	الكوفية		والقاشي : الفلس الرديء ودرهم
١٨٨	المحمول عليها		قسي : قسي .
١٨٨	المموه	١٨٣	القطاع
١٨٨	التقاية	١٨٣	المربّع

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
١٩٩	في أيّام يزيد بن عبد الملك	١٨٨	النقار
	الدرهم الاسلامى المضروب	١٨٩ - ١٨٨	الوضح
٢٠٠	فى أيّام هشام بن عبد الملك	١٨٩	الوزق
	الدرهم الاسلامى المضروب	١٨٩	اليوسفية
٢٠١	في أيّام الوليد بن يزيد بن عبد الملك	١٨٩	لغت نظر
	الدرهم الاسلامى المضروب		نظرة أخرى تتبع قبيل هذا
٢٠٢	في أيّام أبي جعفر المنصور	١٩١ و ١٩٠	صحيفة (١٨٩)
	الدرهم الاسلامى المضروب	١٩٠	بين ص. ١٩٠ و ١٩١
٢٠٣	فى أيّام مروان بن عبد	١٩١	الفصل السابع
	الدرهم الاسلامى المضروب		جدول المسكوكات الايرانية
٢٠٤	في أيّام عبدالله السفّاح	١٩٢	تبدأ من النقود المضروبة
	الدرهم الاسلامى المضروب	١٩٣	في عهدى الأموية والعباسية
٢٠٥	في أيامه أيضا		الحطّاء في الرقم
	الدينار الاسلامى المضروب		الدرهم غير الاسلامى المضروب
٢٠٦	في أيّام أبي جعفر المنصور	١٩٤	باسم معاوية بن أبي سفيان
	الدرهم الاسلامى المضروب		الدرهم الاسلامى المضروب
٢٠٧	باسم المهدي	١٩٥	في أيّام عبد الملك بن مروان
	الدرهم الاسلامى المضروب		الدرهم الاسلامى المضروب
٢٠٨	باسم الهادي	١٩٦	في أيّام الوليد بن عبد الملك
	الدرهم الاسلامى المضروب		الدرهم الاسلامى المضروب
٢٠٩	في أيّام هارون	١٩٧	في أيّام سليمان بن عبد الملك
	الدرهم الاسلامى المضروب		الدرهم الاسلامى المضروب
٢١٠	باسم الأمين	١٩٨	في أيّام عمر بن عبدالعزيز
			الدرهم الاسلامى المضروب

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
٢٢٢	باسم القادر بالله	٢١١	الدينار الاسلامى المضروب في أيام العأمون
٢٢٣	الدينار الاسلامى المضروب باسم المنتصر بالله	٢١٢	الدينار الاسلامى المضروب باسم الواثق بالله
٢٢٤	الدينار الاسلامى المضروب باسم المستنصر بالله	٢١٣	الدينار الاسلامى المضروب باسم المتوكل على الله
٢٢٥	الدينار الاسلامى المضروب باسم المستعصم بالله	٢١٤	الدينار الاسلامى المضروب باسم المستعين بالله
٢٢٦	الخلفاء و مدّة ملكهم الخلفاء الامويون	٢١٥	الدينار الاسلامى المضروب باسم المعتمد بالله
٢٢٧	الذين ذكرنا تقودهم معاوية بن أبى سفيان	٢١٦	الدينار الاسلامى المضروب باسم المعتمد على الله
٢٢٨	عبد الملك بن مروان الوليد بن عبد الملك	٢١٧	الدرهم الاسلامى المضروب باسم المعتضد بالله
٢٢٨	سليمان بن عبد الملك عمر بن عبد العزيز	٢١٨	الدينار الاسلامى المضروب باسم المكتفى بالله
٢٢٩	يزيد بن عبد الملك بن مروان هشام بن عبد الملك بن مروان	٢١٩	الدينار الاسلامى المضروب باسم المقتدر بالله
٢٣٠	الوليد بن بن يزيد بن عبد الملك ابن مروان	٢٢٠	الدينار الاسلامى المضروب باسم القاهر بالله
٢٣١	مروان بن محمد بن مروان بن الحكم وهو الجعدى	٢٢١	الدينار الاسلامى المضروب باسم الراضى بالله
٢٣١	الخلفاء العباسيون الذين ذكرنا تقودهم	٢٢٢	الدرهم الاسلامى المضروب

رقم الصفحة	الموضوع	رقم الصفحة	الموضوع
٢٥٥-٢٥٤	دينار عبّاسي	٢٣٣	أبو العباس عبد الله بن محمد السفاح
	الفصل الثامن تقدير وزن الدينار	٢٣٣	أبو جعفر المنصور
٢٦٠-٢٥٧	والدرهم الشرعيّين	٢٣٤	المهدي
٢٦٣-٢٦٠	تقدير وزنهما بجمبات الحمصة	٢٣٥	موسى الرادي
٢٦٤-٢٦٣	مقدار الحمصة بجمبات الحنطة	٢٣٥	هارون الرشيد
٢٦٥-٢٦٤	تقدير وزنهما بالقيراط	٢٣٥	محمد الأمين
٢٦٨-٢٦٥	تقدير وزنهما بجمبات الشعيرة	٢٣٦	المأمون
٢٧٠-٢٦٨	مقدار القيراط بجمبات الشعيرة	٢٣٧	الواثق بالله
٢٧٤-٢٧١	تقديرهما بالغرام الفرنسي	٢٣٧	المتوكل على الله
٢٧٥	لما ذاقدرناهما بجمبات الحمصة	٢٣٨	المستعين بالله
	نقود الجد اول وحكم المغشوش	٢٣٨	المعتز بالله
٢٧٧-٢٧٦	منها	٢٣٨	المعتد على الله
٢٧٩-٢٧٧	عيار النقود القديمة الاسلاميّة	٢٣٩	المعتضد بالله
٢٨٠	نقود الجداول و عيارها	٢٣٩	المكتفي بالله
	نبتذ من النقود الذهبية والفضية	٢٣٩	المقتدر بالله
	وأوزانها وغشوشها حسبما ذكره	٢٤٠	القاهر بالله
٢٨٥-٢٨١	في الدرّة البهيّة	٢٤٠	الراضي بالله
٢٨٧-٢٨٦	خاتمة	٢٤٢	القادر بالله
٢٨٨	رجاء و اعتذار	٢٤٢	الناصر لدين الله
٢٩٩-٢٩٠	جد اول النقود الذهبية	٢٤٣	المستنصر بالله
٣٠٥-٣٠٠	جداول النقود الفضية	٢٤٣	المستعصم بالله
٣٠٩-٣٠٦	إستدراك	٢٤٣	درهم رضوى
	هل في القرآن غير العربية	٢٤٧-٢٤٦	درهم اموى
٣٢٠-٣٠٩	شيء؟	٢٥١-٢٥٠	

٢: فهرس الاعلام

الاعلام	رقم الصفحة	الاعلام	رقم الصفحة
آدم	٢٢	احمد بن المستضى . - الناصر ادين الله	
آريان (والى مصر)	٢٧	احمد بن المقدر . - الراضى بالله	
آستياح - ايشتويوقو	٢٣	احمد بن نصر (مترجم تاريخ بخارا) ١٨٥	
آلياتس (والد كروسوس)	٢٣	احمد بن يحيى	٢٣٠
ابروين - خسرو بروين	٢٣	احنف بن قيس	٤١
ابراهيم (الخليل)	٢٣	أدى شير	٤١٣
ابراهيم بن محمد البيهقى	٢٣٧	الاربلى (صاحب كشف الغمة)	٦٧
ابوالحسن الاصفهاني (السيد...)	٢٦٢،٢	الاردشير الاول بن بابك (بابكان)	
اجيبى (من مؤسسى البنك)	١٣		٥٦،٢٩،٨ . ٤
اجينا	١٤	اردونانا بن ياكين	١٣
احمد بن ابي دواد	٢٣٧	ارغو خان	١٢٦
احمد بن ابي يعقوب = اليعقوبي		اريندس	١٣
احمد بن اسحاق = القادر		ارنيسيس (بنت آلياتس)	٢٣
احمد بن جعفر = المعتمد على الله		الازهرى	٣١٢-١٦٠-١٥٠
احمد بن حنبل	١٨٦	استانلى بول	٩٨
احمد شاه (القاجار)	١٣٠،١٢٢،١٠٩	الاسكندر	٣٠٠،٢٦١،١٥١،١٤٠،٦
احمد بن طلحة = المعتمد بالله		إسماعيل (ع)	٣١٣
احمد بن طولون	١٠٧،١٠٦،١٠٥	إسماعيل الصفوى (الشاه...)	١٣٨
احمد بن عمر = ابن رسته		إسماعيل غالب	٩٨
احمد بن محمد بن المعتصم = المستعين بالله		اشرف (ملك)	١٣١
احمد بن محمد شاكر	٤	أشعيا النبى	٣٠٩-٣٠٧-٣٢
		اشيل	١٨

رقم الصفحة	الاعلام	رقم الصفحة	الاعلام
١٣	بسكون (المكتشف)	٨٥	الاصبغ بن نباتة
٦٤	بطلمائوس	١٧٤	الاصمعي
١١	البك الشهير	٢٣	اغسطس
٣٢٠	البلاغي (صاحب آلاء الرحمن)	٥٩	الهي بن ترماش
١٣	بلايدن بن سنايد	١٢٩	الثاريوس
٠٧٧٠٥٢٠٤٩٠٤٧٠٤٠٠٣٥	البلاذري	٠٦٦٠٦٥	الامين (محمد بن هارون الرشيد)
٢٧٧٠١٨٨٠١٨٦٠١٧٧٠١٦٩٠١٨٩		٢٣٦٠٢٣٥٠٢١١٠٢١٠٠٢٠٩	الامين العاملي (العلامة السيد محسن)
١٣	بلسر بن مردوخ	٠٢٦٥٠٢٦٤٢٦٣٠٢٥٧٠٤٥	
١٩	بليئوس	٢٨٥٠٢٨١	
٨٨	بليئي	٠٦١٠٤	انستاس ماري (الاب الكرملى)
٢٦	بوستى	١٨٢٠١٦٠٠١٤٨٠١٤٢٠١٠٤	
١٣٨	البو كرك (امير برتغالى)	١٥٧	انستاس الاول (انسطاسوس)
٣٣	بوليس	٣٠٩٠١٥٠١٣	انطيوخس
٣٠	بير كلس		انوشيروان (الكسرى الاول)
٢٩	بيستيموس	١٦٥٠٣٤٠٣٣	الاكبر الاعظم)
١٤٩	بييرس (الملك الظاهر)		ايرنجين تورجين = كيخاتو ، قاآن
٣١٩٠٣١١	البيضاوى	٢٣	ايشتو و يقو
٧٥٠٤٥	البيهيقي	٣٠٧	أيوب (ع)
	بيوراسب = الضحاك		✱ (ب) ✱
	✱ (ب) ✱	١٨٥	البيجلي (رجل من الاصحاب)
١٣٨٠٢٥	پورداون (إبراهيم)	١٢٤	بريكتاي نويان
		٨٥٠٥٥٠٥٤٠٤٦٠٣٨٠٣٠٠٢٩٠٥	البستاني
		٣١٤٠٢٥٩	

رقم الصفحة	الاعلام	رقم الصفحة	الاعلام
٢٧١، ٤٧، ٤٤، ٤٣، ٣٤، ٢٩، ٢٨	جودت پاشا	١٥١	تأبط شرأ
٤٨	جوستا و لوبون	٣١٧	تاج الدين بن السبكي
١٦٨	جوهر الكاتب	١٧٨	تاج الملة - عضدالدولة
٣٨، ٣٧، ٣	الجوهري (صاحب الصحاح)	١٠٦	تبّع (ملك اليمن)
٣١٥	الجويني	١٢٤	تدورة (الساحرة)
١٥	جيمس هنري	٧	تولوى خان
	✽ (ح) ✽	٧	الثعالبي
٧٤	حبيب الخنعمي	١٨٨	جذيمة الابرش
٢٦٢	حبيب الله الكاشاني (الاخوندملانا...)	٤٧، ٤٢، ٣٤، ١٩، ٥	جرجى زبدان
٥٣، ٥٠، ٤٩، ٤٨، ٤٦، ٤٤	الحجاج	١٤٣، ٩٦	جرير الشاعر
١٨٦، ١١٣، ١٠١، ٦٢، ٦١، ٦٠، ٥٤	الحريري	١٧٨	الجزائري (السيد نعمة الله)
١٨٢	الحسن بن ابراهيم بن زذلاق	٣١	جعفر بن احمد = المقتدر بالله
٢٣٢	الحسن بن صالح	٢٠٩	جعفر بن محمد بن الاشعث
٧٨، ٧٧	الحسن بن علي <small>عليه السلام</small>	١٨٧	جعفر بن محمد، الصارق <small>عليه السلام</small>
١٩٤	حسين البروجردى (الحاج آغا...)	٢٠٩، ١٨١، ٦٦، ٦٥	جعفر بن يحيى البرمكي
٣١٩	الحسين بن علي المغربي	١٤٢	الجعفي (جابر)
٢٣١	حكيم الوادي	١٦٤	جكس
١١٢	الحلي (ابن ادريس)	١٢٦، ١٢٣	جنگيز
١٢٣	حمد الله المستوفى	٤٤	جوان (رجل ايراني)
٢٢٩	حمص بن مكثف (من العمالقة)	٣١٧، ٣١١، ٧، ٣	الجواليقي
٤٥	حيدرقلي خان (الكابلي)		

رقم الصفحة	الاعلام	رقم الصفحة	الاعلام
١٠٦	دلوكة (ملكة)	٣١١	الخازن (المفسر) * (خ) *
٦٩،٥٢	الدميري	١٣١	الخاقاني الشاعر
١٠٥،١٠٤،٦	دهخدا	٥٤	خالد بن أبي ربيعة
٢٦	ديودروس (المؤرخ)	٢٧٧	خالد بن عبدالله البجلي
٦٤	دي سان مارتين	١٣٠،٦٣،٥٣	خالد بن عبدالله القسري
١٦١	ديو فلطيانس	٢٢٩،٤٣،٤٢	خالد بن الوليد
١٤	ديو كليشان	٦٠،٥٣	خالد بن يزيد
٦٠	ديونيسيوس	خسرو برويز (ابرويز، الكسري الثاني)	
	* (ذ) *	١٩٤،١٦٥،٣٤،٣٣	
٢٤٢	الذهبي	٨١	الخطام
١٦٨	ذوالرياستين	٣	الخفاجي
	ذوالقرنين - اسكندر، كوروس	١٧٨	خندف
	* (ر) *		الخواجه غياث الدين = محمد الوزير
٨٦،٤٢(ملك)	راس البغل (ضراب، يهودي، ملك)	٦	الخوارزمي
١١٢،١١١،٨٧		١٣٢،١٣١	خير بك
٥٨	الراشد (جعفر بن المسترشد)	٢٣٥،١٨٤	الخيزران (أم الرشيد)
٢١٩،	الراضي بالله (احمد بن المقتدر)		* (د) *
٢٤٠،٢٢٧،٢٢٦،٢٢١		١٦٦،٢٥٢٤،١٨،١٣	داريوش (الكبير)
٧،٣	الراغب الاصفهاني	١٦٤،٢٨،٢٧	
١٠٣،١٠٢،٨٩	الرافعي	٢٦	داريوش الثالث
٢٣٤	الربيع (مولى المهدي العباسي)	٣٢	داود الملك
	رسول الله ﷺ = محمد بن عبدالله	١٨٨،٧٨	داود الناقد
١٢٤	رشيد الدين (مؤلف جامع التواريخ)	٦٧	دعبل الشاعر

رقم الصفحة	الاعلام	رقم الصفحة	الاعلام
٦٠	سرقوسا	١٣٨	الرشيدى (صاحب المعجم)
١٤	سرقىوس تليوس	١١٥	رضاء شاه البهلوى
٥٤	سعدبن راشد	٧٢	روح بن زنباع
٨٥	سعدبن طريف	١٣٢	رودو كنالس
٢٣٦	سعيد العلاف		✻ (ز) ✻
٦٠٠٤٩٠٣٤	سعيدبن المسيب	٣	الزبيدى
٦٤	السفاح (ابو العباس، عبدالله بن محمد)		الزبير بن جعفر - المعتر بالله
٢٤١٠٢٣٣٠٢٠٤		٣١٢	الزجاج
٧٧-٧٥	سلمة بن الخطاب	١٩٥ ، ١٩٤	زرادشت
١٥	سلوقس	٣١١٠٣	الزمخشري
١٣١٠١١٠	السلطان سليم	٤١	زياد بن ابيه
٢٦٦-٩٣	سليمان بن حفص المروزى		زين العابدين = على بن الحسين <small>عليه السلام</small>
٠٢٢٨٠١٩٧٠٦٣	سليمان بن عبد الملك	٢٦٢	زين العابدين المازندراني
٢٣٣٠٢٢٩			✻ (س) ✻
٥٩	سليمان بن قليج ارسلان	٦٤	سابور الاكبر
٣٠٧	سليمان النبي <small>عليه السلام</small>	٦٤	سابور الثانى
١٣	سمعان (بانى دير سمعان)	٦٤	سابور ذوالاكتاف
	سمعون الصفا = سمعان	٢٠	ساره
٦١٠٥٣	سمير اليهودى	٣٠٦٠٢٣٨	السامرى
١٠٧٠٦٦٠١٦	السندى بن هاشك (١)	٦٠	سبتييموس سقروس
١٥٨٠١١٤٠	سوريوس	١٣	سختاريب
٣٠	سولون		سردار خان الكابلى = حيدر قلى خان
		٩٥	السروجى

(١) كذا فى كتاب التقود القديمة للمقربى ص ٥٧ من «التقود العربية»، وفيها أيضاً (هامش ص ٤٨) : «السندى وزان الهندى من رجال هارون الرشيد المقربين منه ، واسمه السندى بن هاشك» ولكن فى تاريخ اليعقوبى والطبرى والمعودى و ابن الاثير وغيرهما: السندى بن شاهك .

رقم الصفحة	الاعلام	رقم الصفحة	الاعلام
	★ (ط) ★	١٥٠	سيبويه
	الطائع لله (عبدالكريم بن المطيع)	٢٤٢، ٢٢٧، ٢١٩، ٩٦، ٥٤، ٧	السيوطى
٢٤٢، ١١١، ٥٨		٣١٧، ٣١٥، ٢٦٣، ٢٤٣	
٢٣	طاليس	★ (ش) ★	
٢١٩	الطبرى	٣٠	الشارلمان
٢٢٧، ٢٢٦، ٧٥، ٥٤، ٦	الطبرى	١١٠	الشافعى الامام
٢٣٩، ٢٣٦، ٢٣٥، ٢٣٤		٣	الشرطونى
٣	الطربحى	١٧٤	شمر (من الادباء)
٣	طوبيا العنيسى		شهاب الدين عبدالله (صاحب تاريخ
٣٠٦	طياربوس (امبراطور)	١٢٤	وصاف)
	★ (ظ) ★	١٣٢	شهر هلال بن ذرا كرب (ملك)
٢٤٣	الظاهر بامر الله (تجدين الناصر)	١١٢، ٧٥، ٧٤	الشهيد الاول
	★ (ع) ★	٣١٩، ٢٥٨، ١٨٧	الشيخ الطوسى
١٥٢	عادل باشا	٩٠	الشيروانى
٢١٤	العباس بن امير المؤمنين	★ (ص) ★	
	عباس الاول (الشاه الصفوى)	٥٤	صالح بن كيسان
١٦٢، ١٣٨، ٢٥		٤٨، ٤٤	صبحى بك باشا
٢٣١	العباس بن على الصولى	١٢٦	صدر جهان الزنجانى
٢١٠، ٦٦	العباس بن الفضل بن الربيع	٢٦٢	صدر الدين العالمى
٢٢٦، ٤٥	عباس القمى (المحدث)	١٨٧، ٧٥	المدوق
٢١٠	العباس بن هادى	١٣٩، ١٣٨	صفى (الشاه الصفوى)
٢٨١	عبدالباسط الانسى	٣	صفى پور
٨٢	عبدالحق (القاضى)	★ (ض) ★	
		١٢٤	الضحاك

رقم الصفحة	الاعلام	رقم الصفحة	الاعلام
٤	عبدالوهاب عزام	١٣٨،١٢١	عبدالحميد (السلطان)
١٤٠،٦٦	عبيدالله بن زياد	١٧٨،١٦١	عبدالرحمن بن أبي بكر
٤٩	عثمان بن عبدالله	٥٩	عبدالرحمن الاموي
٢٣١،٥١،٤١،٤٠،٣٦	عثمان بن عفان	٢٢٩	عبدالرحمن بن خالد بن الوليد
	الغبراء المباركة = مريم	٣٦	عبدالرحمن بن سابط
٣٠٨،٢٠٠،١٤	عزرا (الكاتب)	٣٧	عبدالرحمن بن عمر
١٣٠،١١١	عضد الدولة	١٥٠،١٤١	عبدالعزيز (السلطان)
٣١٧،٣١٠،١٧٤	عكرمة (مولي ابن عباس)	٢٢٠	عبدالعزيز (ابو القاسم)
٢٦٨	العلامة الانصاري (مرتضى)	٧٠	عبدالعزيز بن مروان
١٠٣،١٠٢،٨٩،٧٦	العلامة الحلبي	٢٦٢	عبدالكريم الحائري (الشيخ)
٢٦٣	العلامة العراقي	٣٦	عبدالله بن ثعلبة
	العلامة المجلسي = المجلسي	٦٠،٦١،٥١،٤٨،٤٧،٤٦	عبدالله بن الزبير
	علي بن أبي طالب (امير المؤمنين)	٩٩،٩٨	عبدالله بن المستنصر - المستنصر
٤٦٤،٤٥،٤٤،٣٦،٣١		١٧١،١٢١	عبدالحميد (السلطان)
١٦٨،٨٥،٦٧،٥١،٤٩	علي بن أحمد = المعتض بالله	٤٢،٤٠،٣٤	عبدالملك بن مروان
	علي بن الحسين (زين العابدين)	٥٢،٥١،٥٠،٤٩،٤٦،٤٥،٤٤	
٧٥،٧٤،٧٣،٧٢		٦٢،٦١،٦٠،٥٦،٥٥،٥٤،٥٣	
١٤١	علي مبارك	٧٤،٧٢،٧١،٧٠،٦٩،٦٨	
	علي بن موسى الرضا (أبو الحسن)	٨٩،٨٨،٨٦،٨٢،٨١،٨٠،٧٥	
٢٦٦،٦٨،٦٧		١٠٥،١٠١،١٠٠،٩٩،٩٨،٩١	
١٨٦	علي بن يقطين	١٩٥،١٨٦،١٧٩،١٧٠،١٢٣	
		٢٧٢،٢٧١،٢٣٣،٢٢٨	

رقم الصفحة	الاعلام	رقم الصفحة	الاعلام
٣	الفيروزآبادى	٤٨	عمر (أمير طبرستانى)
١٤	فيلبس		عمر بن الخطاب (الفاروق، الثانى)
٨٦،٣	الغيومى	٤٨،٤٧،٤٦،٤٢،٤١،٤٠،٣٦	
	*(ق) *	٩٧، ٨٦، ٨٥، ٨٠، ٧٩، ٧٣، ٥١	
١٢٧، ١٢٤	قآن (المغولى)	١٧٤، ١٢٣، ١١٧، ١١٢، ٩٨	
٥٨	القائم (عبدالله بن اسحق)	٢٧١، ١٨٧، ١٨١	
٢٢٢، ٥٨	القادر بالله (أحمد بن إسحق)	٢٢٩، ١٩٨، ٦٣	عمر بن عبدالعزيز
٢٧٣، ٢٥٩، ٢٤٢، ٢٢٧	القاسم بن سلام = أبو عبيد	٢٣٣، ٢٣٠	
٣١٨	القاسم بن عبدالله الوزير	٢٧٧، ١٧٧، ٦٣، ٥٣	عمر بن هبيرة
٢٢٦، ٢٢٠	القاهر بالله (محمد بن المعتضد)	١٩٠، ١١٩، ٢٧، ٣	العميد (صاحب المعجم)
٣١٧، ٢٣٤	قسطنطين الاول	٢٢٩	عياض بن غنم
٨٨	قلوس		عيسى = المسيح
١٥٣	قوفا، فوق = فوقا	٢٣٥	عيسى بن المهدي (باني عيساباد)
٢٤	قوماته (رقيب داربوس)		*(غ) *
	القيصر الاول = يوليوس	١٨٤	غطريف بن عطا
٢١	قيقس	١٨٢	الغورى
	*(ك) *		*(ف) *
٢٩	كارا كلا (امبراطور)	٨٥	فاطمة بنت الرسول عليها السلام
	كاشف الغطاء (الشيخ الكبير)	١٣٠، ١٠٨	فتحعلى شاه القاجار
٢٦٧، ٩٠		١٣٥	الفرزدق
١٨٤	كانا بخارا خدات	٩٧، ٨٣، ٥٥	فريد وجدى
		١٦٠	قوفا (ملك)
		١٤	فيدون

رقم الصفحة	الاعلام	رقم الصفحة	الاعلام
٣٠	لويس التاسع	١٥١	كثير الشاعر
١٤٣	لويس القديس	٨٧	الكرخي
٣	لويس معلوف		الكرملى = انسناس
١٨٢	الليث (من الادباء)		كروسوس (آخر ملوك ليديا)
٩٩٠٨٩	لينبول	١٦٢٠٢٥٠٢٤٠٢٣٠٢١	
	(م)	١١٩	كريسين سن
٩٨	مارتين	٧٠	الكسائى
٥٩	مارجر جس		الكسرى الثانى = خسرو پرويز
١٢٧	ماركوفولو	٣٢	كعب
٦٢٠٥٤	مالك		كمبوجيه = كمبيس
٠٦٦٠٦٥	المأمون (عبدالله بن هارون)	٢٧٠٢٤٠١٣	كمبيس
٢٢٧٠٢٣٦٠٢١١٠ ١٩٢٠٦٨٠٦٧		٢٤٠٢٢٠٢١٠٢٠	كورس
١٨٣٠٨١٠٧٨٠٤٧٠٣٤	الماوردى		كيا كساره = هو خشنره
٢٤٠	المتقى بالله (إبراهيم بن المقtedir)	١٢٨٠١٢٧٠١٢٦	كيخاتوخان
	المتوكل على الله (جعفر بن المعتصم)		*(ك٣)*
٢٢٧٠٢١٣٠٦٦			كشتاسب = ويشتاسب
٣٠٨١٣٠٦	متى (صاحب الانجيل)		گيگس = قيقس
٣١٧٠٣١٠	مجاهد (المفسر)		*(ل)*
٠١٦٧٠١٠٣٠١٠٢٠٩٠	المجلسى	١٧٨	لييد الشاعر
٢٦٥٠٢٥٨٠٢٥٧		٣٠	لثرون
١٧٠٠١٤٠	محيوب (ملك من الممالك)	١٥١٠١٤٢	اللحيانى
١٠٢	المحقق الحلى (صاحب الشرائع)	١٣	لنورمان
	تهدبن أحمد = القاهر بالله	٣٠٦	لوقا

رقم الصفحة	الاعلام	رقم الصفحة	الاعلام
١٩٢،١٦٩،١٤٨،١٤٣،١٢٧،١١٢		٢٨١	محمد امين الطرابلسي
٢٠٠،١٩٩،١٩٨،١٩٧،١٩٦،١٩٥		١٦٥	محمد بن أيوب
٢٠٦،٢٠٥،٢٠٤،٢٠٣،٢٠٢،٢٠١		٢٦٢	محمد تقي الشيرازي (الميرزا)
٢١٢،٢١١،٢١٠،٢٠٩،٢٠٨،٢٠٧		٥٩	محمد الثاني (من بني عباد)
٢١٨،٢١٧،٢١٦،٢١٥،٢١٤،٢١٣			محمد بن جابر الساسي (البناني، التبانى)
٢٢٤،٢٢٣،٢٢٢،٢٢١،٢٢٠،٢١٩		٢٤١	
٣١٥،٢٧١،٢٥٩،٢٢٥			محمد بن جعفر = الراضي بالله
٧٥،٧٤،٧٢	محمد بن علي الباقر <small>عليه السلام</small>	١٨٤،١٨٣	محمد بن جعفر النرشخي
١٨٧،٧٦		٢٦٢	محمد حسن الشيرازي (الميرزا)
٢٨١	محمد بن عمر نجا البيروتي	٢٦٨	
٢٦٨،٢٦٣،٢٦٢	محمد كاظم اليزدي (السيد)	٢٦٢	محمد حسين الاصهباني (الشيخ)
١٨٧	محمد بن مسلم	٢٦٢	محمد حسين النائيني (الميرزا)
٢٢٦	محمد مهدي الساروي (والد المؤلف)	١٣٨	محمد خدابنده (الشاه)
١٢٤	محمد الوزير	١٣٨	محمد رشاد الخامس (السلطان)
١٧١	محمود (السلطان)		محمد بن زبيدة = الامين
١١٧	محمود الاول (السلطان العثماني)	٦	محمد بن زكريا الرازي
٣٦	محمود الافغاني	٧٨	محمد بن سعد
١٧٢	محمود التركي (ملك)	١٦٥	محمد بن العادل (ناصر الدين)
١١٧	محمود الثاني (السلطان العثماني)		محمد بن عبدالله <small>عليه السلام</small> (النبي، الرسول)
١٢٣	محمود الكاشغري	٤٤،٤١،٤٠،٣٩،٣٦،٨	رسول الله
١٣	مردوخ بلاتريب	٥٧،٥٦،٥٥،٥٤،٥٣،٤٩،٤٨،٤٧،٤٦	
٣٠٨،٣٠٦	مرقس	٨١،٧٦،٧٣،٧٢،٦٨،٦٢،٦١،٦٠،٥٩	
٦٤،٥٨	مروان الحمار (بن محمد بن مروان)	١٠٣،١٠٢،١٠١،٩٨،٩٠،٨٥،٨٤	

رقم الصفحة	الاعلام	رقم الصفحة	الاعلام
٥٤	مصعب؟	٢٣٣، ٢٣٢، ٢٣١، ٢٠٣	
٨٧، ٣	المطرزي	١٣٥، ٥٩	مريم
٥٠	المطلب بن عبدالله المطيع لله (فضل بن المقتدر)	٥٨	المسترشد (فضل بن المستظهر) المستضي، بنور الله (الحسن بن المستنجد)
٢٧٩، ٢٤١، ٢٤٠، ١٣٠		٢٤٢	
١٣٠، ١٢٢، ١٠٩	مظفر الدين شاه القاجار المظفر سيف الدين حجي (مملوك)	٥٨	المستظهر (أحمد بن المقتدي) المستعصم بالله (عبدالله بن المستنصر)
١١، ٨٩		٢٤٢	
٤٣، ٤٢، ٤١، ٤٠، ٣٦	معاوية بن أبي سفيان	٢٢٧، ٢٢٥، ١٠٧، ٦٦، ٥٦	
٢٢٦، ١٩٦، ٩٩، ٩٨، ٥١		٢٧٣، ٢٥٩، ٢٤٣، ٢٣٦	
٢٣٣، ٢٢٧		٢٢٨، ٢١٤	المستمين بالله (أحمد بن محمد) المستكفي (عبدالله بن المكتفي)، ٢٤٠
٢١٣	المعز بالله (زبير بن المتوكل)	٥٨	المستنجد (يوسف بن المقتفي) المستنصر بالله (منصور بن الظاهر)
٢٣٨، ٢١٥		٢٤٣، ٢٣٧، ٢٢٧، ٢٢٥، ٢٢٤	
	المعتضد بالله (أحمد بن طلحة الموفق)	٢٣	المسعودي (علي بن الحسين)
٢٤٠، ٢٣٩، ٢١٧		٢٢٧، ٢٢٦، ٢١٩، ١٩٤، ٧٤، ٦٧	
	المعتمد على الله (أحمد بن جعفر المتوكل)	٢٤١، ٢٤٠، ٢٣٧، ٢٣٣	
٢٣٩، ٢٣٨، ٢٢٦، ٢١٦		١٣، ١٢، ١١	المسيح (عيسى عليه السلام)
١٦٨	المعز لدين الله الفاطمي	٣٠، ٦، ١٣٥، ٧٢، ٥٩، ٣٢، ٣١، ١٨، ١٤	
٤١	معقل بن يسار	١٧١، ١١٠	مصطفى (السلطان العثماني)
٢٣٢	المفضل بن الحجاج المقتدر (جعفر بن أحمد المعتضد)	٢٨٧، ٢٦٥، ٩١، ٨٢	مصطفى الذهبي
٢٣٩، ٢٢٦، ٢١٩، ١٩٢		٩٩، ٩٨، ٦٠، ٥١، ٤٧، ٤٦	مصعب بن الزبير
٥٨	المقتدي (عبدالله بن ذخيرة)		

رقم الصفحة	الأعلام	رقم الصفحة	الأعلام
١٢٤	موناكافآن	٨٥	المقتفي بالله (محمد بن المستظهر)
١٦٩	مؤيد شيخ (الملك)	٨٥	المقدسي
٢٣	ميلتوس	٤٦،٤٠،٣٦	المقريزي
	✳ (ن) ✳	٩٦،٩٥،٨٩،٨١،٦٠،٥٢	
١٣	نابونيدس	١٤٠،١٢٥،١٢٠،١١٣،١٠٧	
١٢٠	ناصر خسرو	١٦٩،١٦٨،١٦٦،١٥٦،١٥٥	
١٢٢،١٠٩	ناصر الدين شاه القاجار	٢٦٥،٢٦٣،١٨٩،١٧٠	
١٦٢،١٣٠	الناصر الدين لله (احمد بن المستضيء)	٣٠٩	مكابوس
٢٤٢،٢٢٣،٥٩		٢٧٣،٢٥٩،٢٢٩،٢١٨	المكتفي بالله (علي بن المعتضد)
١٠٤	ناصر السيد محمود النقشبندي	٣٠٩	ملاخيا
٢٣	نبوكد نذر	١٧٣	ممدوح باشا
٢٣	نبونيدس		المنصور (ابوجعفر الدوانيقي)
٥٩	نجم الدين (ملك ديار بكر)	١٩٢،١٦٩،٨٥،٧٧،٦٥،٦٤،٥٣	
١١٨	نزيره مؤيد العظم	٢٧٨، ٢٣٣، ٢٠٦، ٢٠٢، ١٩٣	
٣١١	النسفي	٦٥٠، ٥٨	المهدي (محمد بن المنصور)
١٠٧	نسيم (خادم احمد بن طولون)	٢٣٤، ٢٠٧	
٩٨	النعمان؟	١٨٣	المهدي (من الموحدين)
٢٣٠	النعمان بن الحارث	٢٣٨	المهتدي بالله (محمد بن الواثق)
١٥٧	النعمان بن منذر	٦٦	موسى بن الامين المظفر
١٦٤	نعمة الله ولي (الشاه)	٢٣٠	موسى بن عمران <small>عليه السلام</small>
٣١	نمرود بن كنعان		موسى بن محمد = الهادي
٣١	نوح <small>عليه السلام</small>	٤٣، ٤٢	مولر

رقم الصفحة	الاعلام	رقم الصفحة	الاعلام
	هيرودوتس = هيرودوت	١٧٦	نوروز الحافظى (نائب دمشق)
	* (و) *	٦٤	نويل دفرجه
	الوائق بالله (هارون بن المعتصم)	٢٣	نولدكه
٢٣٧،٢١٢،٦٦		١٤	نوما
٤٧	واصف افندى		نيقاتور = سلوقس
٥٤	الواقدى		* (ه) *
١٨،١١	وتى (ملك)	٠٦٥	الهادى (موسى بن المهدي)
١٨٨	الوضح اليربرى	٢٣٥،٢٣٤،٢٠٨	
١٩٦،٦٣	الوليد بن عبد الملك	٧٠،٦٦،٦٥،٤٢	هارون الرشيد
٢٢٢،٢٢٨		٣٠٩،٢٧٩،٢٣٦،٢٣٥،٢٠٩،١٨٤	
٢٣٣،٢٣١،٢٠١،٦٤	الوليد بن يزيد	٣٠٦	هاكس (الامريكى)
	ولى الدولة = القاسم بن عبد الله الوزير	١٧٧،١٦٥،١٦١	هرقل
٤٩	وهب بن كيسان	٢٣٠،٢٠٠،٦٣،٥٣	هشام بن عبد الملك
١٦٤	ويشتاسب	٢٧٧،٢٣٣،٢٣١	
	* (ى) *	٢٤٣	هلاكو
١٥٣،٢٠٦	ياقوت الحموى	٢٣	هوخشتره
٦٥	يحيى البرمكى	١٨	هومر
٥٤	يحيى بن بكر	١٤	هيدولنورمان
٤٧	يحيى بن الزعمان الغفارى	١٠٠،٩٩،٩٧،٥١	هيراقليوس
٥٦	يزدجرد الثالث	٩٩،٩٨،٩٧،٥١	هيراقليوس قسطنطين
٦١	يزيد بن خالد	٩٩،٩٨،٩٧،٥١	هيراقليوناس
١٨١،١٧٧،٦٣،٥٣	يزيد بن عبد الملك	٠٢٧،٢٦،٢٣،٢١،١٤	هيرودوت
٢٧٨،٢٧٧،٢٢٣،٢٣٠،١٩٩		٣٠،٢٨	

رقم الصفحة	الاعلام	رقم الصفحة	الاعلام
	أبو العباس السفاح = السفاح	١٧٨	يزيد بن معاوية
٣١٧، ٣١٦، ١٥٠، ٨٣	أبو عبيد		يسوع ابن مريم = المسيح
٣١٧، ٣١١، ٣١٠	أبو عبيدة	١٥٥، ١٤٧	يعقوب نعوم سر كيس
٢٣٢	أبو عمر الكندي	٢٢٦، ٧٥، ٦٧، ٥٥، ٥٤، ٣١	اليعقوبى
٩٦	أبو الفتح الصوفي	٢٣٨، ٢٣٦، ٢٣٥، ٢٣٤	يلبيغا السالعى
٣١٩	أبو الفتح الرازي	١٤١	يليانس
١٧٠	أبو القدا	٦٤	يهودا (سيط من بني اسرائيل)
٦٧	أبو الفرج الاصبهاني	٣٢	يوحنا (صاحب الانجيل)
٥	أبو الفرج بن هندو	٣٠٦	يوحنا الثانى
٥٨	أبو مسلم	٥٩	يوسف (الصادق)
١٥٠	أبو المقدم	٢٣٢، ٧	يوسف بن عمر
٥٤	أبو هلال	٢٧٧، ١٨١، ٦٣، ٥٣	يوليوس (القيصر الاول)
٦٧	أم حبيب بنت المأمون	١٦١	يوليوس (القيصر الاول)
	(مابدى باين)		*(مابدى، باب و ام)*
	(مابدى باين)		أبو إبراهيم - موسى بن جعفر
١١٢	ابن ابى البغل	٤٠، ٣٦	أبو بكر (الخليفة)
٥٤، ٥٠، ٤٩	ابن أبى الزناد	٣٢	أبو بكر بن أبى شيبة
١٦٩، ٩٠، ٧٩، ٥٣، ٥٢	ابن الاثير	٣١٠	أبو بكر الباقلانى (القاضي)
٢٢٧، ٢٢٦، ٢١٦، ١٨٦			أبو جعفر - محمد بن علي الباقر <small>عليه السلام</small>
٢٤٣، ٢٣٥، ٢٣٤			أبو جعفر - المنصور
٦١	ابن الاعرابى	٤٩	أبو الحسن المدائنى
٢٤١	ابن الاكفانى	٤٩	أبو الزبير الناقد
٢٣١	ابن برد الخيار		أبو سليمان - خالد بن الوليد

رقم الصفحة	الاعلام	رقم الصفحة	الاعلام
٥٥	ابن رسته	١٧٨، ١٥١	ابن برى
٩٥، ٩١	ابن الرفعة	١٢٧	ابن بطوطه
٣٨	ابن السكيت	٣١٠	ابن حبير
٦١	ابن سيده	٣١٠	ابن جرير
٦٣	ابن سيرين	٣١٧	ابن الجوزى
٣١٧، ٣١١، ٣١٠	ابن عباس	٣١٨، ٣١٧	ابن حجر (ابو الفضل)
٣١٠	ابن فارس	٨٢	ابن حزم
٣١٩	ابن كثير	٧	ابن الحشاء
٥٠	ابن مسعود	٣٣	ابن خالويه
	ابن مكرم = ابن منظور	٨٢، ٨٠، ٣٩، ٩	ابن خلدون
١٧٤، ٣	ابن منظور	٢٦٥، ١٨٢، ١٤٣، ٩٣	
٢٤٣	ابن النجار	٦٧	ابن خلکان
	ابن واضح = اليقوبي	١٥٨، ١٢٠، ١١٢، ٧، ٤، ٣	ابن دريد
		٣١٨، ٣١١، ١٦٠	

٢: فهرس البقاع والامكنة

رقم الصفحة	البقاع والامكنة	رقم الصفحة	البقاع والامكنة
			✱ (آ) ✱
٦٠	اسبرطة	١٢٧	آذربايجان
٢٢	اسپردا	١١٥٠٢٣٠١٤٠١٠	آسيا
١٢٠	استيكس (نهر)	١٩	آسيا الوسطى
١٠٠٠٩٨٠٩٧	الاسكندرية		✱ (١) ✱
١١٠	اسلامبول (استامبول)	٢٣٧	اذنه
١٠٨	اسلاو	٢٣٠	اربد
٢٢٢٠٦٠	اصبهان	٢١	اجه (بحر)
٥٧٠٥٦	اصطخر	١٢٠	اخلاط
١٠١٠٥٧٠١٠	افريقية	١٠٧	اخميم
١٩	افريقية الوسطى	١٣	ارخو
١٨	اقيانوس الساكن	٠١٤٩٠١٤١	الأردن (نهر)
٦٠٠١٩	اميركا الشمالية	١٨٠٠١٧٧٠٢٧٣٠١٧١٠١٥٢	
٦٤	الانبار		الاردن (قضية) طبريه
٦٤	انبار بلخ	١٢٠	ارمنستان
١٥٥٠١٠١٠٥٩٠٥٧	الاندلس	١١١٠٥٧	ارمينيه
١٠٧	انصينا		ارميه = الارمينيه
٢٣٧٠٣٩٠١٥	انطاكية	٣٠٧٠١٦٢٠١٣٨٠٥٩	اسبانيا

رقم الصفحة	البقاع والأمكنة	رقم الصفحة	البقاع والأمكنة
١٨٥، ١٨٤، ١٨٣، ١٥٣	بخارا	١٠٥	الاهرام
٢٣١	البخراة	٥٦، ١٦٠، ١٤	اوربا
٢٣٦	البديدون	٣٠٧، ٣٢٠، ٢٠، ١٥	اورشليم
	بذندون = البديدون	١٢٤	اولوغ طاق
٢٣٣، ٧٢، ١٦٧، ٨٩، ٦٤، ٥٦	بغداد	٠٢٢، ١٨٠، ١٧، ١٦، ٦	ايران
٢٧٩، ٢٧٢، ٢٦٢، ٢٦١، ٢٣٠		١٠٨، ٦٧، ٣١، ٢٨، ٢٧، ٢٦، ٢٤	
٢٣٤	البندنجين	٠١٢٦، ١٢٣، ١٢٢، ١١٩، ١١١	
١٣٨	برتغال	٠١٥٨، ١٤٦، ١٣٩، ١٣٨، ١٢٨	
٢٣٧	البردان (نهر)	٠١٩٢، ١٩٠، ١٨٩، ١٦٤، ١٦٢	
	برسبوزة (أوبرسبوزة) = فيروزشاپور	٠٢٧٥، ٢٦٢، ٢٦١، ٢٦٠، ٢٢٦	
٩٨	برلين	٣١٩، ٢٨٨	
٦٠	برما	٠١١٣، ٢٢، ١٤	ايطاليا (ايطاليا)
١٤٩، ٤١	بريطانية	١٦٧، ١٦٠، ١٤٥، ١١٧	
٠٥٦، ٤٥، ٤٤، ٤١، ٤٠	البصرة	٩٨	ايليا فلسطين
١٨٥، ١٥٥، ١٥٢، ١٤٠، ٦٦			
١١٢	بغل		
٦٠	بلجيكا	١١٢، ٣٠، ٢٣، ٢٠، ١٥، ١٣	بابل
٦٤، ٦٣، ٥٧	بلخ	١٧٧	بادية الشام
٢٣٠	البلقاء	٣٩٠	باركوكب
٢٥٨، ١٠٣	بمبئي	١٨٥	باريس
١١٧، ١١٣	البندقية	١٤١	بتان
٢٣٢	بوصير		بحر فارس = خليج فارس
٢٢٧	بولاق	١٧٥	بحرين

*(ب) *

رقم الصفحة	البقاع والامكنة	رقم الصفحة	البقاع والامكنة
٢٤١٠٦٤	حران	٢٢٧	بيت المقدس
٢٣٨.٢٢٩.٢٢٨.٦٣	حلب	٧٥٠٦٧٠٥٤٠٣٨٠٣١٠١٥	بيروت
١٥٤٠١١٢	الحلة	٣٠٦٠٢٣٦٠٢٣٤٠٢٢٦	
١٣٠	حماة	*(ت) *	
٢٢٩.٥٧	حمص	١٣	تبیت
١٥٧٠٧٨	الحيرة	١٦٥.١٦٤	تخت جمشید
	*(خ) *	٥٩	تركستان
١٩٤.١٨٤.١١٧.٦٧.٦٥.٦٣	خراسان	٢٢	تمولوس (جبل)
١٢٩.١٣٨	خليج فارس	١٣٧	تنجانيقا
١٨٤.٥٩	خوارزم	١٥٥	تونس
	*(د) *	٥٥	تيسفون
٤٨	دار بكر	٦١	تيماء
١٩٥.١٩٤	دارابجره	*(ج) *	
١١١	درخش (بيت النار)	٦٠	جرمانيا
٠١٧٦.١٤٧.١٠١٠٥٩.٥٩.٥٦	دمشق	٢٣٠.٦٦٠.٥٧	الجزيرة
٢٢٧.٢٦٩.١٩٨.١٨٦.١٥٨.١٧٧		٥٦	جندی شاپور
٢٦١.٢٣١.٢٣٠.٢٢٩.٢٢٨		١٢٥.٢٧	جورقان
١٢٧	ديار بكر		جوزقان
١٢٧	ديار ربيعة	٢٣٢	الجوبه
٢٢٩	دير سمعان	٥٨'٥٦	جى
	*(ر) *	*(ح) *	
٢٣٠	الرصافة	٣١٥.١٥٥.٣٥	الحبشة
٢٣٠	رقة	٠١٢٣.٨٩.٤٠٢٩.٣٥	الحجاز

البقاع والامكنة
رمينة
روسيا (بلاد)
رونلنصن
الروم
٤٢
٠٩١
٠٨٠
روم السفلى
الرى
زرين (الر)
زنجبار
الزيتونية
ساردس
سان فرانسه
سپردا =
سجستان
سر من رأى
النسلاقيه =
سمرقند
سناباذ

رقم الصفحة	البقاع والامكنة	رقم الصفحة	البقاع والامكنة
١٤٩	سوت أفريقية	١٥٩	رميثة
١٤١، ١٤٠، ١٢٤، ١٥٠، ٨	سورية	١٦٦، ١٠٨، ١٦٠	روسيا (بلاد ...)
١٠٠، ١٧٠		١٤	رولنصن
٢٦	بوس	٣٦، ٣٥، ٣٤، ٣٣، ١٩، ٥	الروم
٢١٩، ٥٦	سوق الاهواز	٧٤، ٧١، ٧٠، ٦١، ٥٣، ٤٣، ٤٢	
٢٢	سى سيل	١٥٨، ١٥٦، ١٥٥، ١١٤، ١١٠، ٩١	
١٣	سينا (جبل)	٢٣٦، ١٨٠، ١٧٨، ١٦٥، ١٦٠	
	✽ (ش) ✽	٣١٥، ٢٣٧	
٢١٥	الشاش	١٥٨، ١١٢، ٥٦	روم السفلى
١١٥، ٨٦، ٥٩، ٥٦، ٤٠، ٣٩، ٣٥	الشام	٢٠٩، ٢٠٧، ٦٥، ٥٨، ٥٦	الرى
٢٠٣، ١٥٦، ١٥٥، ١٤١، ١٣٠			✽ (ز) ✽
٢٨٥، ٢٦٥، ٢٢٤		٢٣٤	زرين (الرذ)
١١٤، ١٢٧، ١١٢	شيراز	١٤٩، ١٣٧، ١١٨	زنجبار
	✽ (ص) ✽	٢٣٠	الزيتونية
١٤٠	الصقلبية		✽ (س) ✽
٦٠	صقلية	٢٤، ٢٢، ٢١	ساردس
١٣٧، ١١٦	صنعاء	٣٢	سان فرانسيسكو
١٥	صور		سپردا = ساردس
٣١٩	صيدا	١٨٧، ٥٨، ٥٧	سجستان
١٢٧، ١٢٤، ١٨٠، ١٣، ١١	الصين	٢١٧	سر من رأى
	✽ (ط) ✽		السالقية = الصقلبية
١٥٥، ١٤٩، ٥٦، ٤٨، ٤٧، ٤٤	طبرستان	٢١٦، ٢١٤، ١٥٥، ٦٨	سمرقند
٢٣٠، ١٤٩، ٤٢	طبرية	٢٣٥	سناباد

رقم الصفحة	البقاع والامكنة	رقم الصفحة	البقاع والامكنة
٢٢	فاكتوروس	٢٣٧، ٢٣٦، ١٥	طرطوس
٦٤	الفرات	١٧٤، ١٦٤، ٦٩، ٦٧	طهران
١٠٨، ٣٠	فرنسا	١٩٦، ١٩٣، ١٩٢، ١٩٠، ١٨٦، ١٨٥	
٢٣٥	فساباذ	٢٦٣، ٢٦٢	
٢٣٢	الفسطاط	٣١٨	يلور
١٣٢، ١٢٠، ١١٦، ٩٨	فلسطين	٢٣٥، ٦٣	طوس
١٨٠، ١٧٣، ١٧١، ١٧٠، ١٥٤، ١٤١	الفندقية = البندقية	٣٩٩	العازار
١٥٩	فوار	٦٣، ٦٠، ٤٤، ٤١، ٤٠، ٣٥، ٨	العراق
٦٤	فيروز شابور	١٢٣، ١٢٢، ١١٤، ١١٢، ١٠٩، ٦٤	
	فينسه = البندقية	١٥٥، ١٥٢، ١٤٠، ١٣٧، ١٣٤، ١٢٧	
٢٣٢	القيوم	٢١٠، ١٧٧، ١٧٠، ١٦٦، ١٥٧، ١٥٦	
	★ (ق) ★	٢٨٥، ٢٧٧، ٢٦٥، ٢٦١	
١٦٨، ١٠٦، ٨٥	القاهرة	١٥٢	العرزة
١٥٣	قدرف	١٥	عسقلان
	قزل اياق = هاليس	١٥	عكاه
١١٩	قزوين		عيساباذ = فساباذ
١١٠	القسطنطينية	٢٣٦	عين العشيرة
	قطرف، قطريف = قدرف	★ (غ) ★	
٢٣١	القلبية	٦٠	غاليا
٢٣٠، ٢٢٩، ٢٢٨	قنسرين	★ (ف) ★	
٥٩	قيصرية	١٧٩، ١٤٨، ١٤٧، ١٥٦، ٣٦	فارس
		١٩٥، ١٩٤	

رقم الصفحة	البقاع والامكنة	رقم الصفحة	البقاع والامكنة
	المدائن = تيسفون	* (ك) *	
٢٢١	مدين	٢٣٦، ٢٢٧	كراچی
٦٣، ٥١، ٣٩	المدينة	١٦٤، ١٢٧، ٥٦	كرمان
١١٢، ٦٥، ٦٢، ٦٠، ٥٨	مدينة السلام	٥٤	كرمانشاه
٥٢٢٣، ٢٢٠، ٢١٨، ٢١٠، ٢٠٨، ٢٠٢		٣١، ٢٠	كنعان
٢٤٠، ٢٣٩، ٢٣٨، ٢٣٥، ٢٢٤		٢٠٤، ١٨٨، ١١٢، ٥٦، ٤١	الكوفة
٢٢٨	مرج دابق	٢٢٧، ٢٠٥	
٦٥، ٥٦	مرو	٢٣	كيليكيا
٢٠	المسجد الاقصى	* (ل) *	
١١٨	مسقط	١٨٠، ١٤٠	لبنان
٢٦٨، ٢٦٢	المشهد المقدس	٣٠٦، ١٦٤	لندن
٦٠، ٤٠، ٣٦، ٣٥، ٣٣، ٢٨، ١٣	مصر	١٦٤	لوور (متحف في باريس)
١٠١، ٧٨، ٧٥، ٧١، ٧٠، ٦٩، ٦٧		٧٠	ليبسخ
١٢٢، ١١٧، ١٠٩، ١٠٧، ١٠٦		٨٥، ٥٥	ليندن
١٣٤، ١٣٣، ١٣٢، ١٢٦، ١٢٥		٢٥٠، ٢٤٠، ٢٣٠، ٢٢٢، ٢١١، ١٥	ليديا
١٥٥، ١٥٤، ١٤٧، ١٤١، ١٤٠		١٦٤	لينينغراد
١٦٨، ١٦٦، ١٦٢، ١٥٩، ١٦٥		* (م) *	
٢١٢، ١١٣، ١٧٥، ١٧٢، ١٧١		٥٩	ماردين
٢٧٨، ٢٣٨، ٢٣٤، ٢٣٠، ٢٢٧، ٢٢٦، ٢١٣			مارگيل = معقل
٢٢٩	معرة النعمان	٢٣٤	ماسبدان
٤١	معقل (نهر)	١٦٤	ماهان (قرب كرمان)
			المحمدية = الرى

رقم الصفحة	الأعلام	رقم الصفحة	الأعلام
١٦٦، ١٣١، ١٢٨، ١١٨، ٤٣	الهند	١٠٦	معونة الجيزة
١٩	هودسن (خليج)	١٨	مكزيك
١٣٢	هيت	٤٠، ٣٩، ٣٧، ٣٦، ٣٥، ٣٤	مكة
	*(و) *	٢٦٥، ٢٥٩، ٢٣٤، ٢٢٣، ١٩٩، ٦٣، ٤٧، ٤٦	
٦٣	وادي النخلة	١٣٩	المملكة السعودية
١٩٩، ١٩٧، ١٩٦، ١٤٩، ٦٣، ٥٦	واسط	١٢٧، ٥٧	الموصل
٢٠٣، ٢٠١، ٢٠٠		١٢٧	ميفارقين
١٨٩، ١٨٨	الوضاحية		*(ن) *
	الولايات المتحدة = اميركا	٢٨٨، ٢٦٢، ٢١٩، ٢	النجف الاشرف
	*(ي) *	١٩٤	نسا
٦٠، ١٩، ١٢	يابان	٢٢٩	نقيرة
٥٦، ٤٨، ٤٧	يزد	١٩٤	النيسابور
١١٦، ٦٢، ٥٦، ٣٩، ٣٥، ٣٤	اليمن	١٢٢، ١١٥	النيل (وادي ، بلاد)
١٥٥، ١٤١، ١٢٧، ١١٨		٢٢٢، ١٤٤	
١٦٠			*(ه) *
	يوقوسلاوى ٨	٥٦	الهاشمية
١، ١٠، ٩٦، ٢٦، ١٨، ١٦، ٨	اليونان	٢٣، ٢١	هاليس (نهر)
١٨٦، ١٥٨، ١٥٥، ١٥١		٤٨، ٤٧، ٤٤	هرتك
٢١	يويانا (ايونا)	١٣٨	هرمز (جزيرة)
		١٢٥، ٣٧	همذان

فهرس المصادر والمراجع (*)

- ١ - الإقتان في علوم القرآن
 - ٢ - إنبات الوصية
 - ٣ - احسن التعاليم في معرفة الأقاليم
 - ٤ - الأحكام السلطانية
 - ٥ - أساس البلاغة
 - ٦ - اعيان الشيعة
 - ٧ - الأغاني
 - ٨ - اقرب الموارد
 - ٩ - الألفاظ الفارسية المعربة
 - ١٠ - الأموال
 - ١١ - آندراح
 - ١٢ - الأنوار النعمانية
 - ١٣ - البرهان القاطع
 - ١٤ - برهان قاطع
 - ١٥ - البيان
- للسيوطي طبع في مصر سنة ١٣١٨ هـ
- للمسعودي طبع على الحجر في طهران سنة ١٣٢٠ هـ
- للمقدسي طبع في ليدن سنة ١٩٠٦ م
- للمارودي طبع في مصر سنة ١٢٨٠ هـ
- والمطبوعة سنة ١٣٢٧ هـ
- للزحشري طبع في مصر سنة ١٣٧٢ هـ
- للعالمي طبع في دمشق سنة ١٣٥٣ هـ
- لأبي الفرج الأصفهاني طبع في مصر سنة ١٣٢٣ هـ
- للسرتوني طبع في بيروت سنة ١٨٩٣ م
- للأثوري طبع في بيروت سنة ١٩٠٨ م
- للهروي طبع في القاهرة سنة ١٣٥٣ هـ
- لشاد طبع في لكهنو (الهند) سنة ١٨٨٩ م
- للمجزائري طبع في إيران سنة ١٣١٩ هـ
- لبحر العلوم طبع في إيران سنة ١٢٩١ هـ
- للبرهان طبع في طهران سنة ١٣٣٦ شمسية
- للسهيد العاملي الجزيني طبع في إيران سنة ١٣٢٢ هـ

(*) اختصرنا موضع الحاجة مما ذكره (قدس سره) مفصلاً .

- ١٦ - تاج العروس للزيدي طبع في مصر سنة ١٣٠٦ هـ
- ١٧ - تاريخ ابن الأثير لأبن الأثير طبع في مصر سنة ١٣٠٣ هـ
- ١٨ - تاريخ الأمم والملوك للطبري طبع في مصر سنة ١٣٢٦ هـ
- ١٩ - تاريخ بخاري للنرشخي طبع في باريس سنة ١٨٩٢ م
- ٢٠ - تاريخ التمدن الاسلامي لجرجي زيدان طبع في مصر سنة ١٩٠٢ م
- ٢١ - تاريخ جودت لأحمد جودت باشا طبع في بيروت سنة ١٣٠٨ هـ
- ٢٢ - تاريخ الخلفاء للسيوطي طبع في كراتشي سنة ١٩٥٩ م
- ٢٣ - تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد علي فاضل طبع في بغداد سنة ١٩٤٠ - ١٩٥٩ م
- ٢٤ - تاريخ المسعودي (مروج الذهب) للمسعودي طبع في مصر سنة ١٣٤٦ هـ
- ٢٥ - تاريخ يعقوبي لليعقوبي طبع في بيروت سنة ١٩٥٥ م
- ٢٦ - تنمة المنتهى للقمي طبع في طهران سنة ١٣٣٣ شمسية
- ٢٧ - تحرير الأحكام الشرعية للحلي طبع في إيران سنة ١٣١٤ هـ
- ٢٨ - تحرير الدرهم والمثقال للذهبي طبع في القاهرة ضمن (النقود العربية) سنة ١٩٣٩ م
- ٢٩ - التحقيق والتنقيب والرتل والمكيال للقناتي طبع بذييل (خواص الجمعة) للشهيد الثاني
- ٣٠ - تذكرة خواص الأمة لسبط ابن الجوزي طبع في طهران سنة ١٢٨٥ هـ
- ٣١ - التعليق على المغرب ومقدمته لأبي الأشبال طبع في دار الكتب المصرية سنة ١٩٤٢ م
- ٣٢ - تفسير أبي الفتوح الرازي (روح الجنان) لأبي الفتوح طبع في طهران سنة ١٣٢٢ شمسية
- ٣٣ - تفسير الألفاظ الدخيلة للعنيسي طبع في مصر سنة ١٩٣٢ م
- ٣٤ - تفسير البلاغي (آلاء الرحمن) في اللغة العربية للبلاغي طبع في صيدا سنة ١٣٥٢ هـ

- ٣٥ - تفسير البيضاوي (انوار التنزيل) للبيضاوي طبع في طهران سنة ١٢٧٢ هـ
- ٣٦ - تفسير الخازن (لباب التأويل) للخازن طبع في القاهرة سنة ١٩٥٥ م
- ٣٧ - تفسير الكشاف للزمخشري طبع في القاهرة سنة ١٣٠٨ هـ
- ٣٨ - تفسير الدر المنثور للسيوطي طبع في مصر سنة ١٣١٤ هـ
- ٣٩ - تفسير الصافي للفيض الكاشاني طبع في إيران سنة ١٣١٠ هـ
- ٤٠ - تفسير مجمع البيان للطبرسي طبع في طهران سنة ١٣٧٤ هـ
- ٤١ - تفسير الجواهر للطنطاوي طبع في مصر سنة ١٣٥١ هـ
- ٤٢ - تفسير التبيان للطوسي طبع في طهران سنة ١٣٦٥ هـ
- ٤٣ - تفسير (مدارك التنزيل) للنسفي طبع في القاهرة سنة ١٣٧٤ هـ
- ٤٤ - تقديم كتاب العرب لعزام طبع في دار الكتب المصرية سنة ١٩٤٢ م
- ٤٥ - توضيح البيان في تسهيل الأوزان للساجي الكاشاني طبع في طهران سنة ١٣١٣ هـ
- ٤٦ - توضيح المسائل للبروجدي طبع في طهران سنة ١٣٣٧ شمسية
- ٤٧ - جمهرة اللغة للبصري طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥١ هـ
- ٤٨ - جواهر الكلام للنجفي طبع في إيران في ٦ مجلدات
- ٤٩ - الحدائق الناظرة للبحراني طبع في تبريز سنة ١٣١٧ هـ
- ٥٠ - حضارة العرب لغوستاف لوبون طبع في مصر سنة ١٣٧٥ هـ
- ٥١ - حياة الحيوان للدميري طبع في القاهرة سنة ١٣٦٧ هـ
- ٥٢ - الخلاف للطوسي طبع في سنة ١٣٧٧ و ١٣٨٢ هـ
- ٥٣ - دائرة المعارف الإسلامية جمع من المستشرقين طبع في مصر سنة ١٩٣٤ هـ
- ٥٤ - دائرة المعارف للبستاني طبع في بيروت سنة ١٩٠٠ م
- ٥٥ - دائرة المعارف للوجدي طبع في مصر سنة ١٩٣٧ م
- ٥٦ - الدررة البهية في تطبيق السيد محسن الأمين طبع في دمشق سنة ١٣٣٢ هـ
- الموازين الشرعية على العرفية

- ٥٧ - الدينار الإسلامي
في المتحف العراقي
- ٥٨ - ذخيرة المعاد
للقشبندي طبع في بغداد سنة ١٩٥٣ م
للمازندراني الحائري طبع في خراسان
سنة ١٣٣١ هـ
- ٥٩ - ذكرى الشيعة
للشهيد الأول طبع في طهران سنة ١٢٧١ هـ
- ٦٠ - رسالة في الأوزان
للخراساني طبعت بذييل (ذخيرة
المعاد) في خراسان سنة ١٣٣١ هـ
- ٦١ - رياض المسائل
للطباطبائي طبع في إيران سنة ١٢٧٥ هـ
- ٦٢ - سرر سيد نامه
لبنك ملي طبعة في طهران سنة ١٩٦١ م
- ٦٣ - شفاء الغليل
للخفاجي طبع في مصر سنة
١٢٨٢ هـ
- ٦٤ - صحاح العربية
فيها في كلام العرب من الدخيل
لجوهري طبع في مصر سنة
١٣٧٥ هـ
- ٦٥ - العروة الوثقى
(تاج اللغة)
لليزدي طبع في طهران سنة ١٣٧١ هـ
- ٦٦ - المعهدان (العربيان)
طبعاً سنة ١٨١١ م
- ٦٧ - عيون اخبار الرضا (ع)
للرامبوري طبع في إيران سنة ١٣١٨ هـ
- ٦٨ - غياث اللغات
للرامبوري طبع في كانيور سنة ١٩٠٧ م
- ٦٩ - فتوح البلدان
للبلاذري طبع في مصر سنة ١٩٥٩ م
- ٧٠ - فرهاً عميد
لعميد الخراساني طبع في طهران سنة ١٣٣٧ شمسية
- ٧١ - فقه اللغة
لشعالبي طبع في بيروت سنة ١٩٠٣ م
- ٧٢ - قاموس الكتاب المقدس
لجورج بوست طبع في بيروت سنة ١٩٠١ م
- ٧٣ - القاموس المحيط
للفيروز آبادي طبع في مصر سنة ١٩١٣ م
- ٧٤ - قسطاس الأوزان
للموسوي طبع في بمبي سنة ١٣٠٨ هـ
- ٧٥ - قواعد الأحكام
للحلي طبع في طهران سنة ١٣٢٩ هـ
- ٧٦ - كشف الغطاء
لكاشف الغطاء طبع في إيران سنة ١٢٧١ هـ
- ٧٧ - كشف الغمة
للأربلي طبع في طهران سنة ١٢٩٤ هـ

- ٧٨ - لسان العرب
٧٩ - لغة نامه
٨٠ - المتوكلي
٨١ - مجمع البحرين
٨٢ - مجمع المسائل
٨٣ - المحاسن والمساويء
٨٤ - محيط المحيط
٨٥ - مراصد الإطلاع
٨٦ - المزهري في علوم اللغة
٨٧ - مستند الشيعة
٨٨ - مصباح الفقيه
٨٩ - المصباح المنير
٩٠ - مطلع الشمس
٩١ - المعتبر في شرح المختصر
٩٢ - معجم البلدان
٩٣ - المغرب في ما تكلمت
به العرب من الكلام الأعجمي
٩٤ - المغرب في ترتيب المغرب
٩٥ - مفاتيح العلوم
٩٦ - المفردات في غريب القرآن
٩٧ - المقتطف من امهات المجالات العربية
٩٨ - مقدمة ابن خلدون
٩٩ - منتهى الأدب
١٠٠ - منتهى المطلب
١٠١ - المنجد
- لأبن منظور طبع في بيروت سنة ١٩٥٦ م
دهخيا طبع في طهران سنة ١٣٤٢ شمسية
للسيوطي طبع في دمشق سنة ١٣٤٨ هـ
للطريحي طبع في إيران سنة ١٣٠٩ هـ
لمحمد حسن النجفي طبع في طهران سنة ١٣١٠ هـ
للبيهقي طبع في لبيسغ سنة ١٩٠٢ م
للبيستاني طبع في بيروت سنة ١٨٧٠ م
لأبن شمائل (ابن الحق) طبع في مصر سنة ١٩٥٥ م
للسيوطي طبع في مصر بمطبعة عيسى البابا
للتراقي طبع في طهران سنة ١٢٧٣ هـ
للهمداني طبع في طهران سنة ١٣٥٣ هـ
للفيومي طبع في مصر سنة ١٣٢٥ هـ
للمراغي طبع في إيران سنة ١٣٠١ هـ
للحلي طبع في طهران سنة ١٣١٨ هـ
للحموي طبع في مصر سنة ١٣٢٤ هـ
للجواليقي طبع في دار الكتب المصرية
سنة ١٩٤٢ م
للخوارزمي طبع في حيدرآباد سنة ١٣٢٨ هـ
للخوارزمي طبع في مصر سنة ١٣٤٢ هـ
لراغب الأصفهاني طبع في مصر سنة ١٩٦١ م
لصروف طبع في مصر سنة ١٩٥٢ م
لابن خلدون طبع في مصر .
للفي بوري طبع في طهران سنة ١٣٧٧ هـ
للحلي طبع في تبريز سنة ١٣١٦ و ١٣٣٣ هـ
للأب لويس طبع في بيروت سنة ١٩٦٠ م

- ١٠٢ - ميزان المقادير للمجلس طبع في بمبي سنة ١٣٠٨
 وبذيله (ميزان المقادير) للحلي .
- ١٠٣ - نجاة العباد للنجفي طبع في بمبي سنة ١٣١٨ هـ
- ١٠٤ - النقود الإسلامية للمقريري طبع في القاهرة سنة ١٩٣٩ م
 مع (النقود العربية) .
- ١٠٥ - النقود العربية للأب انستاس طبع في القاهرة سنة ١٩٣٩ م
- ١٠٦ - النهاية في غريب الحديث والأثر للشيباني طبع في القاهرة سنة ١٣٢٢ هـ
- ١٠٧ - الوافي للفيض الكاشاني طبع في طهران سنة ١٣٧٥ هـ
- ١٠٨ - وسائل الشيعة للمحر العاملي طبع في إيران سنة ١٢٨٣ هـ
- ١٠٩ - وسيلة النجاة للأصفهاني طبع في النجف سنة ١٣٦٣ هـ
- ١١٠ - وسيلة النجاة للغروي طبع في النجف سنة ١٣٤٢ هـ
- ١١١ - الوسيلة للأصفهاني الغروي طبع في بغداد سنة ١٣٥٦ هـ
- ١١٢ - وفيات الأعيان لابن خلكان طبع في طهران سنة ١٢٨٤ هـ
- ١١٣ - هدية الأحباب للمحدث القمي طبع في النجف سنة ١٣٤٩ هـ
- في المعروفين بالكنى والألقاب

ALDAR for Recensor, Printers
ALOLUM Publish and Distributors.

HARET HREIK - BIR EL-ABED P. O. BOX 6080 SHOURAN
BEIRUT - LEBANON - TEL. 821274

٢٠٠٥